

EL COL·LECCIONISME DE TEMÀTICA TERRASSENCA (66) ESCOLA CHORAL (2) NOCES D'ARGENT (1902-1927)

Els primers anys d'aquest segle, influïts per l'èxit de la visita a Terrassa de l'Orfeó Català, una colla d'aficionats al cant coral, dirigits per Martí Alegre van formar la secció Coral de l'Agrupació Regionalista. Quan les múltiples ocupacions de Martí Alegre no li permetien dedicar el temps que requeria a la secció, es va contractar a Joan Llongueras per a dirigir-la. El 20 d'abril de 1902 la secció Coral de l'A.R. va donar la seva primera audició en públic. Llongueras aconseguí afegir-hi una secció de senyorettes, formant un orfeó que féu el seu debut per la Festa Major de 1903.

A principis de 1906 la Secció Coral de l'A.R. canvia el seu nom pel d'Escola Choral. A la paraula Coral s'intercala una *hac* que malgrat resultar incorrecta amb les noves normes gramaticals no va ser mai suprimida. L'any 1913 —no pas el 1915 com assenyala en Ragon a "Historial i Efemèrides"— l'Escola Choral s'independitzà de l'Agrupació Regionalista. El 1919, però, tornarà a vincular-se amb aquesta societat, ara refundada amb el nom d'Associació Nacionalista. El 1920 Pecanins es fa càrrec de la direcció de l'Escola Choral. Pecanins ja havia substituït temporalment al mestre Joan Llongueras quan aquest s'absentà a Alemanya per estudiar el mètode Delcroze de Gimnàstica rítmica.

Ragon en el llibre esmentat diu que entre 1924 i 1928 l'Escola passà una llarga temporada com si no existís —Ragon oblida, si més no, els actes celebrats el maig de 1927 per commemorar els 25 anys de l'entitat— que tot seguit tractarem. El consell Directiu de l'Escola Choral fa, el 7 de desembre de 1926 una crida a tots els cantaires i ex-cantaires, convocant-los a una reunió en el seu estatge —Sant Josep, 49, 1r. pis— per commemorar l'efemèrides. Es nomena una comissió per als actes, formada per Francesc Olivè, Emili Garriga, Joaquim Vendrell, Josep Armengol, Eusebi Perich, Pere Pujadó i Salvador Salvatella. El 30 de gener té lloc la reunió general ordinària. La Junta Directiva que en resulta, que unida a la Comissió anterior portarà a cap els actes commemoratius, és la següent: President: Emili Badiella; Vice-president: Francesc Padrós; Tresorer: Albert Oliart; Secretari: Faust Aymerich, Vice-secretari: Josep Palau; 1r. vocal: Joan Aymerich; 2n. vocal: Manel Fainè, Bibliotecari: Norbert Castañé. Els actes consistiren en:

Diumenge 1 de maig. Ofici solemne a l'església parroquial de Sant Pere. L'Escola Choral cantà la Missa de la Mare de Déu de Núria de Mossèn Lluís Romeu. A la sortida audició de sardanes costejades per les Con-

ESCOLA CHORAL



P · R · O · G · R · A · M · A
DELS ACTES QUE SE CELEBRARAN
PER TAL DE FESTEJAR
LES SEVES
NOCES D'ARGENT.

readores de la Sardana.

Dilluns 2 de maig. Missa de difunts en sufragi dels cantaires i socis protectors de l'Escola Choral, traspassats. A la nit, en el Teatre Alegria, Concert d'obres simfòniques per l'Orquestra de Pau Casals. Amb la col·laboració de l'Orfeó Gracienc i l'Escola Choral; s'escoltà per primera vegada a Terrassa la Novena Simfonia de Beethoven, interpretada per un conjunt de 500 executants, dirigits per Pau Casals. A la setmana següent es repeteixen a Barcelona els concerts de l'Orquestra Pau Casals amb l'Orfeó Gracienc i l'Escola Choral de Terrassa, el dijous al Palau de la Musica i el diumenge a l'Olympia.

Diumenge 8 de maig. Sessió de cançons amb gestos, al Teatre Principal a càrrec de l'Institut Català de Rítmica i Plàstica dirigit pel mestre Joan Llongueras.

Diumenge 15 de maig. Inauguració d'una exposició de fotografies de la vida de la coral en el Casino de Comerç, organitzada per Marian Gali, Baltasar Ragon i Salvador Salvatella

A la nit en el Teatre Principal, sessió Íntima oferta als socis protectors amb el següent ordre: Lectura de les adhesions; lectura de la memòria; lectura de l'al·locució que el poeta i soci honorari, Joan Maragall dedicà a l'Escola Choral; parlament del pintor Joaquim Vancells; comentaris de la primera època de l'Escola Choral a càrrec del mestre Llongueras; parlaments d'Alexandre Galí i Josep Rigol; comentaris de la segona època de l'Escola Choral a càrrec del mestre Pecanins i tancà l'acte un parlament del Mestre Lluís Millet director de l'Orfeó Català. L'Escola Choral editarà més tard un opuscle amb el text dels parlaments pronunciats en aquesta Festa Íntima.

Diumenge 22 de maig. Aplec a La Mata amb missa a la capella, sardanes per la cobla Principal i cançons per l'Escola Choral.

Els actes commemoratius de les Noces d'Argent i en especial l'acte del Palau de la Música de Barcelona van marcar una fita en el prestigi de l'Escola Choral. En l'ordre intern, però, les celebracions van anar precedides, acompanyades i seguides d'un seriós enfrontament entre el director de l'Escola Choral, Joaquim Pecanins i el seu president Emili Badiella i de divisions entre la resta de la Junta Directiva. Aquest assumpte, inèdit, ja serà, però, el tema del proper suplement.



Aplec de l'Escola Choral a La Mata (22/4/27) (1) Pecanins, (2) Llongueras, (3) Emili Badiella, (4) Marian Galí, 10 (Baltasar Ragon), 11 (Joaquim Vancells)