

## EL COL·LECCIONISME DE TEMÀTICA TERRASSENCA. EL CINEASTA *AMATEUR* PERE FONT MARCET (2)

(Continuació)

Continuant amb els premis obtinguts en el Concurs Nacional de 1948, Pere Font obté per la pel·lícula *Desengaño* dues copes Paillard, una als millors efectes tècnics i l'altra al millor film impressionat amb motocàmera Paillard. També guanya la Placa Kodak, al millor film impressionat amb pel·lícula Kodak, i la Copa Cinematografia *Amateur*, al millor desenvolupament discursiu. I per la pel·lícula *Agua Fresca*, li donaren una medalla de plata i la Copa Casa Alemany al film de millor color.

A Girona, l'1 de juliol de 1948, es realitza una sessió de cine *amateur*, i li donen el Triangle de Plata en record de la sessió.

En el XII Concurs Nacional de Cine *Amateur* de Barcelona, per la pel·lícula *Volver a Vivir* li donen la Medalla d'Honor, la Copa Cinematografia *Amateur*, la Copa Casa Alexandre i un diploma dels artistes fet pel pintor Eladi Duch.

En l'XI Concurs Internacional de Cine *Amateur* (UNICA), celebrat a Campo di



Fiore (Varese, Itàlia) la pel·lícula *Desengaño* és classificada en sisè lloc en la categoria d'arguments, amb 59 punts, i reb també la placa Fedic com a record del concurs. El 1950, en el XIII CNCA de B, amb la pel·lícula *Esto marcha* obté la Medalla d'Honor, la Copa Cinematografia *Amateur*, la Copa Paillard, el Trofeu Alfons Serrahima i la Copa Sabat, amb la pel·lícula *Pintor Pintado* obté una menció honorífica i amb el film documental *Corpus Christi en Montserrat* té la Medalla d'Honor, les Tisores de Plata, la Copa Font Films, la Copa Alemany i la Copa Saló Rosa. I al Concurs Internacional de Cine *Amateur* (UNICA) celebrat a Mondorf (Luxemburg), la pel·lícula *Impromptu* és classificada en segon lloc en la categoria

d'arguments, amb 76'81 punts, i obstenta el segon lloc absolut del concurs. Rep el segon premi, que consisteix en una copa de porcellana fosca amb ornaments d'or i un plat de porcellana amb una vista de Luxemburg. A l'esposa de Pere Font, (la meva mare) Rosa Serra, li atorguen La Rateta, premi d'assiduitat a totes les sessions del concurs cedit per Tomàs G. Larraya. En el mateix any, 1950, en el III Festival Internacional del Film *Amateur* de Cannes, per les pel·lícules *Volver a Vivir* i *Impromptu* li donen dues grands coupes i dos diplomes acreditatius de sengles premis.

El 5 de maig d'aquell any li feren un homenatge al Diari de Terrassa amb un telegrama de plata d'adhesió dels cineastes Español, Fité, Giménez (el pare de l'actual director de la Filmoteca de Catalunya) i Sagués.

En el XIV CNCA de B de 1951, pel film *Gotas* li és concedit el premi extraordinari de la Subsecretaria de Educació Popular del Ministerio de

Educación Nacional al millor film del concurs. Rep també una medalla d'honor, la Copa Cinematografia *Amateur*, el Premi Paillard, la Copa Sabat, la Copa Paillard, la Placa Kodak i el Premi Saló Rosa. Per la pel·lícula *Impromptu* li donen una medalla de plata, el Premi dels Amics del Cinema de Sabadell als millors recursos tècnics i el Premi Bas Bofill a la més original i audaç expressió cinematogràfica. I per la pel·lícula *El primer hombre* rep una medalla d'argent.

El 1951, en el XIII concurs de la UNICA celebrat a Glasgow. (Escòcia, Gran Bretanya), la pel·lícula *Gotas* és classificada en primer lloc en la categoria d'arguments, amb 77'1 punts, i rep el primer premi: una medalla de plata amb l'escut de l'UNICA.

El 1951 rep un homenatge de l'Excel·lentíssim i Molt Il·lustre Ajuntament de Terrassa, acreditat en un diploma provisional fins a rebre el pergamí definitiu policromat, fet per l'artista Jeroni Font Casals amb la inscripció següent:

La Comisión Municipal de Cultura de este Exmo. y muy Ilustre Ayuntamiento, se honra en ofrecer al distinguido compatriota Dn. Pedro Font Marcet, este testimonio de sincera admiración y de efusivos plácemes, por la merítisima labor artística que viene realizando con sus altamente galardonadas producciones de Cine Amateur. Aciertos y Lauros de excepción que redundan en enaltecimiento del nombre de la Ciudad, en las esferas cineísticas de España, y en el ámbito internacional.

Tarrasa a 11 de Mayo del 1951. El Teniente Alcalde de la C.C.

(vegeu la il·lustració adjunta)



El mateix any en el IV Festival del Film *Amateur* de Cannes, per la pel·lícula *Gotas* obté la Coupe Scenario amb un diploma acreditatiu del premi i pel film *Corpus Christi en Montserrat* guanya un diploma d'honor.

El 1952, al CNCA de B, per la pel·lícula *Impasse* rep la Medalla d'Honor, les Tissores de Plata i el Premi Saló Rosa. I a l'UNICA, que aquest cop se celebra a Barcelona, concretament al Tibidabo l'esmentada pel·lícula és classificada en primer lloc en la categoria d'arguments, amb 72'6 punts; li donen una copa i obté també la medalla de record del concurs.

Al V Festival Internacional del Film *Amateur* de Cannes de 1952 guanya el Prix Scenario, amb un diploma acreditatiu del premi i la pel·lícula *El primer hombre* rep un diploma d'honor.

El 1954, en el XVII CNCA de B, obté una medalla de plata per cada una de les següents pel·lícules: *Rojo y Azul*, *Tanhauser* i *el Benjamín*. També li donen el diploma del *Público Arrebatado*, que aconsegueix canviar el resultat del concurs. Aquesta anècdota és molt peculiar i no cal explicar-la aquí, però si algun afeccionat al cine *amateur* la vol saber li puc explicar.

(Continuarà)