

# Butlletí Informatiu 516



**Inclou la Separata 237: «Els automòbils d'Ernest Niquet Remy (i II)»,  
Memòria del 2019 i la del 2020**

## Activitats

**EXPOSICIÓ**

**COL·LECTIVA DE SOCIS**

Del 9 d'abril al 7 de juliol del 2021  
A la seu de l'entitat, Rambla d'Egara 340, 2a  
Centre Cultural Terrassa

dimecres i divendres de 6 a 2/4 de 9 de la tarda  
altres dies i hores, prèviament coordinades al telèfon 928 935 713

COLECCIONISTES DE TERRASSA

Monedes produïdes de Nova Zelandia 1933 - 1995  
Joanet Folch

Embossats de taronges  
Araceli Poch

Motos de paguina antigues  
Josep Valls

The Beatles  
Miquel Parera

M. Elvira Garcia Colominas  
Punts de llibre

Antoni Villena

Billets de Luteria

Calces de paper

Segala

Montserrat Anglada

Manuel Fabra

Josep Nart  
Clics

Enceradors  
Amador Magallero

## Editorial

Iniciem aquest segon trimestre amb la satisfacció d'haver complert deures pendents. Finalment, després de diverses convocatòries fallides per mor de la pandèmia, el proppassat dia 26 a les 7 de la tarda i telemàticament, tal com la legislació ho ha autoritzat, vam poder celebrar l'assemblea del 2019 i tot seguit la del 2020. Una assemblea una mica estranya, perquè malgrat totes les tecnologies a l'abast hi faltava el trobar-nos físicament, com estàvem acostumats i pensem tornar-hi a estar. Hem d'agrair l'esforç i les facilitats que el bon amic Santi Rius ens va donar, el mestratge del secretari Antoni Villena, que déu-n'hi-do com ho va portar, i la participació de la quinzena de socis, que són pocs, però no us penseu que érem gaires més en les darreres assemblees presencials a la seu. A la seu i davant l'ordinador, en Cesc Comellas ens va permetre a sis persones, guardant distàncies i amb mascareta, seguir l'esdeveniment i participar-hi. En les memòries annexes trobareu tota la informació prescrita pels Estatuts i que va ser aprovada. Un altre deure, l'Exposició Col·lectiva, la podem reprendre de nou. La inauguració la farem a l'Aula Magna del Centre Cultural Terrassa i en acabar, en petits grups, per complir normes sanitàries, es podrà visitar fins al dimecres de Festa Major, el dia 7 de juliol.

I felicitem també la presidenta i el vicepresident, nous membres a la Junta, tot i que ambdós, com a socis paradistes, sovint ja hi participaven. Els desitgem encert en la seva etapa, molta promoció del col·leccionisme, la cultura i la col·laboració amb altres entitats de la ciutat. Totes les entitats, o gairebé totes, passem un moment delicat, sobretot econòmicament. Els socis nous es fan amb comptagotes, mentre que els antics es van fent grans i entre la pandèmia i l'edat se'ns en van i reduïm el nombre d'associats.

Entre tots ho hem de fer tot, deia en Ballester, un reconegut activista barceloní. Doncs això, l'Associació també l'hem de fer tots.

## NOVA JUNTA DIRECTIVA

<b>Presidenta</b>	Ester Nosàs i Buenacasa
<b>Vicepresident</b>	Josep M. Ferrer i Silvestre
<b>Secretari</b>	Antoni Villena i Mas
<b>Tresorer</b>	Domènec Aunós i Vidal
<b>Vocals</b>	Margarita Altarriba i Andreu Lluís Andreu i Sàez Francesc Comellas i García

# Notícies de dins

## Nova Junta Directiva de l'Associació

El proper divendres dia 26 de març es va celebrar l'assemblea corresponent al 2019, posposada per la pandèmia, i la del 2020, de forma telemàtica per les restriccions; potser per això la seva assistència va ser baixa, tot i que molt similar a la d'altres entitats. Annexem a aquest Butlletí Informatiu tant la Memòria del 2019 com la del 2020; però ara deixem constància d'uns canvis a la Junta a causa de la defunció del nostre vicepresident, Josep Manuel Gómez, i la recent dimissió per motius personals del nostre president Miquel Paraira i Cardona, a qui agraïm molt sincerament la seva presidència des de l'any 2015. Les eleccions per al canvi de Junta no toquen fins a la fi del mandat actual, que serà el 2023. Mentrestant, tal com preveu l'article 15 dels Estatuts, la Junta ha cregut i així ho va presentar a l'assemblea virtual del 2020 que ho va aprovar el cobriment dels càrrecs vacants, com s'indica en el requadre de la primera pàgina.

## Exposició Col·lectiva

L'any passat, quan ja teníem l'Exposició Col·lectiva encarrilada, es va parar tot: estat d'alarma, confinament, adieu-siau a tota l'activitat social. Al llarg d'aquest any, i no pas per la pandèmia, ens han deixat dues persones que acostumaven a col·laborar en l'exposició. En Joan Sánchez i en Josep Manuel Gómez. Al cel són entretenint el personal amb les seves «dèries».

Mentrestant, a l'Associació tornem a muntar la Col·lectiva amb els socis i sòcies que s'hi havien compromès l'any passat i han volgut mantenir la paraula, i

d'altres que s'han ofert a omplir el buit dels qui ens han deixat. A tothom, moltíssimes gràcies.

Enguany, doncs, tenim previstos molts temes. Alguns de clàssics i d'altres no tant, sempre interessants tots:

Beatles (M. Paraira), Bitllets de loteria (T. Villena), Còmics (J. Nart), Encenedors (A. Magdaleno), Monedes (J. Folch), Motos de Ilauna (J. Valls), Papers d'embolicar taronges (T. Poch), Punts de llibre (M. E. Garcia), Segells (M. Fabra) i Sobres de paper (M. Anglada).

L'exposició s'inaugurarà el divendres 9 d'abril, a les 7 de la tarda, amb totes les precaucions sanitàries establertes pel Procicat, i hi romandrà fins al 7 de juliol, dimecres de Festa Major. Esperem que gaudiu de l'activitat i moltes gràcies també als qui ajuden a muntar marcs i vitrines.

Montserrat Anglada i Badia,  
coordinadora

## Obituari

El dia 4 d'abril, Pasqua, ens va deixar el consoci i bon amic Joaquim Folch i Vila, soci de la nostra entitat des de fa més de 27 anys. La Junta Directiva, en nom de tots els companys i amics de l'entitat, donem el condol a la seva família. Fins a l'últim moment va voler col·laborar en les nostres activitats, i en tenim una mostra en la seva participació pòstuma a l'Exposició Col·lectiva d'enguany, que ara mateix tenim a la nostra seu, on podem veure algunes de les seves monedes de Nova Zelanda, un país que ens havia explicat que va visitar diverses vegades. Gràcies, Joaquim. Descansa en pau.

## Museu del Còmic

Des del darrer article publicat us volem informar que s'ha creat

una comissió per inventariar el contingut de cadascuna de les més de dues-centes caixes, que des del setembre es reuneix tots els dimarts, de moment amb un ordinador portàtil i creant un arxiu classificat per a cada caixa on es fa constar el títol, l'editorial, el guionista o dibuixant i la sèrie a què pertany, si així s'escau.

Totes les caixes, quan van arribar a Terrassa, estaven dividides per grups, o sigui, per qui eren els propietaris del material, que ve de cessions, donacions i directament del mateix Museu del Còmic de Barcelona.

Les persones que formem part de la Comissió de Treball la componem dues persones de l'Associació de Col·leccionistes de Terrassa i un historiador del Museu del Còmic de Barcelona, l'ajuda de la qual és important per fer l'inventari.

Tots aquests dimarts que hi hem estat treballant hi hem trobat una sèrie de còmics i novel·la gràfica que ens fa molta il·lusió, i cada cop que obrim una de les caixes és tota una emoció per saber el que trobarem a dins. De moment hem classificat des de contes clàssics per als més menuts, com *La Vuelta al Mundo de Willy Fog*, *Blancanieves*, *Lucinda la reina de las mariposas*, *El hijo del mercader*, *El Libro de la Selva*; *Marco de los Apeninos a los Andes o El gato con botas*, a tota mena de còmics dels herois de *Marvel*, com *Spiderman*, *Iron Man*, *El hombre de hierro*, *Los Vengadores* ... i els de casa nostra, com *Rompetechos*, *Mortadelo y Filemón*, *Sacarino*, *Pepe Gotera* y *Otilio*, *Zipi y Zape* i molts d'altres.

El 9 de març ens van lliurar les claus del magatzem, que fins ara havíem de sol·licitar cada setmana perquè el Servei de Patrimoni de l'Ajuntament ens les lliurés. Ara hi podrem anar més hores i els dies que la Comissió de Treball

convingui i, per tant, augmentarem la velocitat de la tasca. Seguirem informant!!! Gràcies a tots!!

Ester Nosàs

## Premis d'Honor de les Lletres Catalanes. Noves sèries de sobrets de sucre

Amb el suport d'Òmnium Cultural, hem editat dues sèries de 25 sobrets de sucre cadascuna, una a finals del 2020 i l'altra ara el 2021, que presentarem a l'entorn del Dia de Sant Jordi i que es poden adquirir a Secretaria al preu de 5 euros cada sèrie, en total 50 sobrets. S'hi reproduïx un retrat del Premi de cada any i el lloc i data de naixement i mort.

Estem contents i ens agrada anar fent i editant materials de col·lecció amb la col·laboració d'entitats locals, perquè tots plegats ens donem suport mutu i fem cultura promovent el col·leccionisme i sumant sinergies.

## Estrenem rellotge a la seu

El consoci i amic Francesc Fonollosa, col·leccionista i restaurador de rellotges, va atendre la nostra petició de cercar-ne un per a la seu social, per tal de saber a tothora quina hora és. Un rellotge de paret amb números romans que només aixecant el cap permetrà a tots els qui freqüenteu la seu en les tertúlies de dimecres i divendres saber l'hora, distrets i capficats, com sovint esteu, consultant catàlegs, catalogant, ordenant o conversant de mil i un temes. Gràcies, Francesc, per la teva generositat.

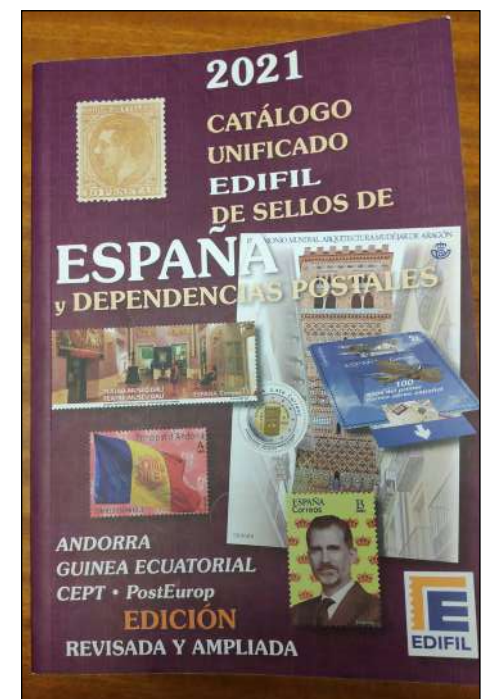
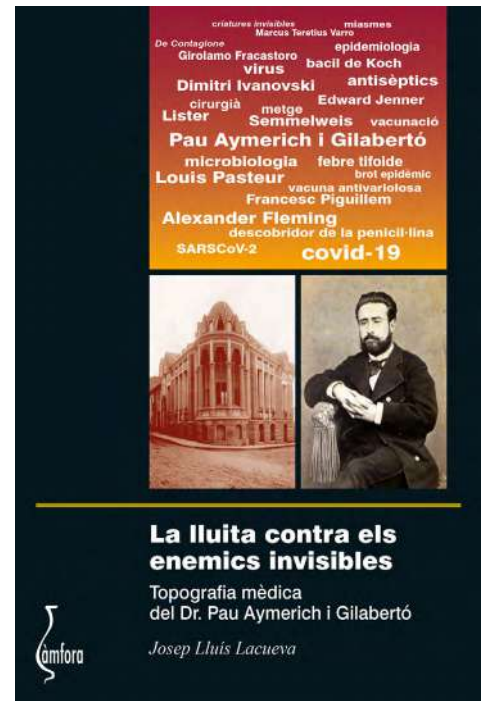
## Nova visita a l'alcalde

Després de diversos ajornaments, des del 2017 en què volíem presentar l'edició de la nostra història, finalment el proppassat 19 de març, vàrem tenir la

trobada amb l'alcalde Jordi Ballart i les regidores de Cultura, Rosa Boladeras i de Comerç i Mercats, Jéniffer Ramírez. Per l'associació varen ser-hi l'Ester Nosàs, en Francesc Comellas i en Toni Villena. A més d'obsequiar-los amb el llibre *Col·leccionistes de Terrassa. Catàleg de la seva història*, d'Ana Fernández Álvarez, sobre la nostra història, d'una mostra de productes de col·leccionisme editats per l'associació i la Memòria del 2019, que relata la varietat i diversitat d'activitats, vàrem demanar un major suport per part de Cultura. També vàrem tractar la situació de la Fira-Mercat d'Intercanvi, Promoció del Col·leccionisme i Antiguitats, per a la seva represa després de la suspensió per la pandèmia i, a proposta de l'alcalde, la futura "Casa del Còmic i la Il·lustració", amb una seu on ubicar-la. Esperem que la trobada doni els seus fruits.

## Nous llibres a la biblioteca

Hem adquirit el nou catàleg de segells *Edifil de España y Dependències Postales 2021*, que podeu consultar tots els socis i el públic en general. També ens ha arribat un llibre, particularment interessant pel tràngol que ens aclapara des de fa massa mesos, *Els enemics invisibles. Topografia mèdica del Dr. Pau Aymerich i Gilabertó*, de Josep-Lluís Lacueva. Un llibre de llarga investigació, des del 2011, l'original del qual va ser tancat el maig de l'any passat amb un annex In Memoriam a les persones mortes a Terrassa entre el 14 de març i el 25 de maig del 2020. Les hi trobareu dia a dia amb noms i cognoms.



# Notícies de fora

## Societat Catalana d'Estudis Numismàtics

Ens ha fet saber que han posat a la venda a un preu excepcional edicions de l'*Acta Numismàtica*, *Complements d'Acta Numismàtica*, *Història Monetària Catalana*, tria de reedicions i publicacions singulars i fons cedits. Les comandes són per estricte ordre de comanda i, d'alguns exemplars, n'hi ha pocs. Trobareu la relació completa dels títols a la cartellera de l'Associació. Les comandes les ha de fer cada soci de la Societat. Si no en sou, les podem fer des de la nostra Secretaria.

## Memòria gràfica de l'Esquerra Independentista (Adhesius 1969-2019)

És un llibre que recopila la història de 50 anys de l'Esquerra Independentista catalana a través dels seus adhesius. L'ACT, sumant els interessats, ha fet una comanda de 5 exemplars que rebran l'obsequi d'un lot de rèpliques d'adhesius. Si algú el desitja en podrà disposar fins al seu exhauriment i, després, procurarem que el pugui aconseguir directament la persona interessada. El preu inicial és de 25 euros. Serà un llibre a tot color de més de 250 pàgines.

## Segells per a les missions

Ho recordeu? Tota la vida s'han recollit els segells usats o no "per a les missions". Doncs bé, darrerament hem constatat que encara avui els recullen. I què en fan? Els netegen, classifiquen, seleccionen i es comercialitzen en sobres de 25, 50, 100, etcètera, per països o universals. I el que efectivament és "per a les missions" són els diners recaptats. Es poden portar o enviar a la Delegació Diocesana de Missions,

al carrer del Bisbe, 5 (Arquebisbat) 08002 de Barcelona. El seu correu: [ddmissions5112@arqbcn.cat](mailto:ddmissions5112@arqbcn.cat). És una bona fi de tantes capses i capsetes, àlbums vells, restes, etc.

## El blog Records de Terrassa ha assolit un milió de visites

"Hola terrassencs! He obert aquest blog per poder disposar d'un espai a Internet on penjar fotos, records i curiositats de la Terrassa d'abans." Així començava el seu primer post el 31 de maig del 2007.

Des del seu inici aquest blog no ha cercat mai cap protagonisme personal i, de fet, de l'autor només se n'esmenten les sigles, S.R.C., perquè el seu esperit ha estat sempre ser un espai obert a tothom i en què els protagonistes siguin els records.

Al llarg d'aquests anys s'han publicat prop de 1.000 articles i, entre ells, els més visitats han estat els que tenen a veure amb la riuada del 1962, mentre que el tema més comentat és el de les discoteques dels anys vuitanta. A més d'articles, el blog ofereix un seguit de pàgines entre les quals destaquem les dedicades a la Festa Major, en què es pot gaudir del recull més complet que s'ha fet de les portades dels programes de la Festa Major de Terrassa.

El darrer contingut monogràfic que ha aconseguit és la col·lecció més extensa que existeix sobre insígnies de Terrassa i que ha estat possible digitalitzar gràcies a la col·laboració d'en Rafel Comes.

Actualment rep una mitjana de més de 7.000 visites al mes i a més del blog es poden consultar els seus continguts a Facebook, a Twitter i a Instagram. Coincidint amb aquesta xifra màgica, el blog

de *Records de Terrassa* estrenarà un logo que volem que serveixi d'homenatge al seu origen i és que la idea va sorgir d'un CD-ROM que s'havia fet de la ciutat de Terrassa l'any 1995 i que es deia Terrassa Interactiva. I ja que parlem de records, podem dir que aquest CD-ROM va ser el primer d'una ciutat que es va fer a Espanya (el logo el van dissenyar la Sònia Egea i la Sigal Yaar) de l'Escola de Disseny Gràfic de Terrassa.

Vull manifestar el meu agraïment a totes les persones, entitats i institucions que hi han aportat els seus records o que hi han deixat les seves imatges, comentaris i documentació per tal de donar sentit als continguts del blog, i també agrair als lectors i seguidors la seva fidelitat, ja que sense ells tot això no hauria tingut cap sentit.

El meu desig personal és que "aquest espai segueixi mantenint l'interès de la ciutadania i que qui ho desitgi ens pugui continuar fent arribar els seus records personals, per tal de mantenir el seu sentit i objectiu inicial".

La xifra d'1.000.000 de visites és extraordinària i crec que Terrassa s'ha de sentir molt orgullosa d'haver-la assolit. Felicitats a tothom, perquè aquesta fita és ben vostra.

Recentment ha incorporat els butlletins informatius de l'Associació de Col·leccionistes de Terrassa, ja que des del butlletí número 472, del maig-juny del 2011, hi hem col·laborat fent-nos càrrec dels continguts de la secció El col·leccionisme a Internet. Els podeu consultar amb les seves separates incloses a: <https://recordsdeterrassa.wordpress.com/butlletins-i-separates-dels-colleccionistes-de-terrassa/>



# Els socis ens escriuen

## I QUAN JO FALTI... QUÈ SERÀ DE TOT AIXÒ?

Per **Jordi Robirosa Dejean**, periodista



Fa uns anys jo no hi pensava pas, però és clar, comences a fer-te gran i acabes fent-te la gran pregunta del sofert col·leccionista: “quan jo la palmi, què passarà amb tot el que tinc?” No, no és que estigui fotut, no, em trobo la mar de bé; però és evident que cada dia que passa el final és més a prop.

Jo, distingits consocis, els he de dir que això m’importa més aviat poquet. No diré que m’importa gens ni mica, perquè no vull ofendre ningú, però sí que soc dels que pensa que, un cop al vas, ja us arreglarem.

Aviam, tinc més de 12.000 insígnies d’esports –dotze mil, que es diu aviat. Les tinc ben ordenades i les puc exposar demà mateix –el que per a mi és la *conditio sine quan non* de tenir una bona col·lecció. Tinc algunes peces francament boniques, que he aconseguit de maneres molt diverses i no conec ningú que, en haver-les vistes, no li hagin agradat. Ara bé, saben què faré? Diré als meus fills les que han de guardar perquè són d’or o de plata, alguna potser molt concreta, i la resta, si poden contactar amb algú que els en doni vuit quartos, doncs bon vent i barca nova.

I què fer amb les més de 500 edicions —cinc-centes, que es diu aviat— d’*El Quixot* que tinc, que suposen uns 1.200 volums? Doncs jo els separaré la vintena que poden tenir algun valor destacable i la resta que ho regalin o que ho venguin pels pocs calers que els deuran donar, perquè

desenganyem-nos, el mercat del llibre vell, si no són peces molt destacades, està a un preu irrisori.

I la resta de tot el que he acumulat, *idem eadem idem*. Mirin, jo tinc clar que, en vida, no em penso desprendre de res perquè encara em fa il·lusió adquirir coses noves que em facin el pes i soc d’aquells que, constantment, miro tot el que tinc. Ara bé, un cop mort ja he deixat dit que no vull una esquila a *La Vanguardia* i que les meves cendres ni tan sols vagin a recollir-les. I tota la resta del que tinc, doncs ja ho saben...

# Les nostres dèries

Manel Ros Calsina  
entrevista a **Josep Guindo Soldevila**



## “No col·lecciono objectes, sinó la història que hi ha al darrere”

*Josep Guindo Soldevila (Terrassa, 1958) va néixer a l'humil barri d'Ègara. Va finalitzar l'educació primària a l'Acadèmia Ullés després d'una etapa poc afortunada a la Tecnos. Als 12 anys ja tenia clar que volia ser cardiòleg i, després de passar per l'Institut Blanxart, va cursar la carrera de Medicina i l'especialitat de Cardiologia a la Universitat Autònoma de Barcelona. Professionalment, ha treballat 23 anys a l'Hospital de Sant Pau de Barcelona i, actualment, reparteix la seva atapeïda agenda entre l'Hospital Parc Taulí de Sabadell, l'Hospital Quirón de Barcelona i l'Hospital de Cerdanya.*

*La seva clara vocació científica no li ha impedit desenvolupar, de forma paral·lela, una gran vocació artística. Amant de la cultura i, especialment, de l'art, ha creat una biblioteca i una col·lecció de pintura més que notables. Una altra vocació, més tardana però no menys destacable, és la fotografia. Des de fa uns 10 anys, i de forma pràcticament autodidacta i amateur, s'ha convertit en un reconegut fotògraf, especialment d'espectacles de dansa i circ.*

### És possible ser de lletres i de ciències alhora?

Recordo molt bé que quan tenia 12 anys em vaig dir “vull ser cardiòleg”, però també recordo que als 14 o 15 anys ja comprava fascicles i revistes d'art i cultura. Afortunadament, he tingut la sort de poder desenvolupar les dues vocacions, tot i que tinc clar que la meva prioritat és la medicina, ser un bon professional. Els llibres, la pintura, la fotografia són a més a més.

### Avui, però, no parlarem de medicina, sinó de les seves aficions i col·leccions.

Crec que per fer qualsevol col·lecció hi ha dos sistemes: si es tenen molts recursos, comprant i gastant molts diners, o bé, per a la majoria de nosaltres, anar recollint amb paciència i perseverança quan surten bones oportunitats. D'aquesta última manera he anat

acumulant un volum notable de llibres, pintures i altres objectes. Però el més important és que no col·lecciono objectes, sinó la història que hi ha al seu darrere.

### Com ha solucionat el problema de l'espai que sempre requereix una col·lecció de llibres?

Tinc la sort que la meua dona, també cardiòloga i molt ordenada, ha tolerat la meua afició i s'ha acostumat a piles de llibres per tota la casa. També m'han ajudat alguns amics que m'han deixat espais per emmagatzemar-los. Ara, per una sèrie de circumstàncies afortunades, des de fa un parell d'anys, ja dispo de un local especialment dissenyat com a biblioteca.

### Quines han estat les seves fonts de subministrament?

Soc un visitant assidu del Mercat de Sant Antoni de Barcelona. Després de tants anys, més que venedors tinc molts amics que ja em coneixen i saben el que m'interessa i m'ho deixen a uns preus molt raonables. Per Internet compro molt poc perquè m'estimo més el contacte humà.

### Quines obres destacaria de la seva col·lecció?

Moltes. Afortunadament la meua col·lecció està plena d'històries interessants i enriquidores, en la majoria dels casos de poc valor econòmic, però de gran valor intel·lectual. Potser algunes revistes com El Borinot, L'Esquella de la Torratxa, iCu-Cut!, D'Ací d'Allà, Pèl i Ploma o Dau al Set. Però si hagués de triar destacaria el llibre de Paul Éluard Poésie et Vérité 1942. És un llibret minimalista, publicat de forma clandestina per Les Éditions de La Main à Plume, el 3 d'abril de 1942, a París, en plena ocupació nazi. Aquest llibre inclou la primera edició de la poesia “Liberté”, que va ser símbol per a la resistència francesa.

### Quin tipus de pintura prefereix?

Principalment la pintura del segle XX. M'agraden les avantguardes, el surrealisme, l'informalisme i, molt particularment, el grup Dau al Set. Afortunadament al nostre país tenim grans artistes, lamentablement molt poc cotitzats, però aquest fet em permet

---

gaudir d'obres de molts d'ells. És patètic el desinterès de les noves generacions per la cultura en general i per l'art en particular.

### **Ens podria fer cinc cèntims de la seva tardana vocació fotogràfica?**

Va ser totalment casual. Fa deu anys, el meu pacient i amic, el pintor Antoni Vives Fierro, gran amant de Cuba, em va proposar que visités i fotografiés l'Havana. Allà, per una sèrie de casualitats, vaig tenir l'oportunitat de conèixer personalment la mítica ballarina de dansa clàssica Alicia Alonso, directora del Ballet Nacional de Cuba. Els van agradar tant les meves fotografies, que a partir d'aleshores soc fotògraf oficial del Festival de Ballet que se celebra a l'Havana cada dos anys. A més, des del primer any que vaig assistir-hi també em van fer fotògraf oficial del Festival Internacional Circuba i el circ ha esdevingut la meva altra especialitat. En els dos casos l'element clau és l'ésser humà. Com a metge, igual que com a fotògraf, tinc un total i absolut interès per la persona.

### **A part dels seus treballs a Cuba, aquí també li queda temps per dedicar-s'hi?**

Sí, aquí també segueixo actuacions de dansa. Soc el fotògraf de la temporada de dansa del Centre Cultural de Terrassa i també he col·laborat amb la revista de circ Zirkolica. D'altra banda, soc el vicepresident del Fotoclub Terrassa i fins al febrer d'aquest any he sigut el president de l'Agrupació fotogràfica de Catalunya, amb seu a Barcelona.

### **S'ha plantejat quin serà el destí de les seves col·leccions i reportatges?**

De moment, el que m'agrada és gaudir-ne i compartir-ho amb els amics, però, quan em jubili, d'aquí a un parell d'anys, espero que em podré centrar més en projectes de futur. Si trobo els suports necessaris, m'agradaria constituir una Fundació que permetés compartir tot el que he reunit amb tota la ciutat.

Tant de bo tots ho puguem veure.

---

## **El col·leccionisme a Internet**

Per **Santi Rius**  
srcterrassa@gmail.com

---

### **Col·leccionisme de baldufes**

*La baldufa rep el nom de balladora a València, ballaruga a Tortosa, burot a Mallorca, rutlla al Solsonès, mall i trompitxo a Campdevàrol, entre molts altres noms arreu de la nostra terra.*

*La baldufa és un dels joguets tradicionals més antics i d'abast més universal. L'origen es pot resseguir fins a jaciments arqueològics celtas, mesopotàmics o egipcis, la qual cosa sembla indicar que va aparèixer simultàniament a diferents territoris.*

---

Es té coneixement d'existència de baldufes des de l'any 4000 aC, ja que se n'han trobat alguns exemplars, elaborats amb argila, a la riba del riu Eufrates. El joc de la baldufa s'esmenta en escrits de l'historiador romà Marc Porci Cató 234 – 147 aC. També la trobem a l'Eneida (segle I aC).

En el Museu Britànic es conserva la resta més antiga del món, una inscripció exhumada a Beòcia, prop de Tebes, datada el 1250 aC, en què s'aprecia un nen que ha dedicat al déu Zagreu un gran nombre de joguines, entre ells una baldufa amb el seu fuet (estròbil).

Hi ha cultures com la japonesa on es fa ballar a la fulla d'un sabre fins que acaba ballant a la seva punta i a Amèrica ja la feien servir abans del descobriment.

La major part dels jocs de baldufa que es practicaven i que es practiquen encara al carrer del nostre país són dels anomenats "de pinyac", és a dir, aquells en què cal xocar la baldufa d'un altre jugador fent que la nostra li doni un cop i sortí d'un cercle pintat al terra.

Temps enrere els minyons feien aquesta joguina amb una gla migpartida, amb un bocí de rodets de fil o amb un bocí de fusta treballada expressament.

Els jocs amb el burot poden ser fer-lo girar dins un espai delimitat pels jugadors, o fer-li fer

Les baldufes, amb els seus moviments de rotació i translació, han servit des de molt antic a astrònoms i físics per investigar i explicar principis de la física, així com altres fenòmens: és el cas de la Bauhaus, que amb la baldufa va estudiar certs conceptes de la teoria dels colors. Així mateix, els materials amb què han estat confeccionades, la seva forma i ornamentació reflecteixen a la perfecció la cultura que les ha creat.

La baldufa catalana es caracteritza per tenir el barret pintat de vermell i la podem trobar com a emblema del Museu del Joguet de Catalunya.

Feta aquesta introducció, comencem la nostra volta online veient el web on trobarem un munt d'informació sobre tot tipus de baldufes i una secció dedicada a les curiositats que segur que us



Baldufa commemorativa de la inauguració de la Torre Eiffel



Baldufa en forma de soldat escocès del 1790

Una baldufa israelita que simula un pescador



Baldufa romana trobada a Pompeia



agradarà, ja que hi ha segells dedicats o, fins i tot, dècims de loteria amb baldufes.

Podem continuar la visita al web <http://www.baldufa.com/>, que és el portal de l'Associació Amics de la Baldufa, on podem passar una estona molt agradable, fer-nos-en socis o iniciar la nostra primera col·lecció si és el que ens ve de gust.

Hi ha continguts tan divertits com aprendre a fer una baldufa amb papiroflèxia o repassar les diferents modalitats de jocs tradicionals al carrer en què la baldufa és la protagonista.

Ara que ja sabem quelcom més de les baldufes podríem visitar <https://can-cels.com/ca/>

i comprar-ne una de les que fabriquen de forma artesanal, des del 1950.

Una altra opció és entrar a la tenda <https://tromposdelmundo.es/es/>, on podem comprar baldufes d'arreu del món, com per exemple la baldufa japonesa Koma de metall.

Ara ha arribat el moment de donar una volta al món i podem començar per França i visitar <http://tupiphilie.free.fr/>, on trobarem baldufes de fusta molt creatives. Després saltem a Alemanya i accedim al web <http://www.spinningtop.de/>, que mostra unes baldufes molt decorades.

Passem als EUA per visitar el museu de les baldufes de Wisconsin <http://www.topmuseum.org/> i, ja que som a Amèrica, podem acostar-nos a un altre museu <https://www.eltrompo.org/es/>, en aquest cas a Tijuana (Mèxic).

Ara saltarem al Japó per veure el seu museu <http://www.wa.commufa.jp/~koma/#>, tot i que ja us avanço que la informació només està en japonès i és bastant difícil d'aclarir-s'hi.

I tornem a Europa per Israel descobrint el seu espai dedicat a les baldufes <https://draydelhouse.com/>. Seguirem per Grècia i el seu web <http://www.aeikiniton.gr/> i després passem per Holanda, on podem visitar un web molt bonic <http://www.artofspinningtops.com/>, amb un apartat sobre jocs de baldufes antics que és una delícia.

I finalitzarem de nou a casa nostra passant per la sala del museu de la joguina dedicada a la baldufa <https://www.mjc.cat/descobreix/planta-2-28-baldufes/>



# Per saber-ne més

per Santi Palos

## Sobre *Sherlock Holmes en España*, d'Alberto López Aroca

La popularitat de Sherlock Holmes, el detectiu literari creat per l'escriptor britànic Arthur Conan Doyle, que entre 1887 i 1927 li va fer viure un total de seixanta aventures (4 novel·les i 56 narracions), arrencà el vol gairebé tan bon punt va néixer (quan, després del relatiu fracàs de les dues primeres novel·les, la revista *The Strand Magazine* començà el 1891 a publicar les històries curtes) i d'ençà d'aleshores s'ha fet immensa. Pocs personatges de ficció podríem trobar que fossin tan coneguts arreu com el resident del número 221 bis del carrer Baker de Londres. Sherlock Holmes és constantment objecte de noves reedicions, revisions, paròdies, imitacions i adaptacions a tots els mitjans possibles, i no ha deixat mai de motivar estudis, associacions i tertúlies. Com s'adiu a la seva condició d'icona de la cultura popular a tot el món, sempre hi ha hagut, i hi haurà, molt col·leccionisme holmesian, tant bibliogràfic com de tota mena d'objectes relacionats amb la seva personalitat i el seu univers. Una de les col·leccions més importants de Catalunya, i del món, és la de Joan Proubasta Renart, que l'any 1994 va ser un dels fundadors del Círculo Holmes, entitat amb seu a Barcelona però d'abast estatal. Sis mil llibres en quaranta-dos idiomes diferents, dos mil còmics i centenars de peces diverses que Proubasta ha acabat donant generosament a la Biblioteca Arús de la capital catalana. (Com que de col·leccionistes de Sherlock Holmes n'hi ha si fa no fa a tot arreu, àdhuc als països més exòtics, també n'hi deu haver de terrassencs; però val a dir que l'autor d'aquest article mai n'ha conegut cap. En canvi, sí que sabem d'un grup de persones dedicades per exemple a *El petit Príncep* d'Antoine de Saint-Exupéry i al *Tintín* d'Hergé, amb més predicament a la nostra ciutat, pel que sembla; seria interessant esbrinar-ne els motius.)

Justament a Joan Proubasta, "sherlockiano, por su inabarcable labor de años y años al servicio del Maestro", està dedicat *Sherlock Holmes en España*, la bíblia de la "holmesiana hispánica". Un patracol de 628 pàgines, 70 de les quals són una bibliografia dels pastitxos del personatge escrits i publicats a l'Estat (més de 350, des de 1908 fins al 2014), reforçada amb 5 pàgines més amb les referències dels estudis i assaigs. Profusament il·lustrada, i comentada en el capítol precedent, "Pastiches de Sherlock Holmes escritos originalmente en castellano, catalán y gallego", exerceix entre els aficionats la funció de catàleg, que, tal com s'adverteix amb encert a la solapa de la coberta, pot esdevenir "el malsomni de col·leccionistes i completistes".

L'obra és una feinada que, per l'erudició, el rigor i la paciència abocats, seria difícil que hagués tingut un altre autor que no fos Alberto López Aroca (Albacete, 1976.) De petit, un dia que estava avorrit, López Aroca va agafar una antologia de relats de Sherlock Holmes que tenia el seu pare i s'hi va quedar enganxat de per vida (i mai més s'ha tornat a avorrit). La seva fascinació per la creació d'Arthur Conan Doyle, a més de portar-lo a la condició d'escriptor i editor professional, l'ha fet autor d'un munt de pastitxos,

monografies i articles. Fruit de molts anys de lectures i recerques, i de col·leccionar totes les publicacions i informacions possibles en tots els formats i suports, *Sherlock Holmes en España* s'engega amb l'exposició de les investigacions desenvolupades per l'autor sobre el tèrbol i complicat cas de les primeres traduccions del Cànon Holmesià (les seixanta històries escrites per Conan Doyle) a l'Estat espanyol. Estudis anteriors havien fixat que les primeres són les que la revista literària madrilenya *La Patria de Cervantes* va començar a publicar el juny de 1902. Però López Aroca va trobar pistes noves, que el van portar al descobriment que el detectiu de Baker Street va entrar a la Península per Catalunya: la revista *Mar y Tierra*, que es publicava a Barcelona, va incloure, en el seu número 16, del 19 de maig de 1900, i sota l'epígraf "De las memorias de un policía", el conte "El Gloria Scott". No hi consta el nom de l'autor, però sí que, sota el títol, s'assenyala que "la aventura que publicamos extraída de las memorias de Sherlock Holmes es la narración de un dramático e interesantísimo suceso que determinó la vocación por la ocupación que hoy profesa el famoso policía inglés". El que segueix és una traducció anònima de "The Adventure of Gloria Scott", publicada originalment l'abril de 1893 a *The Strand Magazine*, i que forma part de la segona recopilació, *The memoirs of Sherlock Holmes*. El llibre reproduïx les pàgines de *Mar y Tierra* en facsímil. López Aroca assenyala tres traduccions al castellà anteriors, publicades al llarg dels anys 1898 i 1899, però a l'Argentina, al diari *La Nación*. Conclou que possiblement n'hi hagi de més antigues i tot, "aunque en este momento no separamos de su existencia".

La boira que envolta el tema és espessa. El 2017, el mateix López Aroca publicava l'opuscle *El extraño caso del Dr. Moreno y Mr. Holmes*, en què donava a conèixer la troballa d'una d'aquestes traduccions dels primers anys del segle XX, que havia passat desapercebuda a tots els altres arqueòlegs holmesians. També a la revista *La Patria de Cervantes*, que va incloure, entre gener de 1901 i 1902 la secció "Hojas del doctor Moreno". S'hi presentaven relats criminals, explicats en primera persona per Arturo Moreno, un metge madrileny de ficció. En van sortir un total de vuit. El setè, "La banda de motas

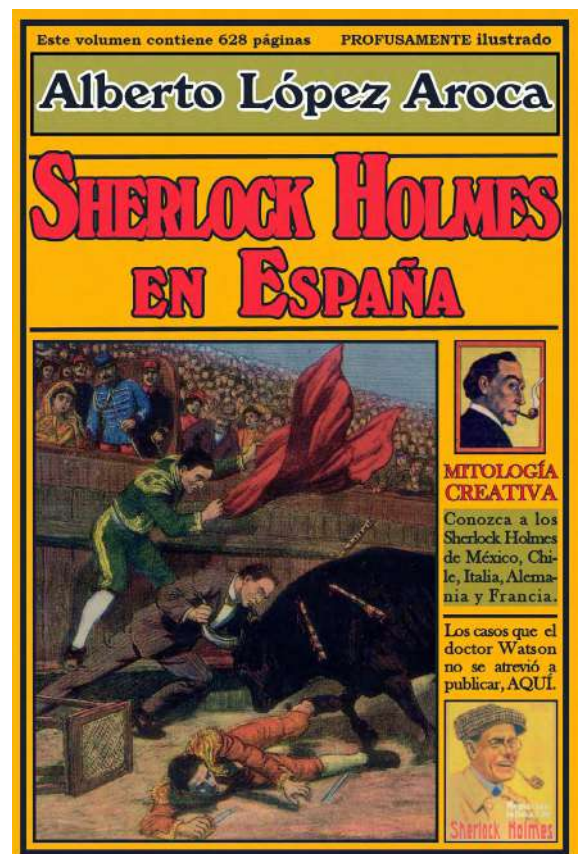
negras”, del número de setembre de 1901, no és cap altra cosa que el conte de Sherlock Holmes "The Adventure of the Speckled Band", justament el favorit d'Arthur Conan Doyle (i de molts dels seus lectors). El desconegut "autor" només hi va fer uns mínims retocs per tal de portar la història al Madrid d'aleshores. Podrien haver-hi més relats anònims o d'altres autors que realment siguin traduccions o plagis dels del Sherlock Holmes original? "La publicació del Canon en folletines de periòdicos está todavía por estudiar, explorar y descubrir", escriu l'autor, "y nos puede dar aún muchas sorpresas"

Pel que fa a les traduccions al català, López Aroca no ofereix novetats. Les primeres segueixen sent, que se sàpiga, les de Literatura Sensacional. Aquest setmanari (o col·lecció de fascicles setmanals) va publicar durant els anys 1908 i 1909 vint-i-un relats i la novel·la *El gos dels Baskerville*, amb il·lustracions del gran Joan Junceda. Realment havia de ser sensacional, anar al quiosc i trobar-hi, cada setmana, una nova aventura en català de Sherlock Holmes. El juny de 1908, la revista *De Tots Colors* va publicar "El mocador tacat", primera traducció al català de "The Adventure of the Speckled Band". El Cànon Holmesià ha tingut en català una història ben curta i poc afortunada: un relat "L'illa embruixada", el 1924, a la mítica revista *D'Ací d'Allà*; un altre, "La caixa ratllada", a *Llegiu-me* (capçalera que resulta molt desconeguda entre els aficionats a la literatura de gèneres i popular d'època, malgrat que publicà autors de primera línia) i un volum de l'editorial Ibèria amb relats ja apareguts a *Literatura Sensacional*, segons explica Martin Berbois al pròleg de *Les aventures de Sherlock Holmes*. Relats I, la nova traducció del Cànon, a càrrec de Xavier Zambrano, que està publicant l'editorial Viena. El Sherlock Holmes original no va tornar a parlar en català, pensem, fins que, a la dècada dels vuitanta, l'editorial Laertes va publicar-lo sencer, en traduccions en bona part millorables, a la seva col·lecció *L'Arcà*. (No volem deixar d'esmentar el pastitx "Elemental, estimat Watson", de Marcel Miralles, publicat el 1986, en què, sense moure's de Londres, Sherlock Holmes investiga l'assassinat del general Prim. No hi és a la bibliografia de *Sherlock Holmes en España*.)

López Aroca gairebé no hi entra, en la història de les traduccions catalanes del Cànon, però sí que repassa o descobreix els pastitxos i adaptacions teatrals (basant-se en l'estudi *Sherlock Holmes on the Spanish Stage* de Patrick Rogers, 1931). "En mayo de 1908, los teatros de Barcelona estaban literalmente, tomados por Sherlock Holmes", escriu. S'hi representaven adaptacions estrangeres, com la de William Gillette, *Sherlock Holmes*, autoritzada per Conan Doyle, estrenada en català la nit del 22 d'abril de 1908 al Teatre Principal de Barcelona. Però també produccions pròpies: *Un crim misteriós* (1908), de Josep Asmarats, en vers, que va veure la llum a la revista *L'Esquella de la Torratxa*; *El detectiu Jeph-Roch Homs: consecuencia burlesca en un acte...d'heroisme y tres quadros*, de Salvador Bonavia, que López Aroca considera el primer pastitx sherlockià paròdic espanyol; *El 'detective' Sherlock Holmes*, "adaptación catalana de S.Vilaregut"; i *El gran detective Olmez*, d'Eduard Coca i Vallmajor i d'altres. López Aroca fins i tot ha trobat les empremtes d'una "Auca del detective Sherlock Holmes", dibuixada per l'eivissenc Josep Costa Ferrer, *Pinarol*, amb text d'Albert Llanes, i acudits amb el personatge a *L'Esquella de la Torratxa* i altres publicacions humorístiques de començament del segle XX. I la sèrie de *Pick Will* escrita per Lluís Millà, i relats apòcrifs com *Fina sospita*, que amb

la signatura de K.T. Noy va aparèixer l'any 1912 també a *L'Esquella de la Torratxa*. La "holmesiana catalana" sembla un territori prou inexplorat encara. (No volem deixar d'esmentar la novel·la *Elemental, estimat Watson*, de Marcel Miralles, publicada el 1986, en què, sense moure's de Londres, Sherlock Holmes investiga l'assassinat del general Prim. López Aroca no la devia conèixer i no la inclou a la bibliografia.)

Els capítols següents de Sherlock Holmes en España són comentaris crítics, un per un, de 10 pastitxos escrits en castellà i català (*Una aventura de Sherlock Holmes*, de Joan Perucho, és l'únic en català seleccionat); 26 de traduïts al castellà de l'anglès o el portuguès; 18 en anglès inèdits en castellà, i 4 obres que "no són exactament pastitxos de Sherlock Holmes", amb un afegitó sobre les novel·les roses en què surt (sí, també n'hi ha). La tercera i darrera part inclou assaigs de "mitologia creativa" (el concepte literari en què López Aroca milita) i miscel·lània holmesianes. Per a qualsevol que hagi sentit alguna vegada la fascinació exercida pel personatge, *Sherlock Holmes en España* suposarà una font constant de sorpreses, troballes i descobriment d'edicions i llibres ignots, la majoria rars i de difícil localització, però que qualsevol iniciat en el "holmesianisme" voldria tenir a les seves lleixes. 628 pàgines per perdre's a dins.



# Botiga del Col·leccionista



2004 Joan Francesc Mira i Caserà  
Narrador, traductor, antropòleg i sociòleg.  
València, 1929



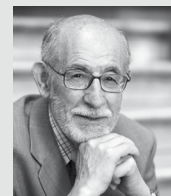
2005 Feliu Formosa i Torres  
Poeta, traductor i dramaturg.  
Sabadell, 1924



Premis d'Honor de les Lletres Catalanes 2006-2020  
Edició 2020  
OMNIBUS  
COL·LECCIONISTES I TERRASSA  
PREMIOS HONORIFICOS DE LLETRAS CATALANAS  
Sòs de Terrassa 2020



2008 Montserrat Abelló i Soler  
Poeta i traductora.  
Terragona, 1918 - Barcelona, 2014



2009 Joan Solà i Cortassa  
Lingüista.  
Bell-lloc d'Urgel, 1940 - Barcelona, 2010



## Auques

- Ed. limitades i numerades: 3€
- Festa Major de Terrassa 1929
- XI Fira Modernista de Terrassa
- A toc de pito de Jacint Morera
- Col·leccionistes de Terrassa
- Auca de Feliu Formosa

## Calendaris de butxaca

- Sèries de 8 unitats: 3€
- 2013, dibuixos d'A. Sebastià i Querol
- 2014, dibuixos de Pere Prat i Rius

## Catàlegs d'exposicions 3€

- Papers de Guerra
- El Petit Príncep
- Cotxes Scalextric, un món de col·leccionisme
- Els Goigs de Terrassa
- Herois de paper
- El món de les auques

## El Petit Príncep

DVD en llenguatge de signes català: 5€

## Medallística

Disposem de medalles commemoratives de ben diversos esdeveniments i personalitats. Preu a convenir.

## Monedes de Terrassa Facsímils

- Augmentat del senyal de Terrassa incús i anepígraf, estampat el 1472, a la guerra dels Remences: 10€
- Augmentats dels sisens d'aram encunyats a la Universitat forana de Terrassa durant la guerra dels segadors (1640-1652): 10€

## Vinyetes

Col·lecció de 32 vinyetes nacionalistes: 5€

## Goigs

- Sta. Maria d'Ègara 2013: 1€
- St. Jordi 2014: 1€
- St. Pere, St. Miquel i Sta. Maria d'Ègara 2014, ed. commemorativa i numerada 4pàg: 5€
- Identitat de Catalunya: 1€
- St. Fiacre: 1€
- Als Patriotes Catalans 2017: 1€
- Als Patriotes Catalans 2018: 1€
- Als Patriotes Catalans 2019: 1€

## Pins de l'Associació

- 40è aniversari amb escut i corona: 1,50€
- Logo 2005-06 coure: 1,50€
- Logo 2005-06 platejat: 1,50€

## Punts de llibre

- Sèries de 7 unitats: 3€ cadascuna
  - *Xemeneies de Terrassa*, 1a sèrie
  - *Capgrossos de Terrassa*, 2a sèrie
  - *Capgrossos de Terrassa*, 3a sèrie
  - *Capgrossos de Terrassa*, 4a sèrie
  - *Capgrossos de Terrassa*, 5a sèrie
  - *Capgrossos de Terrassa*, 6a sèrie
  - *Capgrossos de Terrassa*, 7a sèrie
  - *Capgrossos de Terrassa*, 9a sèrie
- Preu especial les 7 sèries dels Capgrossos de Terrassa: 18€
- *Teixits Modernistes*, 8a sèrie
  - *Dissenys Modernistes*, 10a sèrie
  - *40 anys Minyons de Terrassa*, 11a sèrie
  - *Automotors elèctrics*, 12a sèrie

## Sobrets de sucre

- Sèries de 6 unitats: 0,5€
- *Masies de Terrassa*, dibuixos de Montserrat Font, 1a sèrie
- *Parc de Vallparadis de Terrassa*, fotografies de M. Paraira, 2a sèrie
- *A toc de pito*, dibuixos de Jacint Morera, 3a sèrie
- *Fira Modernista de Terrassa del 2016*, 4a sèrie, 12 sobrets color: 2€
- *Festival Jazz Terrassa*, 5a sèrie, 12 sobrets color 2€
- *Festival Jazz Terrassa*, 6a sèrie, 12 sobrets color 2€
- *Festival Jazz Terrassa*, 7a sèrie, 12 sobrets color 2'5€
- *40 anys Minyons de Terrassa*, 8a sèrie, 12 sobrets color 2'5€
- *Premis d'Honor de les Lletres Catalanes (1969-1993)*, 9a sèrie, 25 sobrets en color, 5€
- *Premis d'Honor de les Lletres Catalanes (1994-2018)*, 10a sèrie, 25 sobrets en color, 5€

En venda a la seu social, a la Fira-Mercat a la Rambla d'Ègara entre la plaça Bonavista i el carrer Arquímides, els dissabtes de 10 a 14h. Per correu electrònic a [elgrup@josoc.cat](mailto:elgrup@josoc.cat) i a la seu de Col·leccionistes de Terrassa.

**COLLECCIONISTES**  
**DE TERRASSA**

# Agenda

- E** exposició      **F** fira, mercat d'intercanvi  
**C** conferència    **I** intercanvi mensual sobrets sucre  
**T** trobada          **RJ** reunió de junta

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
			1	2	3	4
5	6	7 <b>T</b> <b>E</b>	8	9 <b>T</b> <b>E</b>	10 <b>F</b> ?	11
12	13	14 <b>T</b> <b>E</b>	15	16 <b>T</b> <b>E</b>	17 <b>F</b> ?	18
19	20	21 <b>T</b> <b>E</b> <b>RJ</b>	22	23 <b>T</b> <b>E</b>	24 <b>F</b> ?	25
26	27	28 <b>T</b> <b>E</b>	29	30 <b>T</b> <b>E</b>	1 <b>F</b> ?	2
3	4	5 <b>T</b> <b>E</b>	6	7 <b>T</b> <b>E</b>	8 <b>F</b> ?	9
10	11	12 <b>T</b> <b>E</b> <b>RJ</b>	13	14 <b>T</b> <b>E</b>	15 <b>F</b> ?	16
17	18	19 <b>T</b> <b>E</b>	20	21 <b>T</b> <b>E</b>	22 <b>F</b> ?	23
24	25	26 <b>T</b> <b>E</b>	27	28 <b>T</b> <b>E</b>	29 <b>F</b> ?	30
31	1	2 <b>T</b> <b>E</b>	3	4 <b>T</b> <b>E</b>	5 <b>F</b> ?	6
7	8	9 <b>T</b> <b>E</b> <b>RJ</b>	10	11 <b>T</b> <b>E</b>	12 <b>F</b> ?	13
14	15	16 <b>T</b> <b>E</b>	17	18 <b>T</b> <b>E</b>	19 <b>F</b> ?	20
21	22	23 <b>T</b> <b>E</b>	24	25 <b>T</b> <b>E</b>	26 <b>F</b> ?	27
28	29	30 <b>T</b> <b>E</b>				

# 2021

## Venc/canvio/ dono/busco/ compro/...

Aquesta secció és gentilmente oberta als vostres anuncis breus, envieu-ne el text a [elgrup@josoc.cat](mailto:elgrup@josoc.cat)

### Objectes en liquidació de l'Associació:

- Màquina portàtil d'escriure Olivetti Lettera 25 amb maleta, en bon estat, 25 €
- Tapes d'àlbums segells Unicef, d'Espanya, de diversos països amb anelles, a 1 €.
- Jocs de fulls nous d'Espanya, anys 1975/1979, 1971/1981, 1981. Donació estimativa.
- Catàlegs Yvert et Tellier anys 80, 1€ cadascun.
- Clauers de Terrassa, 2 x 1 €.
- Clauers d'arreu, 4 x 1 €.
- Milers de fulls de Loteria Nacional de Espanya.
- Àlbums de segells de ben diversos països: Cuba amb milers de segells, 40 €. Àfrica amb milers de segells, 25 €.

### Plaques de cava

Intercanvi i/o compra  
Jaume Bou, 639 374 919

### Sobrets de sucre

Miquel Paraira  
690 665 392 / 937 855 565  
[mparaira@yahoo.com](mailto:mparaira@yahoo.com)

### Goigs

Intercanvi i/o compra  
Francesc Comellas, 609 935 713

### Fires, mercats i trobades

[www.eltroc.org](http://www.eltroc.org)

### Fira-mercat d'intercanvi

Promoció del col·leccionisme i antiquitats  
Tots els dissabtes de 10 a 14h  
al pàrquing central de la Rambla, entre plaça Bonavista i carrer d'Arquimedes. TERRASSA

### Intercanvi sobrets de sucre

El 4t diumenge de cada mes, llevat de juny, juliol i agost a la seu social de l'Associació de 10 a 14h. Accés pel carrer Torres Garcia s/n Centre Cultural Terrassa.

### Seu social

Oberta els dimecres i els divendres no festius de 2/4 de 6 a 2/4 de 9.

El mes d'agost no hi ha activitats.

L'Associació de Col·leccionistes de Terrassa no es fa responsable dels punts de vista expressats en els articles signats pels seus autors ni els comparteix necessàriament. Alhora, recomana i n'autoritza la seva difusió sempre que se n'indiqui la procedència. Seguint el compliment de la LO 15/1999, de protecció de dades de caràcter personal, l'informem que les seves dades personals de què disposem estan incorporades a un fitxer amb la finalitat de permetre la gestió social de l'associació amb els seus socis. Aquest fitxer, de titularitat i responsabilitat de l'Associació, pren totes les mesures necessàries per garantir la seguretat i confidencialitat. Li comuniquem el seu dret a accedir, rectificar, oposar-se, i si escau, cancel·lar les seves dades personals del fitxer del qual som responsables mitjançant un correu adreçat a [coleccionistesterrassa@gmail.com](mailto:coleccionistesterrassa@gmail.com), o per correu postal a la nostra seu social. L'opinió de l'Associació no coincideix necessàriament amb la dels articles firmats.

Publicació periòdica informativa de l'Associació de Col·leccionistes de Terrassa  
Rambla d'Ègara, 340 2a - Centre Cultural Terrassa  
08221 Terrassa  
GPS: X 415897 Y 4539238  
Cel: [coleccionistesterrassa@gmail.com](mailto:coleccionistesterrassa@gmail.com)  
Fax: 937 805 299  
Dipòsit legal B-28609-2011  
ISSN 2014-3265 / ISSN Internet 2014-587X