

EL COL·LECCIONISME DE TEMÀTICA TERRASSENCA (69) MEDALLÍSTICA (7) CÈSAR CABANES - CONGRÉS DE TUBERCULOSI (1910)

Cèsar Cabanes i Badosa va néixer el 14 de febrer de 1885 a Arenys de Mar, i va aprendre escultura sota el mestratge dels germans Vallmitjana de Barcelona. Un dels avantpassats de Cèsar Cabanes fou el Dr. Cabanes, primer director del *Colegio Terrasense* de la nostra ciutat. El 1919 el trobem residint a Terrassa on es casaria amb Anna Malet i Font, filla del jutge municipal. Aquell mateix any ja exposaria un conjunt de 20 retrats esculpits a la sala Alavedra del carrer Gavatxons. El 1920 entra de professor a l'Escola Municipal d'Arts i Oficis on s'encarrega de les classes d'Escultura, Modelatge i Art Decoratiu, Anatomia Artística i Història de l'Art i Coneixement dels Estils. El desembre de 1921 exposà escultures i joies de la seva creació a la sala Pere Sabater en el Saló Alavedra, i el 1927 en una altra col·lectiva d'artistes terrassencs a la Sala Maragall de Barcelona. El juliol de 1921 exposa al Balneari Lloveras d'Arenys amb el patrocini de l'Ajuntament d'aquella seva població natal. El 1933 va compartir sala a Mallorca amb el pintor terrassenc Rafael Benet.

Cabanes instal·là el taller al carrer de Pare Llaurador, 101 i a principis del 1926 ja l'havia traslladat als baixos del carrer de Sant Antoni, 22. El 1929 llogà també el pis superior per a viure-hi. Segons la seva pròpia publicitat, el taller -magatzem s'anomenava Art - Selecta i oferia "escultures, religiosa i decorativa, reproduccions d'art antic i modern, models propis i secció especial dedicada a pastisseria i bomboneria".

Cabanes es dedicà bàsicament a esculpir bustos -retrat, però també imatges religioses com la del Sagrat Cor per l'Església del Sant Esperit, destruïda els primers dies de la guerra civil, i també escultures diverses, algunes de les quals adquiriria fama com "El perdó" esculpida en marbre. "La Puntaire" en bronze que simbolitzava aquesta artesana tan característica de la seva població natal, Arenys, on va ser destinada, o "El Temps es Or" adquirida per la Caixa de Terrassa. Una il·lustració d'aquesta última fou publicada en el darrer número de la revista Llum Novella, l'últim bimestre de 1925.

A la postguerra, Cèsar Cabanes exposa el 1946 als Amics de les Arts, el 1948 a Manresa i el 1950 novament als Amics de les Arts, compartint la sala amb la seva filla M^a Antònia que conreava la pintura. Cabanes fou també cronista d'art del diari local amb el pseudònim de Jorge Rudel.

Una faceta menys coneguda de Cabanes fou la poesia. L'Abella d'Or de Terrassa de 1929 n'hi publicà algunes, i també el Mestre Serrat musicà diversos poemes seus. En algunes estampes de primera comunitat de l'època s'imprimiren poemes seus. Segons Ragon i Duch, Cèsar Cabanes va escriure 2 llibres: un de poesia "Esplais d'amor i gentilesa" i un d'art, "Breves anotaciones de Anatomia Artística", Nosaltres no els hem vist mai i no figuren a la "Bibliografia Terrasença" de la Maria Coll cosa que ens fa suposar



L'escultor Cèsar Cabanes

que són manuscrits que no van ser editats. Cabanes va morir a Terrassa el 14 de febrer de 1952. La seva filla va instal·lar, en el taller del seu pare, una llibreria que els alumnes de la propera Escola Social del Sr., Artigues - entre els quals ens comptem - freqüentàvem.

Com a portaveus d'una societat de col·leccionisme numismàtic, el que volem ressaltar avui de l'obra de Cabanes es l'única medalla - no ens consta que en fes d'altres - que esculpí el 1910 abans d'instal·lar-se a Terrassa. Aquesta medalla anava destinada a commemorar el Primer Congrés Espanyol Internacional de Tuberculosi celebrat a Barcelona del 16 al 22 d'octubre de 1910, sota la direcció del Dr., Rodríguez Méndez. El congrés va tenir molt relleu i s'hi adheriren més de 2000 congressistes. La sessió d'obertura es celebrà al Palau de Música Catalana i entre els actes i festeigs organitzats destacaren un concurs infantil de gimnàs en el camp del R.C.D. Espanyol, un te ofert als metges militars pel Sr. López Brea i una exposició de material sanitari que s'instal·là a la Universitat. La sessió de clausura fou presidida pel ministre de governació, Sr. Canalejas.

La medalla commemorativa fou encunyada per Alsina amb un model amb al·legories esculpides per Cabanes. És de coure i amida 50 mm. de diàmetre.

En una cara de la medalla una figura femenina dempeus simbolitzant la ciència i la medicina assenyalava amb el braç dret estès un sol radiant. A la seva dreta una parella amb un infant símbol de la vida mentre que a l'esquerra la figura de la mort s'allunya. La llegenda en la part superior: PRIMER CONGRESO ESPAÑOL DE LA TUBERCULOSIS. A la part inferior esquerra, CABANES (escultor.)

A l'altra cara dues figures femenines dempeus simbolitzant la ciència; una amb un llibre obert, l'altra amb la palma de la victòria en una mà i la creu de doble travesser símbol de la lluita contra la tuberculosi en l'altra mà, reben una rama i una corona de llorer d'uns infants amb el partenó de fons. A la part esquerra i superior BARCELONA 16 a 22 OCTUBRE i 1910. A la dreta CÉSAR CABANES (escultor) i en la part inferior ALSINA (gravador). Raresa RR.

RAFAEL COMAS



Medalla esculpida per Cabanes commemorativa del Congrés Internacional de la Tuberculosi celebrat a Barcelona el 1910