



Butlletí Informatiu 512

Inclou la Separata 233: «*Ramon Ribas i Planas*»

Activitats

**CONVOCATÒRIA
ASSEMBLEA
ANUAL ORDINÀRIA**

**Divendres 27 de març
a les 7 de la tarda,
a la seu social,
amb l'ordre del dia següent:**

1. Lectura i aprovació, si s'escau, de l'acta de l'Assemblea anterior
2. Memòria d'activitats i econòmica del 2019*
Informe d'altres i baixes de socis 2019
3. Aprobació del pla de treball i el pressupost per al 2020*
4. Informacions diverses
5. Torn obert de paraules

* Tots aquests documents seràn a disposició dels socis a la cartellera de l'Associació a partir del dia 13 de març.

Editorial

Bon any 2020 per a tots els socis, les seves famílies i tothom!

Un any ple d'esperança, que potser acabarà amb aquests anys negres a què hem estat sotmesos massa ciutadans del país i pobles de l'Estat. Europa, l'opció desitjada ja des del franquisme, sembla, tot i que tard, que escolta el clam de tots aquells que desitgen plena llibertat i unes estructures i polítics al servei de la ciutadania, la justícia per a tothom i, en conseqüència, la veritat, l'única que ens pot fer i farà lliures i consolidarà la democràcia. Un desig que esperem no veure truncat per la xenofòbia i el liberalisme econòmic que tants esclaus crea entre nosaltres, però sobretot als països menys desenvolupats i espoliats històricament pel primer món, fins que són abandonats a la seva sort, en una immoral renúncia de les exigències més humanitàries. El terrorisme seria menor si la cursa d'armaments militars no tingués tant suport dels estats. Si les inversions en material de guerra fossin menys podríem fer front a innombrables drets i necessitats humanes: habitatge, menjar, salut, educació. Els estats no tenen prou pressupost, diuen, però no dubten en els pressupostos militars, de la classe política, de les cases reials, de fons reservats inconfessables, fins i tot criminals, etcètera. Els nostres fets compten i són més importants del que hom pot pensar en la resolució i implantació d'un món més just per a tothom. L'aposta per una cultura ben finançada ens ha de dur a una llibertat i democràcia d'alta qualitat i un govern que es preocupi dels interessos de tothom.

La nostra opinió en tots aquests temes compta i molt. Joan Brossa, com altres que han expressat la mateixa idea, va escriure: "La gent no s'adona del poder que té: amb una vaga general d'una setmana n'hi hauria prou per a ensorrar l'economia, paralytizar l'Estat i demostrar que les lleis que imposen no són necessàries."

Benvolguts socis, el benestar de tothom reverteix, no en dubteu, en cadascun de nosaltres, també en la nostra Associació i en totes les associacions del país, on n'hi ha i moltes. L'associacionisme és la força del país i tot suma en aquesta força que tossudament anem construint entre tots i totes.

EXPOSICIÓ

A l'entorn del tren
100 anys de l'arribada del Tren de Baix
Col·laboració del Club Ferroviari de Terrassa

Del 31 de gener al 15 d'abril del 2020
A la seu de l'entitat, Rambla d'Egara 340, 2a
Centre Cultural Terrassa

**COL·LECCIONISTES
DE TERRASSA**

Dimarts i divendres, de 6 a 2/4 de 9 de la tarda
Altres dies i hores, prèviament convocades al telèfon 69933713

Notícies de dins

Terrassa a Feliu Formosa

Del 12 de desembre del 2019 fins al dia 2 de gener d'enguany la ciutat va gaudir d'un seguit d'actes que sota el nom de «Terrassa a Feliu Formosa», van homenatjar aquest terrassenc d'adopció que va viure i treballar molt anys a Terrassa. Feliu és un home de vasta cultura que ha dedicat la seva vida a escriure, traduir, fer teatre, a alguna incursió en el cinema, a l'ensenyament a l'Institut del Teatre, professor de molts dels actors i actrius terrassenques que veiem sovintejadament a la nostra TV3, tot un mestre. Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, el màxim guardó que anyalment lliura Òmnium Cultural. Col·leccionistes ens vam sumar des del primer moment a aquest homenatge i vam promoure l'edició de l'*Auca de Feliu Formosa*, que amb lletra de l'auquista Joan Vilamala, 48 versets, i il·lustracions a tot color de l'Anna Clariana, vam presentar el dia 18 de desembre a l'Aula Magna del Centre Cultural conjuntament amb un poemari de l'espectacle de Pau Monrde *Darrere el vidre*, que va editar la Fundació Torre del Palau. Una assistència massiva ens va acompanyar. Els autors van signar les auques que, degudament numerades, van signar. A l'Associació en trobareu exemplars al preu de 2 euros per als socis i 3 per als que no ho són.

El Cicle Nadalenc de l'Associació

El 13 de desembre, Santa Llúcia, vam celebrar la tradicional trobada d'inici de festes. Un extraordinari diorama, batejat amb el nom d'*Adoració dels pastors*, obra de Jacint Cadevall i Soler de l'any 2003, presidia, i ho farà fins al dia de la Candelera, la nostra seu. Ens va acompanyar un any més el Petit Cor de la parròquia de Sant Josep, dirigit per la incansable Esperança Puig. Vam cantar les nades habituals i algunes amb nova lletra vindicant la llibertat de totes les persones empresonades. Un pica-pica va cloure la trobada i els assistents van recollir un llibre obsequi de la col·lecció «Els Llibres de Terrassa». La panera de la llumineta va tocar a la consòcia



Exposició homenatge
a Feliu Formosa

Terrassa a
Feliu
Formosa

Del 12 de desembre del 2019
al 2 de gener del 2020

Una exposició de l'Ajuntament d'Igualada
Sala Salvador Alavedra d'Amics de les Arts i Joventuts Musicals
Inauguració dissabte, 14 de desembre a les 19:00
De dimarts a diumenge de 18:30 a 20:30

Promotors:
Ajuntament de Terrassa, Associació de Col·leccionistes de Terrassa, Federació de Poetes Terrassenca, bct, Fundació Torre del Palau, ÒMNIMUM

Amb el suport de:
Ajuntament de Terrassa, Generalitat de Catalunya

Cartell de l'homenatge de Terrassa a Feliu Formosa



Margarita Altarriba i de la Grossa de Cap d'Any, de la qual en vam vendre 1.200 euros, ens retornen els diners del número acabat en 36, 1 euro per butlleta. Estem contents d'haver col·laborat amb una loteria en què tot queda a casa.

A l'entorn del tren: 100 anys de l'arribada del Tren de Baix

La propera exposició a la seu social serà dedicada als 100 anys de l'arribada del tren de baix a Terrassa. El Club Ferroviari de Terrassa, amb qui vam compartir veïnatge fa anys al Centre Cultural Terrassa, ho commemorarà de ben diverses maneres. Els hem demanat de fer l'exposició que inaugurarem el divendres dia 31 de gener i clourem el 15 d'abril.

L'Ildefons Argemí, el seu president, ens ha facilitat, i li ho agraïm, el text que segueix:

Com s'escau a un mitjà de transport, la presa de la decisió de construir un ferrocarril és molt complexa: cal estudiar prèviament la viabilitat econòmica i la constructiva, el traçat, les obres de fàbrica necessàries per a la construcció de la plataforma de via, les estacions, el material rodant, la senyalització, etc. I al final encara falta el principal motiu de la seva existència: els viatgers, les mercaderies o ambdues coses.

D'una manera semblant, el col·leccionisme de temàtica ferroviària és també molt divers. Sempre ha sorgit a redós del ferrocarril real, ja sigui amb reproduccions a diverses escales i usos, o bé aplegant diversos elements vinculats a la seva existència. Naturalment, hi ha un deure social i patrimonial de preservar adequadament els elements del ferrocarril i el seu entorn que entren a formar part del que podríem anomenar arqueologia industrial. Uns objectes d'origen industrial, produïts en sèrie i que tenen la màxima raó de ser quan segueixen complint la funció per a la qual es van crear. Però bé, aquests aspectes tan singulars no estan a l'abast de qualsevol i això pertoca principalment als museus, en aquest cas, els tecnològics.

La majoria d'aficionats al ferrocarril normalment ens acontentem amb coses més senzilles que hi estan

l·ligades. Hi ha qui col·lecciona reproduccions a diverses escales de diferents tipus de ferrocarrils o diversos materials. Hi ha qui aplega gran quantitat de llibres i revistes de temàtica ferroviària. També trobem qui guarda grans quantitats de postals de vistes de locomotores, cotxes i estacions, ja sigui antigues o modernes. No ens volem descuidar tampoc els qui col·leccionen títols de transport o bitllets, en diferents formats i materials, o amb numeracions i capicues. I qui es dedica a fer fotografies i vídeos als trens i paisatges amb tren i estacions.

Fins ara estava parlant molt concretament de trens, però cal tenir en compte que entenem per ferrocarril uns vehicles guiats per un carril. Per tant, ampliem el camp als tramvies, cremalleres, funiculars, aeris i fins i tot a troleibusos. Ja veieu, doncs, que el camp és ampli.

A més d'aquests objectes contingents també tenim aficionats al plaer de viatjar amb tren. D'una banda hi ha els grans viatges mítics: el Transsiberià, el Transcantàbric, l'Al Andalus i tants trens turístics. Hi ha països amb xarxes de ferrocarrils extraordinàries: Suïssa, Alemanya, Noruega, Sud-àfrica, Austràlia, l'Índia, els Estats Units i els que encara podria citar.

Finalment cal esmentar que si fa poc he parlat de viatges de plaer amb tren, no oblidem els viatges amb tren per obligació, ja sigui per anar a estudiar, a treballar, a fer gestions o visites. Quantes amistats i complicitats no s'han creat en un tren.

No oblidem que el transport públic, i especialment el tren, és de rabiosa actualitat. Hem de voler un transport ferroviari eficient, puntual, fiable, que vertebrï tot el país, amb una operativitat racional i amb unes zonificacions i tarifacions adequades.

L'exposició Col·lectiva 2020

Recordem a tots els socis i sòcies que després de l'exposició del ferrocarril farem la nostra col·lectiva anual. Per tant, tothom que hi vulgui participar cal que ho digui a la Montserrat Anglada, indicant tema, material i, si li cal, marc, vitrina o ambdues coses. Moltes gràcies per endavant i no dubteu a participar-hi.

Banderins

Hem rebut la donació de la senyora Maria Gràcia Celma Pomés d'un bon plec de banderins. Us els oferim a canvi d'un donatiu per ajudar l'economia de l'Associació. Els podeu triar i escollir els que us interessin.

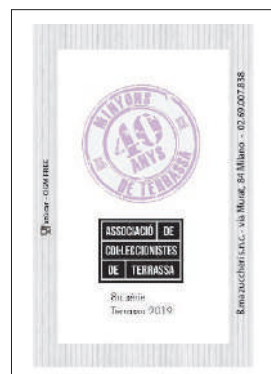
No cal dir com agraïm aquestes donacions, que a més de donar sortida a col·leccions, que al seu dia van ser aplegades amb entusiasme i algun cost econòmic, ajuden a conservar-les, això sí, en noves mans. El qui hi troba quelcom que l'interessa ho fa a bon preu i augmenta la seva col·lecció. Tots contents!





Punts de llibre i sobrets de sucre de castells dels Minyons de Terrassa

Com ja havíem anunciat, amb motiu dels 40 anys de Minyons de Terrassa, vam presentar a la seva seu aquestes dues edicions. Set punts de llibre que reproduïxen els sostres que han fet al llarg d'aquests 40 anys i 12 sobrets amb unes magnífiques fotografies. Totes les imatges, facilitades per l'Arxiu de Minyons, reproduïxen sengles castells de la colla. Els podeu adquirir a la seu de l'Associació i a la parada de l'Ester Nosàs a la Fira Mercat del Col·leccionisme dels dissabtes al matí. El preu: els set punts, 3 €, i els dotze sobrets, 2,5 €. La seva adquisició és una manera de ajudar l'economia de l'Associació.



Anvers i revers dels sobrets de sucre dels 40 anys dels Minyons de Terrassa



Anvers de la sèrie de punts de llibre dels 40 anys dels Minyons de Terrassa

Auca de Feliu Formosa (Sabadell, 1934)

Bon poeta, traductor, dramaturg i a més actor

Text: Joan Vilamala
Il·lustració: Anna Clariana



Promoguda per l'Associació de Col·leccionistes de Terrassa en el marc de les activitats Terrassa a Feliu Formosa 1919-1920.

DL B - 28201 - 2019. Edició de 250 exemplars numerats de l'1 a 250, de l'1 al 50 signats per Joan Vilamala, autor del text i Anna Clariana, il·lustradora. Preu per als socis 2 €, no socis 3 €.

Promotors:



Amb el suport de:



Exemplar número

Auca del Feliu Formosa, 2019

COLLECCIONISTES
DE TERRASSA

Per pensar-hi

Per **Dr. Miquel Paraira-UPC**

El col·leccionisme és cultura

Quan jo era petit, i d'això ja fa més de 50 anys, esperava els diumenges al matí perquè el meu pare em portés al Mercat de Sant Antoni i a la Plaça Reial per intercanviar cromos de futbol, ja que jo hi tenia una gran afició que he intentat transmetre als meus fills i nets.

Les col·leccions de cromos de futbol eren unes de les múltiples col·leccions que s'intercanviaven en aquest lloc, així com cromos d'animals, cotxes, pel·lícules de Walt Disney, contes infantils, Son Goku...

Però que és el col·leccionisme?

El col·leccionisme és un hobby, una afició, una manera d'entendre la vida i que ens ajuda a mantenir vius els records. Aquesta activitat consisteix a recollir, agrupar, ordenar i classificar objectes d'una determinada categoria, des de cotxes antics, quadres de Miró o escultures de Giacometti fins a tovallons de paper, sobrets de sucre o punts de llibre. Podríem classificar les col·leccions en tres grans grups:

Grup A- Col·leccionisme d'alt nivell

- Cotxes antics, Escultures de Giacometti, Joies, Ous Fabergé, Quadres de Picasso o Miró

Grup B- Col·leccionisme clàssic

- Segells, Monedes, Bitllets, Ràdios, Anells de cigar (Vitolas), Vinyetes

Grup C- Col·leccionisme popular

Dins d'aquest grup s'inclouen els materials ephemera, materials impresos o escrits de curta durada que no són fabricats perquè es mantinguin o conservin (emprar i llençar), com ara flyers, targetes comercials, sobrets de sucre, xapes de cava, punts de llibre, logos, propaganda electoral, cromos, bitllets de transports públics, entrades d'espectacles..., és a dir, materials sense massa o cap valor econòmic i de vida efímera:

- Objectes Coca-Cola, Xapes de cava, Punts de llibre, Sobrets de sucre, Tovallons de paper

En aquest grup C les col·leccions més importants són:

- Barça
- Banderins
- Bitllets de loteria
- Calendaris de butxaca
- Campanetes
- Càntirs miniatura
- Capses de llumins
- Clauers
- Culleretes
- Didals
- Encenedors
- Escuradents
- Etiquetes
- Etiquetes d'aigua mineral
- Etiquetes d'oli
- Etiquetes de fruita
- Etiquetes de vi
- Imants de nevera
- Llapis
- Logos
- Minerals
- Mussols, porquets i altres animalons
- Nines Barbie i Famosa
- Ous Kinder sorpresa
- Plomes d'escriure
- Postals

- Postals comercials
- Punts de llibre
- Relotges
- Scalextric
- Sobrets de sucre i de sacarines
- Taps de suro de vins i caves
- Bitllets de transports públics
- Etiquetes de formatge, de vins, etc.
- Targetes comercials
- Tovallons de paper

Hi ha col·leccions acotades o finites, és a dir, que es poden acabar quan s'ha acabat de completar l'àlbum on s'arxivem, d'altres que es gairebé impossible acabar-les però de les quals es troben catàlegs per poder-les ordenar, i finalment aquelles de què ni tan sols trobem catàleg. És a dir, també en podem establir tres grups:

- a) Hi ha àlbums o arxivadors a completar.
- b) Hi ha catàleg.
- c) No hi ha ni catàleg ni àlbum a completar (tendeixen a l'infinit).

El Mercat de Sant Antoni i la Plaça Reial de Barcelona són llocs de culte per als col·leccionistes dels grups B i C els diumenges al matí, on pares i fills intercanvien tota mena d'objectes i, com ja he dit, principalment cromos.

En el meu cas, el meu pare va deixar-me en herència una col·lecció de sobrets de sucre que he anat ampliant fins a arribar a l'escandalosa xifra d'uns 100.000, fent intercanvis amb altres col·leccionistes i procurant mantenir el criteri de fer la menor despesa possible, és a dir, potenciant al màxim l'intercanvi, anant a trobades que tenen lloc tant a escala nacional com estatal i internacional

Què es fa amb els sobrets?

Si els sobrets són buits i ben tallats, no cal fer res, però si són plens cal treure'n el sucre procurant deixar la bossa buida (encara que hi ha col·leccionistes que els guarden plens), però íntegra, i a continuació anar-los arxivant en fulls transparents amb diferents compartiments (9,12,16...) que permeten veure el sobret per les dues cares i que es van col·locant en àlbums o arxivadors adients. En tot aquest procés el col·leccionista va adquirint coneixements de moltes i variades temàtiques, aprèn a ser ordenat, fa amistats, pot ser creatiu, adquireix coneixements sobre geografia, història, art, ciència, personatges famosos, esports, mitjans de transport, tecnologia ... Per això crec, sense cap mena de dubte, que el col·leccionisme és cultura.

El col·leccionisme afavoreix l'ORDRE, la DISCIPLINA I L'APRENENTATGE. Moltes col·leccions són ORIGINALS i exigeixen un esperit de RECERCA que no deixa de ser ENTRETINGUT, ajuda a EXERCITAR LA MEMÒRIA i estableix vincles personals que ajuden a fer AMISTATS. Els INTERCANVIS són fonamentals en tota mena de col·leccionisme i això també es pot aprofitar per fer TURISME cultural, en visitar les ciutats on es realitzen aquestes trobades d'intercanvi.

Les nostres dèries

Manel Ros Calsina

entrevista a **Jacint Garcia Mas**



“Treballo perquè el castell de les Fonts es converteixi en una gran obra per a Terrassa”

Jacint Garcia Mas (Barcelona, 1929), el Cinto, va viure una infantesa marcada per la Guerra Civil. Va haver de començar a treballar des de molt petit en feines del camp i a la vaqueria dels seus pares. Més endavant va seguir en el negoci del seu pare de distribució de vins i això el va portar a entrar en el món de les antiguitats, que ha sigut i continua sent la gran passió de la seva vida.

La seva obra més original i coneguda és el singular castell de les Fonts, on viu amb la seva esposa. El va començar fa més de 50 anys i el considera un “ésser viu” que segueix creixent. Amb 90 anys complerts, hi segueix treballant i elaborant importants projectes de futur. Com ell mateix reconeix, no se sap estar quiet.

Ens podria fer cinc cèntims de la seva infantesa?

Vaig néixer al barri de la Sagrera de Barcelona. El meu pare era de Golmés (Lleida) i la família de la meva mare venia de Reus. Jo no vaig tenir gaire escola, però amb el temps vaig anar aprenent.

Els meus records més vius són els de la Guerra Civil: quan van començar a cremar esglésies i convents, els milicians armats, els refugis antiaeris subterranis, les bateries antiaèries del Carmel... Jo vaig marxar a casa dels meus tios de Golmés i allà vaig passar bona part de la guerra. Treballàvem la terra i també teníem vaques, i gràcies a tot això no vam passar mai gana. Des de l'aleshores vaig seguir els consells de la meva mare: llevar-se quan canti el gall, anar dormir com les gallines i, per molt que tinguis, no paris mai de treballar!

Després de la guerra es van tornar a instal·lar a Barcelona?

El meu pare va treballar uns mesos amb un grup de vaquers que tenien una oficina a la Via Laietana i després va tenir un celler al carrer Transversal, però, al cap de poc temps, vam marxar i ens vàrem instal·lar a diversos llocs: primer a Bellpuig, on vam començar a treballar amb ferralla i draperia. Recordo que venien de Terrassa i Sabadell a comprar “drap blanc” que reaprofitaven per a les seves indústries. Després vàrem estar a Lleida, on vam tenir una vaqueria. Finalment, però, vam tornar perquè a la meva mare no li agradava i ens vam instal·lar a Martorell, tocant al pont del Diable. Allà vam tornar al negoci de compravenda de vins.

Com va començar la seva relació amb Terrassa?

El meu pare coneixia el senyor Ribas, de Can Ribas de les Fonts, i el va fer venir a Terrassa, exactament aquí a les Fonts. Li va regalar unes botes de vi

i vàrem continuar dins dels negocis del vi en un local llogat. Repartíem per Terrassa, Sabadell, Rubí i també pel Baix Llobregat. Treballàvem molt i vàrem fer molta clientela. Primer repartíem el vi en garrafes i després en botes de fins a 30 litres.

Com va entrar dins del món de les antiguitats?

A mi m'agradaven els mobles, els quadres, les armes antigues i altres objectes que veia per les cases dels nostres clients. Aleshores vaig tenir l'oportunitat de comprar alguna cosa que vaig tornar a revendre. M'hi vaig anar aficionant i vaig veure que això era més rendible que el negoci dels vins, que vàrem acabar abandonant.

Com es va convertir en un antiquari a l'engròs?

Compràvem les cases senceres, és a dir, tot el mobiliari i objectes artístics i de decoració. Quan els joves es casaven i feien la casa nova no volien “trastos vells”. Podríem dir que he tret les millors cases de Barcelona: de les famílies Milà (la Pedrera), Güell, Rocamora, etc.

Ara ja no surt quasi res de bo, però en aquella època sortien coses molt bones i boniques. També cal dir que aleshores hi havia pocs antiquaris; recordo el Barnils de Sant Cugat i l'Ubach de Terrassa, però nosaltres érem els més forts.

A part del seu negoci, vostè també ha conservat una bona col·lecció, oi?

Sí, des del començament vaig anar conservant algunes peces per a la meva col·lecció particular i he anat construint un “museu” que, fins ara, ha estat sempre tancat.

D'on va sortir la idea de construir la seva residència en forma d'un castell de nova planta?

Primer, un arquitecte de Terrassa em va fer un projecte, però de seguida vaig veure que teníem idees diferents i vaig decidir continuar amb el meu sistema i estil. La meva mare va ser la primera que em va dir “tu arribaràs a fer un castell” i, de mica en mica, crec que he fet una obra que no ha fet ningú i que pot arribar a ser molt valuosa per a Terrassa. Una bona part del castell està construït amb llambordes i blocs de carreuat de la caserna del carrer Tarragona de Barcelona. És com un ésser viu que va creixent. El dia que es pugui obrir al públic vull que tothom, rics i pobres, s'hi senti ben representat i que s'identifiqui amb algun dels objectes que s'hi poden trobar, per això tinc tanta diversitat.

Sembla que guarda alguna sorpresa relacionada amb Antoni Gaudí, oi?

Bé, això ja és una altra història, molt llarga i apassionant, que espero poder explicar d'aquí a poc temps...

El col·leccionisme a Internet

Per **Santi Rius**

srcterrassa@gmail.com

Els col·leccionistes de caganers

Arribades les festes nadalenques segur que tothom ha posat en el seu pessebre la figura del caganer. El que potser no tothom saps és que aquesta figura és típica no només dels pessebres catalans, sinó també dels valencians o dels de les Illes Balears.

S'acostuma a amagar en un racó del pessebre i la figura tradicional, basada en la d'un pagès, acostuma a portar una camisa blanca amb pantalons marrons o negres, una faixa vermella i una típica barretina també vermella, i la majoria de vegades curiosament fuma amb una pipa que aguanta amb la mà.

En altres indrets, a més de caganer se l'anomena l'home que caga o En Bernat qui caga, tal com se'l coneix a l'illa de Menorca. Fora de l'àmbit català en trobem a Múrcia, les illes Canàries, Nàpols i Portugal.

Se li atribueix un origen incert que situa aquesta figura cap a finals del segle XVII en l'època que coneixem com a Barroc, on estava de moda posar en relleu el realisme més exagerat. Les primeres representacions sembla que fan referència a un personatge que explicava històries i que no era exclusiu dels pessebres.

A la Viquipèdia trobem un possible origen del nom que diu així: «Tradicionalment al petit de la família o al nounat li deien familiarment el caganer, perquè això és bàsicament el que fan els nadons "mam, pis i non". És de suposar que, pels volts de Nadal, a les cases es muntava el pessebre i els visitants de la casa afirmaven amb sorna a l'arribar: "Ja heu posat el caganer?", referint-se al pessebre amb el nounat, el Nen Jesús, i que a partir d'aquí a algun fabricant de figuretes de pessebre amb enginy se li acudiria fabricar el primer caganer real per a fer mofa d'algun personatge del poble i així es popularitzaria.»

Encara que no es conegui amb exactitud quina és la raó de col·locar una figura cagant, es creu que el caganer, amb les seves femtes, fertilitza la terra, per la qual cosa se'l considera un símbol de prosperitat i bona sort per a l'any vinent. La tradició del caganer està ben acceptada per l'Església. La gent deia que amb les seves femtes adobava la terra i així la fertilitzava per a l'any vinent. Amb ell hi havia la salut i la tranquil·litat de cos i ànima que cal per muntar el pessebre, amb el goig i l'alegria que comporta el Nadal a la llar. Col·locar aquesta figura al pessebre porta bona sort i alegria; si no es col·loca, comporta desventures.

Bé, i ara farem un tomb pels col·leccionistes de caganers i el que en podem trobar a Internet:

Podeu començar visitant una col·lecció de caganers d'en Joan Escapa que trobareu a: <https://cutt.ly/Ve9Jh69>

O entrar en un espai curiós dels caganers gràfics d'en Xavier Boronat, on us podreu baixar un retallable per fer-vos un caganer de paper: <http://www.corporeixon.com/contingut/caganers.html>

Al web de pessebres.com podeu accedir a l'apartat de caganers [https://](https://www.pessebres.com/figuras-belen/caganers)

www.pessebres.com/figuras-belen/caganers i començar la vostra col·lecció, on trobareu també els pixaners o caganers amb imant per a la nevera i, fins i tot, un caganer amb la caseta del lavabo incorporada.

També és recomanable entrar a <https://www.labotiga.net/figuras/caganer/>, on trobareu caganers molt actuals, com per exemple el caganer de Jon Snow de Juego de Tronos, el de la Marilyn Monroe o el de l'Obelix.

En el blog d'un terrissaire de Caldes <http://terrisseriadecaldes.blogspot.com/> podreu trobar el del Donald Trump o el del Carles Puigdemont, entre altres novetats.

I si us hi afeccioneu, us podeu associar a l'Associació d'Amics del Caganer a l'adreça <https://www.amicsdelcaganer.cat/> i rebre el butlletí El Caganòfil, que editen per als seus associats. També podreu veure qui és el caganer de l'any i que al 2018 va recaure en Ferran Martín, humorista gràfic, caricaturista i il·lustrador.

Per ampliar la col·lecció no us deixeu l'espai de l'Anna M. Pla <https://www.caganer.com/ca/>, on trobareu figures inversemblants com la de la cantant Rosalía o la de l'ecologista Greta Thunberg.

I podeu fer un volt per <http://www.pepapessebres.com/> i veure un vídeo sobre el caganer de Scaramuix, o per l'espai de Ventura i Hosta <http://www.venturahosta.net/> que, a més, és constructor de gegants i de figures de tot tipus que us pugueu imaginar. A més, hi trobareu l'oportunitat d'apuntar-vos a un taller i aprendre a fer-vos els vostres propis caganers.

I per a qui es vulgui fer un pessebre interactiu amb el caganer, que entri a: <http://www.ecampmany.com/htm/pessebre.htm>

Permeteu-me tancar amb un elogi als pets, ja que hem triat aquest element un xic escatològic tot recomanant la vista a <https://escatologics.wordpress.com/>, un espai de l'anomenat Institut d'Estudis Escatològics.

A Terrassa els comerços del centre acostumen a fer una campanya on s'amaguen caganers als aparadors de manera que la mainada els ha d'anar descobrint.

Destaquem que actualment en Josep Rull també té la figura del caganer i que aprofitem l'avinentesa per desitjar la seva llibertat de la mateixa manera que la desitgem per a tots els presos polítics catalans.



Figureta del caganer de Rosalía



Figureta del caganer de Fidel Castro



Figureta del caganer de Les de l'Hoquei



Figureta del caganer de Josep Rull

Els socis ens escriuen

Davant del dubte, deixa-ho córrer

Per **Jordi Robirosa Dejean, periodista**

Jo sempre he tingut clar que el col·leccionisme no pot costar (massa) calers. Crec que ja n'hem parlat. Quantes vegades alguns de vosaltres, estimats consocis, no s'ha penedit d'haver pagat una quantitat determinada per una cosa que, amb el temps, s'ha vist que no s'ho valia, ni de bon tros?

Jo tinc una tàctica que m'agradaria compartir: sempre, davant del dubte, no compris. Pensa que si cedeixes a la temptació ja no hi ha marxa enrere i que si dubtes és perquè alguna veu interior et diu: "no siguis gamarús, et volen prendre el pèl". I si pel camí algú altre s'ho queda, doncs ai, ves, quina mala sort.

L'altre dia vaig anar a la Fira de Paper que hi va haver al Casinet d'Hostafrancs. Vaig sortir-ne garratibat: hi havia coses interessants, cert, però a uns preus excessius. A banda de veritables bunyols, que ni regalats. He anat a fires a Berlín, Cardiff o Toronto, poso per cas, on les postals antigues valen un euro i on àlbums complets dels anys trenta no superen els deu; llavors comprar esdevé un veritable plaer.

Així doncs, feu-me cas. Que no us prenguin el pèl i, davant del dubte, d'un mínim dubte, deixeu-ho córrer.

Reflexió d'any nou

a cura de **Josep-Maria Font i Gillué**

Recosint textos de la Vetlla per la Pau del 31 de desembre del 2019 a Montserrat.

Necessitem un diàleg que aprofundeixi el coneixement i valor, amb discerniment, tantes coses que tenim en comú. Necessitem trencar amb la cultura de l'amenaça, hem d'anar més enllà dels límits dels nostres estrets horitzons tot aspirant sempre a viure la fraternitat universal perquè cada persona que vingui a aquest món pugui conèixer una existència de pau només assolible dialogant amb sinceritat per entendre'ns com a persones i com a comunitat humana. Hem de saber argumentar amb humilitat, rebatre amb honestedat, proposar amb realisme, perdonar (una paraula avui desapareguda) amb generositat.

L'estabilitat en el món a través de la por no es mantindrà mai, i menys encara en un equilibri altament inestable, a la vora de l'abisme nuclear i tancat dins dels murs de la indiferència, en el qual es prenen decisions socioeconòmiques, que obren el camí als drames de descartar l'home i la creació, en lloc d'autoprotegir-se. Només la confiança recíproca i el diàleg poden trencar la morbosa amenaça de la por i acabar amb la desconfiança que preval actualment.

El món necessita artesans de la pau, testimonis convençuts oberts al diàleg sense exclusió ni manipulació. El procés de pau ha de ser un compromís constant en el temps, un treball pacient que cerca la veritat i la justícia, que honora la memòria de les víctimes i que s'obre a una esperança comuna, més forta que la venjança. Això és una autèntica construcció social a tots nivells de la comunitat, local, nacional, estatal i universal. Altrament mai hi haurà una pau veritable tret que siguem capaços de construir un sistema econòmic més just.

La conversió ecològica, entesa de manera integral com una transformació de les relacions que tenim, consisteix a apostar per un altre estil de vida que obri la possibilitat d'exercir una sana pressió sobre els que tenen el poder polític, econòmic i social. Ens ha de recordar l'alegre sobrietat de compartir, amb els altres éssers vius, amb tota la creació en la seva tan rica varietat. Només així farem un planeta on no visquem turmentats per les guerres, torturats per la gana i el terror o esquinçats i dividits per ideologies, raça o color. Posem-nos des d'avui mateix a la feina a fi que un dia puguem cridar-nos amb orgull "Homes i Dones".

Gaudim de la vida a partir de la convivència veritablement humana que es crea en el diàleg, la reconciliació i les noves propostes de reconeixement i respecte per la natura en una autèntica fraternitat oberta i integradora. Que una vegada per totes els responsables del govern de les nacions creixin en la solidaritat i la justícia, oblidin les tibantors i fomentin la pau, el diàleg i el respecte a la natura.

Notícies de fora

Circulació de les vinyetes

El passat mes de novembre, durant la celebració d'EXFILNA 2019 a Santander, Josep Sauret i Pont va presentar el llibre *Circulación de las Viñetas en la Correspondencia Española. Situaciones teóricas según la legislación y reales*. El llibre ha guanyat la segona convocatòria d'ajudes a la investigació que convoca la Biblioteca de Correus i la Unitat de Documentació i Arxiu Històric. Sauret analitza la normativa i la realitat de la circulació de les vinyetes filatèliques a Espanya durant diferents períodes històrics. Es mostren també uns exemples molt il·lustratius de com el govern de l'Estat ha interferit en els dos sentits, incentivant o impeding la seva circulació per mitjà de Correus. Per a més paradoxa, aquesta circumstància s'ha produït tant en períodes monàrquics com republicans. Felicitem Josep Sauret, un expert col·leccionista de vinyetes que ara ens obsequia amb aquest premiat estudi. A la Biblioteca de l'Associació el podeu trobar i consultar, és profusament il·lustrat i us endinsarà en aquest tema cada cop més valorat. No endebades l'Associació va editar el 2017 una carpeta amb 32 vinyetes catalanes que encara podeu adquirir al preu de 5 €. Si a algú li interessa pot connectar amb en Josep Sauret al seu correu jjsauret@hotmail.com.

Goigs de Sant Galderic

En Manel Ros ens ha fet arribar, com cada any, uns exemplars numerats dels goigs en honor de sant Galderic, patró dels pagesos catalans, editats per la Fundació Terrassenca Sant Galderic amb motiu de la festivitat dels pagesos catalans celebrada a l'església de Sant Josep de Terrassa, el dia 19 d'octubre propassat. Els socis col·leccionistes de goigs en podeu passar a recollir un exemplar fins que s'exhaureixin. També hi ha punts de llibre.

Museu del Còmic a Sant Cugat del Vallès

135 anys d'història en un sol museu, el primer dedicat a aquest tema a tot l'Estat, un edifici del segle XIX acabat de remodelar per acollir vinyetes del dibuix i la il·lustració. Tebeos d'aventures, femenins, novel·la gràfica, etc. El nou museu es proposa divulgar aquest gènere en totes les seves varietats mitjançant trobades, debats, conferències, etc. (Plaça de Pep Ventura, 1-08172, tel. 935 891 194)

Botiga del Col·leccionista



Auques

- Ed. limitades i numerades: 3€
- Festa Major de Terrassa 1929
 - XI Fira Modernista de Terrassa
 - A toc de pito de Jacint Morera
 - Col·leccionistes de Terrassa
 - Auca de Feliu Formosa

Calendaris de butxaca

- Sèries de 8 unitats: 3€
- 2013, dibuixos d'A. Sebastià i Querol
 - 2014, dibuixos de Pere Prat i Rius

Catàlegs d'exposicions 3€

- Papers de Guerra
- El Petit Príncep
- Cotxes Scalextric, tot un món de col·leccionisme
- Els Goigs de Terrassa
- Herois de paper
- El món de les auques

El Petit Príncep

DVD en llenguatge de signes català: 5€

Vinyetes

Col·lecció de 32 vinyetes nacionalistes: 5€

Medallística

Disposem d'algunes medalles commemoratives de ben diversos esdeveniments i personalitats. Preu a convenir.

Monedes de Terrassa Facsímils

- Augmentat del senyal de Terrassa incús i anepígraf, estampat el 1472, a la guerra dels Remences: 10€
- Augmentats dels sisens d'aram encunyats a la Universitat forana de Terrassa durant la guerra dels segadors (1640-1652): 10€

Goigs

- Sta. Maria d'Ègara 2013: 1€
- St. Jordi 2014: 1€
- St. Pere, St. Miquel i Sta. Maria d'Ègara 2014, ed. commemorativa i numerada 4 pàg: 5€
- Identitat de Catalunya: 1€
- St. Fiacre: 1€
- Als Patriotes Catalans 2017: 1€
- Als Patriotes Catalans 2018: 1€
- Als Patriotes Catalans 2019: 1€

Pins de l'Associació

- 40è aniversari amb escut i corona: 1,50€
- Logo 2005-06 coure: 1,50€
- Logo 2005-06 platejat: 1,50€

Punts de llibre

- Sèries de 7 unitats: 3 € cadascuna
- *Xemeneies de Terrassa*, 1a sèrie
 - *Capgrossos de Terrassa*, 2a sèrie
 - *Capgrossos de Terrassa*, 3a sèrie
 - *Capgrossos de Terrassa*, 4a sèrie
 - *Capgrossos de Terrassa*, 5a sèrie
 - *Capgrossos de Terrassa*, 6a sèrie
 - *Capgrossos de Terrassa*, 7a sèrie

- *Capgrossos de Terrassa*, 9a sèrie
- Preu especial les 7 sèries dels Capgrossos de Terrassa: 18€
- *Teixits Modernistes*, 8a sèrie
- *Dissenys Modernistes*, 10a sèrie
- *40 anys Minyons de Terrassa*, 11a sèrie

Sobrets de sucre

- Sèries de 6 unitats: 0,5€
- *Masies de Terrassa*, dibuixos de Montserrat Font, 1a sèrie
 - *Parc de Vallparadís de Terrassa*, fotografies de M. Paraira, 2a sèrie
 - *A toc de pito*, dibuixos de Jacint Morera, 3a sèrie
 - *Fira Modernista de Terrassa del 2016*, 4a sèrie, 12 sobrets color: 2 €
 - *Festival Jazz Terrassa*, 5a sèrie, 12 sobrets color 2€
 - *Festival Jazz Terrassa*, 6a sèrie, 12 sobrets color 2€
 - *Festival Jazz Terrassa*, 7a sèrie, 12 sobrets color 2'5 €
 - *40 anys Minyons de Terrassa*, 8a sèrie, 12 sobrets color 2'5€

En venda a la seu social, a la Fira-Mercat a la Rambla d'Ègara entre la plaça Bonavista i el carrer Arquímedes, els dissabtes de 10 a 14h. Per correu electrònic a elgrup@josoc.cat i a la seu de Col·leccionistes de Terrassa.

COL·LECCIONISTES
DE TERRASSA

Agenda

E exposició F fira, mercat d'intercanvi
 C conferència I intercanvi mensual sobrets sucre
 T trobada rJ reunió de junta

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
Gener 2020						
		1	2	3	4 T	5 F
6	7 rJ	8 T	9	10 T	11 F	12
13	14	15 T	16	17 T	18 F	19
20	21	22 T	23	24 T	25 F	26 I
27	28	29 T	30	31 T	Inauguració de l'exposició «A l'entorn del tren»	
Febrer 2020						
					1 F	2
3	4 rJ	5 T	6	7 T	8 F	9
		E		E		
10	11	12 T	13	14 T	15 F	16
		E		E		
17	18	19 T	20	21 T	22 F	23 I
		E		E		
24	25	26 T	27	28 T	29 F	
		E		E		
Març 2020						
						1
2	3 rJ	4 T	5	6 E	7 F	8
		E		T		
9	10	11 T	12	13 T	14 F	15
		E		E		
16	17	18 T	19	20 T	21 F	22 I
		E		E		
23	24	25 T	26	27 T	28 F	29
		E		E		
30	31			Assemblea anual		

Venc/canvio/ dono/busco/ compro/...

Aquesta secció és gentilmente oberta als vostres anuncis breus, envieu-ne el text a elgrup@josoc.cat

Objectes en liquidació de l'Associació:

- Màquina portàtil d'escriure Olivetti Lettera 25 amb maleta, en bon estat, 25 €
- Tapes d'àlbums segells Unicef, d'Espanya, de diversos amb anelles, a 1 €.
- Jocs de fulls nous d'Espanya, anys 1975/1979, 1971/1981, 1981. Donació estimativa.
- Catàlegs Yvert et Tellier anys 80, 1€ cadascun.
- Clauers de Terrassa, 2 x 1 €.
- Clauers d'arreu, 4 x 1 €.
- Milers de fulls de Loteria Nacional de Espanya.
- Àlbums de segells de ben diversos països: Cuba amb milers de segells, 40 €. Àfrica amb milers de segells, 25 €. Espanya amb segells 2n centenari color vermell, 20 €.
- Colònies espanyoles amb centenars de segells, 25 €.

Plaques de cava

Intercanvi i/o compra
 Jaume Bou, 639 374 919

Terrassa FC

Tota mena d'objectes, fotografies i documents
 Josep Manuel Gómez
 639 304 381 / 937 349 190

Sobrets de sucre

Miquel Paraira
 690 665 392 / 937 855 565
mparaira@yahoo.com

Goigs

Intercanvi i/o compra
 Francesc Comellas, 609 935 713

Fires, mercats i trobades

www.eltroc.org

Fira-mercat d'intercanvi

Promoció del col·leccionisme i antiguitats
 Tots els dissabtes de 10 a 14h
 al passeig central de la Rambla, entre plaça Bonavista i carrer d'Arquimedes. TERRASSA

Intercanvi sobrets de sucre

El 4t diumenge de cada mes, llevat de juny, juliol i agost a la seu social de l'Associació de 10 a 14h. Accés pel carrer Torres Garcia s/n Centre Cultural Terrassa.

Seu social

Oberta els dimecres i els divendres no festius de 2/4 de 6 a 2/4 de 9.

El mes d'agost no hi ha activitats.

L'Associació de Col·leccionistes de Terrassa no es fa responsable dels punts de vista expressats en els articles signats pels seus autors ni els comparteix necessàriament. Alhora, recomana i n'autoritza la seva difusió sempre que se n'indiqui la procedència. Seguint el compliment de la LO 15/1999, de protecció de dades de caràcter personal, l'informem que les seves dades personals de què disposem estan incorporades a un fitxer amb la finalitat de permetre la gestió social de l'associació amb els seus socis. Aquest fitxer, de titularitat i responsabilitat de l'Associació, pren totes les mesures necessàries per garantir la seguretat i confidencialitat. Li comunicarem el seu dret a accedir, rectificar, oposar-se, i si escau, cancel·lar les seves dades personals del fitxer del qual som responsables mitjançant un correu adreçat a elgrup@josoc.cat, o per correu postal a la nostra seu social. L'opinió de l'Associació no coincideix necessàriament amb la dels articles firmats.

Publicació periòdica informativa de l'Associació de Col·leccionistes de Terrassa
 Rambla d'Egara, 340 2a - Centre Cultural Terrassa
 08221 Terrassa
 GPS: X 415897 Y 4539238
 Cel: elgrup@josoc.cat / Fax: 937 805 299
 Dipòsit legal B-28609-2011
 ISSN 2014-3265 / ISSN Internet 2014-587X