

EL CALENDARI DE BUTXACA (5) B.O. GALAXY 1998

Aquest any ens presenta una colúlecció de 210 calendaris de butxaca, numerats del 501 al 711 i presentats en dos catàlegs diferents; un, que va del 501 al 511 amb nus de dones, i el catàleg general, que va del 511 al 711. Per tant, aquest any 1998 no han fet calendaris de nus amb serigrafia, és a dir, que s'esborren, a diferència de l'any 1997, en què, a part del catàleg general, es presentaren dos catàlegs més, un de nus de dones i un altre ja mencionat amb serigrafia; això sí, la col·lecció de nus de dones era de 12 calendaris, i aquest any és d'11.

He d'afegir que aquesta casa B.O. repeteix amb molta freqüència els seus nus, i un dels comentaris entre els col·leccionistes és que les seves dones ja són àvies. Això és degut al fet que son fotografies recuperades dels anys 80, en alguns casos de finals dels 70, però he de reconèixer que no és l'única casa algunes repeteixen, però no amb tanta freqüència. G.D. però és una de les que repeteix molt sovint i aporta molt poques novetats.

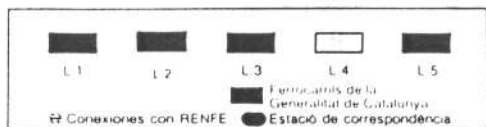
Els de futbol són els mateixos models de l'any passat. L'any 1997 va presentar 8 equips i aquest any 1998 són 11, del número 700 al 710. Les 3 novetats d'aquest any són l'Sporting de Gijon, el Real Oviedo i el Valencia.

Una curiositat és el numero 622, el calendari del metro de Barcelona amb el fons de color rosa, que no es correspon amb el catàleg, ja que se li ha afegit la línia número dos. Com podeu veure, no és el mateix que hi ha al catàleg amb la mateixa numeració, sinó que és molt diferent: amb un requadre a dalt i el fons amb color marró clar i que marca la costa.

Aquesta casa és l'única a Espanya que imprimeix calendaris de cinema en aquests



Calendari imprès



Calendari del catàleg

moments, però només són dos per any, que és molt poca quantitat, i a més són reeditats. Aquest any els títols són *Lo que el viento se llevo* i *Una noche en la opera*, dels germans Marx.

Aprofita aquesta ocasió per explicar per què no es fan més calendaris de cartells de cinema, és una de les preguntes que es fan molts col·leccionistes. Segons l'explicació que m'han donat algunes gràfiques, hi ha un problema, però no solament en cinema, sinó en futbol, artistes i famosos, que són els *copyrights* o els drets d'imatge. Alguns clubs de futbol, artistes i distribuïdores cinematogràfiques demanen sumes altes de diners i amb això dificulten la seva reproducció i venda, encarint el calendari i no deixant marge de benefici atès que el calendari de butxaca és un producte amb un preu molt reduït. Algunes gràfiques han tingut judicis per culpa dels drets d'imatge, i per això pràcticament quasi totes han decidit no imprimir-ne com ara B.O., que fa models molt antiquats i que ja han sigut reimprimits moltes vegades. En el cas del futbol no s'arriba a recuperar la quantitat pagada als clubs, ja que són clubs petits, però en el cas del Reial Madrid o del Barcelona és molt diferent, perquè se'n ven molta quantitat, tot i que també cobren molt els clubs; per tant, tenim el mateix problema.

Els models 616, 617, 618 i 619 d'aquest any són fotografies en blanc i negre de nens amb un detall d'una flor o una capsa de regal. Hem de destacar que són dels millors calendaris de l'any 1998 i d'un gust exquisit, que han tingut molta acceptació.

En general, i resumint si se'n pot valorar aquesta col·lecció pel que fa a la fotografia, molt bé; en quant a assortiment i novetats, bé; i de qualitat d'impressió, molt bé.

J. Hernández