



Butlletí Informatiu 510

Inclou la Separata 231: «Una postal de Bon, un carro, unes conferències mudes i una dibuixant poc coneguda».

Activitats

EXPOSICIÓ

COL·LECTIVA DE SOCIS

Del 3 de maig al 10 de juliol del 2019
A la seu de l'entitat, Rambla d'Ègara 340, 2a
Centre Cultural Terrassa

COL·LECCIONISTES DE TERRASSA

dimecres i divendres de 5 a 2/8 de 9 de la tarda
altres dies i hores, prèviament convinguts al telèfon: 93 702 717

Delicats:
Margarita Alberts;
Document de la Guerra Civil;
Lluís Andreu i Delf Biquante;
Catalers;
Montserrat Anglada;
Sobrets de sucre;
Maria Dorca Ferrer;
Banderes de Sud-Amèrica, anys 60;
Josep Maria Font;
Musells;
Francisco Ferrer;
Clauers d'arreu;
M. Elies Garcia;
Etiquetas de vins italians;
Miquel Farina;
Trento Rizo i Puyó;
Josep Galís;
Capres metàl·liques;
Josep Nuet i Dolores Barba;
Clauers de Terrassa;
Àngel Querol, en homenatge;
Papiroflèxia;
Àngel Querol, en homenatge;
Anells de cigar;
Consol Torres, en homenatge.

7a fira del llibre vell i d'ocasió

23 d'abril del 2019
de 9 del matí a 9 del vespre

a la Rambla d'Ègara, davant del Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya

COL·LECCIONISTES DE TERRASSA

Rambla d'Ègara, 270
937 02 717 - 93 702 717

www.colleccionistesgrupterrassa.wordpress.com

Editorial

Enfilem ja el darrer trimestre d'aquest curs. El dia 29 de març, fa ben pocs dies, vam celebrar l'Assemblea anual reglamentària en què es va renovar l'elecció de la Junta Directiva per quatre anys més. Això vol dir que no hi ha hagut cap candidatura alternativa i no sempre és signe de salut i bona feina feta per la darrera junta, tot i que també. La realitat, al nostre parer, és que costa massa trobar persones altruistes disposades a sumar, a donar el cop de mà necessari que fa que el país funcioni. Això que els nostres socis molt majoritàriament són persones de certa edat i, molts, jubilats, però aquests tenen responsabilitats familiars amb els nets, amb la família, donant un cop de mà als fills, que tenen les seves obligacions laborals. Sigui com sigui, fem un cop més una crida a la disponibilitat per allò que "entre tots ho farem tot", i a aquestes alçades ho tenim clar, oi? Doncs a veure si fem el pas, ja que, no ho dubteu gens ni mica, tot anirà més bé.

Felicitem-nos enguany perquè, després de dos anys sense exposició al Centre Cultural Terrassa, hi tornarem. Una exposició comissariada per Francesc Comellas, el títol de la qual serà «El món de les auques», amb una col·lecció de Joan Vilamala, auquista: escriptor, col·leccionista, estudiós...

I el dimecres de Festa Major, el dia 3 de juliol, ens farà una conferència a l'Aula Magna del mateix Centre Cultural Terrassa. Preneu-ne nota a la vostra agenda. Després podreu fer un mos, anar a veure el castell de focs i rematar-ho amb les havaneres i el cremat a la plaça de Lluís Companys. Un bon programa per tancar la Festa Major.

Darrerament hem rebut una donació de certa importància, sobretot per la quantitat, del qui fou consoci, Àngel Querol i Bros. La seva família ens ha lliurat tots els àlbums de segells de què disposava i una col·lecció de centenars de clauers, entre els quals molts de Terrassa. Els ho agraïm de veritat. Moltes d'aquestes col·leccions es perden sovint en mans dels familiars que no saben massa què fer-ne. En aquest cas les posarem, a poc a poc, a la disposició dels associats, a qui demanarem una aportació voluntària que ens ha de permetre seguir endavant amb l'Associació. A l'Exposició Col·lectiva li dedicarem unes vitrines amb papiroflèxia, de la qual era un enginyós aficionat, i amb clauers de Terrassa.

També dedicarem dos quadres als anells de cigar (cast.: *vitolas*) que la família de la que fou regidora municipal, Consol Torres i Vidal, va cedir a Josep-Maria Font. Aquest ens ha anunciat que de mica en mica també les podem posar a la disposició dels nostres associats, per tal que puguin completar llurs col·leccions. Ens agradaria que aquestes donacions es multipliquessin, sobretot per tal que no es perdin, quan s'esdevé l'òbit del qui la va fer, i es puguin consolidar en noves i més completes col·leccions temàtiques.

I acabem: hem presentat a l'Ajuntament de Terrassa, un any més, la sol·licitud en pública concurrència d'ajuts per a l'Associació. Els darrers anys l'ajut rebut ha estat de quatre-cents euros, quantitat gairebé insignificant donat l'abast i la quantitat d'activitats que fem, sovint en col·laboració amb altres entitats, per allò de sumar sinergies. Ens costa entendre que l'Ajuntament es vanti de tancar els darrers exercicis amb superàvit econòmic i mantingui gairebé ni a pa i aigua les entitats, com la nostra. Els esforços de supervivència que fem són notables, els de contenció de la despesa més encara i la dedicació per mantenir una entitat que prové del 1933 no té límits. Enguany hem demanat ajut per a les activitats ordinàries i per a la Fira Mercat dels dissabtes. Esperem que sent any d'eleccions les autoritats municipals siguin més generoses, enguany i en el futur. No perdem l'esperança.

EXPOSICIÓ



1. Va ser a Palma, gran ciutat,
on ens va néixer el beat.



3. Va ser patge i senescal
i a la cort feia el jornal.

El món de les AUQUES

de Joan Vilamala, autor i col·leccionista

Organitza:



Centre Cultural Terrassa

Rambla d'Ègara, 240

Amb la col·laboració de:

Ajuntament de Terrassa



Del 13 de juny al 14 de juliol de 2019

De dilluns a dissabte de 16 a 21h

Diumenges i festius de funció, des d'1 hora
abans de l'espectacle

Visites guiades, prèviament convingudes al telèfon 609935713

L'Exposició Col·lectiva 2019

Fidels a la cita, la darrera exposició del curs és la col·lectiva de socis/sòcies, amb temes ben variats, alguns originals, altres clàssics. Sempre interessants.

Enguany exposarem, des del club, materials provinents de donacions que han fet persones difuntes. La família de Consol Torres ens ha llegat anells de cigars, les populars *vitolas*, i la d'Àngel Querol, peces de papiroflèxia i clauers d'entitats terrassenques. Els ho agraïm de debò.

A banda, les altres col·laboracions són:

- Margarita Altarriba: didals
- Lluís Andreu i Delfí Busqueta: documents de la Guerra Civil Espanyola
- Montserrat Anglada: cendrers
- Dolors Font: bossetes de sucre
- Josep-Maria Font: banderins d'un viatge del 1966
- Francesc Fornells: mussols
- M. Elena Garcia: clauers de fora de Terrassa
- Josep Nart i Dolors Barba: caps de metalls
- Miquel Paraira: etiquetes de vins italians
- Josep Valls: trenets de corda de les cases Payá i Rico

Agraïm als qui exposen la seva col·laboració i als qui ajuden a muntar marcs i vitrines i fer el disseny del cartell, la seva disponibilitat.

Us esperem a la inauguració, que serà, si Déu vol, el divendres dia 3 de maig a les 7 de la tarda. Es mantindrà oberta fins al divendres 12 de juliol.

Com sempre, l'horari serà els dimecres i divendres a partir de dos quarts de sis de la tarda.

I, als qui no hi heu participat, us animo a fer-ho l'any vinent.

Montserrat Anglada, coordinadora

Sant Jordi 2019

Com cada any serem a la parada institucional a la plaça Vella, des de les 9 del matí fins a les 8 del vespre. Hi trobareu llibres antics de poetes i autors catalans a bon preu, i també de temes terrassencs i montserratins. A més, hi seran totes les edicions pròpies de l'ACT: punts de llibre, sobrets de sucre, calendaris de butxaca, auques, goigs, etc.

Per cada compra de llibres us obsequiarem amb una col·lecció de 12 clauers amb els signes de zodíac que va editar l'Associació fa uns quants anys.

«EL MÓN DE LES AUQUES»

El divendres 14 de juny, l'Associació inaugurarà, a les sales principals del Centre Cultural Terrassa, una gran exposició que, amb el nom d'«El Món de les Auques», estarà dedicada a aquest gènere literari de la nostra cultura popular. Un gènere molt del nostre país, avui una mica en l'oblit, però que segueix tenint encara conreadors de nivell, que, com en Joan Vilamala, n'escriuen, publiquen, difonen i col·leccionen.

En aquesta mostra trobareu auques antigues i modernes, d'una gran diversitat temàtica, des de la publicitat a la reivindicació, de la celebració d'efemèrides religioses i civils a la glossa de personatges de tota mena, entre d'altres. I una bona part d'elles escrites pel mateix Joan Vilamala.

Us convidem a visitar-la, i que en feu la major difusió possible.

També us fem saber que el dimecres de Festa Major, dia 3 de juliol, a l'Aula Magna del Centre Cultural Terrassa a les 7 de la tarda, el mateix Joan Vilamala ens oferirà una conferència sobre les auques. Us hi esperem.

Francesc Comellas, comissari de l'exposició

L'auca de la nostra associació

Joan Vilamala té la gentilesa d'escriure els versets de l'auca de la nostra Associació. Vilamala és un "auquista" reconegut que de fa molts anys ve conreant aquest gènere literari que tant de favor ha fet conjuntament amb els goigs, a la nostra llengua catalana, sobretot en temps políticament difícils, avui també ho són i la llengua també és amenaçada. Només cal llegir o escoltar les notícies diàries i seria fàcil omplir pàgines amb el llistat dels greuges que diàriament atempten al català. No hi ha cap dubte que la suma de tots aquests greuges amenaça la pervivència de la nostra llengua, sobretot a Espanya, que lluny de valorar la riquesa que suposa per a la cultura, hi veu un element cultural "terrorista" que porta a la divisió i la destrucció de l'imperi que alguns encara voldrien ben viu.

Els dibuixos seran fets per Mireia Baltà, seran vint-i-quatre vinyetes d'aquesta artista terrassenca que ha dedicat uns anys de la seva vida als dibuixos animats per al cinema. Li agraïm la seva disponibilitat i també el disseny de l'auca que presentarem el divendres dia 28 de juny (Festa Major) a les 7 de la tarda a la nostra seu social. Tots hi sou convidats i us hi esperem.

ASSOCIACIÓ DE
COL·LECCIONISTES
DE TERRASSA

XVII EDICIÓ
**FIRA MODERNISTA
DE TERRASSA**
10, 11 I 12 DE
MAIG DE 2019

7 punts de llibre



Anvers de la **10a sèrie** de punts de llibre (preu: 3 €)

En venda a:

- l'Associació de Col·leccionistes de Terrassa, Rbla. d'Ègara 340, 2a Centre Cultural Terrassa.
- elgrup@josoc.cat
- la Fira d'Intercanvi, promoció del col·leccionisme i antiguitats, a la Rambla d'Ègara entre la plaça Bonavista i el carrer Arquímedes, tots els dissabtes de 10 a 14 hores, Terrassa.

Nova edició de sobrets de sucre dels cartells del Festival de Jazz

El Dia Internacional de la Dona, a les 7 de la tarda, vam presentar la tercera sèrie de 12 sobrets de sucre que reproduïen a tot color els cartells del Festival de Jazz de Terrassa. És una sèrie limitada de 50 col·leccions que trobareu a la seu social al preu de 2,50 euros. L'acte de presentació va començar amb unes paraules de Miquel Paraira, president de l'ACT, i tots plegats després vam fruit dels sobrets que completen els 36 primers cartells editats. L'edició és feta a Milà, com les altres dues sèries que la van precedir.

Cartell de sobrets de sucre del festival de Jazz



Els socis ens escriuen

Dues històries de segells per Jordi Robirosa Dejean, periodista

Tot i que soc més conegut per col·leccionar edicions d'El Quixot –en tinc més de 500- o per aplegar insígnies d'esports –en tinc 12.000-, considero que la mare de tot el col·leccionisme és i serà sempre la filatèlia. Perquè col·leccionar segells pot ser molt barat, molt divertit i, per damunt de tot, enormement instructiu. I ara deixeu-me que us expliqui aquestes dues històries.

Fa pocs dies tornava de Girona de transmetre un partit de bàsquet femení amb Cindy Lima, jugadora internacional catalana retirada que ara fa d'analista per a TV3.

- D'on és el teu pare, Cindy? –jo que li pregunto.
- De São Tomé. Saps on és?
- Sí, és clar.

- Doncs ets una de les poques persones que ho saben –em va respondre la Cindy.

São Tomé, colònia portuguesa. Naturalment que sabia on era; però si ho sabia era gràcies a la filatèlia i, a partir d'ella, dominar tota aquesta història que acabaria amb la Revolució dels Clavells.

L'altre exemple ens remunta als Jocs del 92. Jo feia les transmissions de natació amb l'Ernest Riveras, un extraordinari periodista. Com que les sèries matinals eren avorrides, en fèiem una cadascun. Aquella la comentava ell. Anava esmentant tots els nedadors quan veig que es queda aturat en un nom i un país: tal i tal de.... silenci. A la pantalla veig la sigla del país que ell no sap discernir: GUM. No és Guatemala, perquè aquesta és GUA i ell ho sabia. Em mira demanant auxili i jo me'l miro amb una certa suficiència "tal i tal de Guam. Guam és un conjunt d'illes del sud de les Filipines que van ser espanyoles i que ara depenen dels Estats Units d'Amèrica, però que tenen comitè olímpic propi". I això, amics, jo ho sabia gràcies a un magnífic catàleg de filatèlia de les colònies espanyoles que em vaig empassar fil per randa i que encara fullejo de tant en tant.

Però la història també té un final trist. A banda que han tancat moltes filatèlies del país, he d'explicar el que em va passar en una classe de postgrau de periodisme a la Universitat. Jo pregunto amb una mica de recança: "Algú sap què és la filatèlia?". I ningú, una vintena llarga d'estudiants, no ho sabia. I, és clar, em vaig deprimir.

Les nostres dèries

Manel Ros Calsina

entrevista a **Joan Vilamala i Terricabras**



“Les auques són un bon recurs per captar l’interès dels alumnes”

Joan Vilamala i Terricabras (Folgueroles, 1949) va entrar al seminari de Vic als 10 anys i això va marcar la seva vida, perquè el va introduir en el món cultural i catalanista de la dècada dels seixanta. Després dels estudis eclesiàstics i de dos anys de servei sacerdotal es va secularitzar, va estudiar Magisteri i Filologia Catalana i va entrar en el món de l’ensenyament com a professor de secundària a dos instituts de Manresa, on va treballar fins a la seva jubilació.

Tota la vida ha compaginat la seva carrera professional amb multitud d’activitats de caire artístic, històric i literari. Ara, a punt de fer setanta anys, manté un optimisme envejable. Treballa molt i es nota que ho fa de gust. Transmet il·lusió i ganes de seguir augmentant la seva notable i valuosa producció. Entre les seves diverses dèries destaca la de versaire, amb un do genuí de la llengua i una gràcia franca i natural.

La Viquipèdia el defineix com a “cantant, compositor, historiador, verdaguerista i escriptor de cançons, versos i auques”. Tot això vol dir que és un lletraferit?

Més aviat sí, que “soc de lletres” és evident.

Com va començar el seu llarg currículum des d’un poblet de la plana de Vic?

Efectivament, jo vaig néixer a Folgueroles i des de ben petit vaig participar a les activitats culturals i religioses de l’època: vaig ser escolanet (encara recordo moltes expressions de la missa en llatí!), sortia a Els Pastorets, a la processó de Corpus, etc. Per una sèrie de circumstàncies, vaig entrar al seminari de Vic quan tot just tenia 10 anys (en realitat, vaig ser la “torna” d’un altre company més gran). Allà vaig viure l’ambient de renovació del Concili Vaticà II de l’any 1962 i el discret ambient catalanista de la lluita antifranquista que consentia el bisbe Ramon Masnou, del qual conservo un gran record.

Com resumiria la seva etapa de vida religiosa i de servei sacerdotal?

A Vic vaig estudiar Humanitats i Filosofia i l’any 1968 vaig anar a Barcelona per estudiar Teologia. Finalment, em vaig ordenar capellà l’any 1976, però al cap de dos anys em vaig secularitzar. La meva experiència religiosa la vaig viure, sobretot, en un barri obrer de Manresa en un ambient reivindicatiu i de profunda renovació.

Com va encarar la nova etapa de vida laica?

Vaig estudiar Magisteri i Filologia Catalana, i, després de superar les oposicions, vaig entrar en un institut de Manresa com a professor de llengua i literatura catalana, on vaig exercir fins a la meva jubilació, als seixanta anys.

A banda de la seva activitat professional, quines han estat les seves aficions?

Sempre dic que he tingut (i encara tinc!) tres grans dèries: el poeta Jacint Verdaguer, la cançó, a través del grup Esquirols, i l’art barroc. Havent nascut al mateix poble que Verdaguer sempre m’ha interessat la seva obra i la seva personalitat. Recordo que l’any 1988 vaig fer-ne una auca com a material didàctic per a la meva feina educativa. Després he col·laborat amb la Casa Museu Verdaguer, per exemple en l’edició del vídeo Poeta del poble. També he publicat tres antologies de l’obra de Verdaguer que han tingut un gran èxit de vendes i des de l’any 2000 soc membre del col·lectiu Societat Verdaguer.

Ens pot fer cinc cèntims de la seva faceta més artística amb el grup Esquirols?

Esquirols va néixer l'any 1969 en unes colònies d'estiu i en el context de la Nova Cançó. A partir de la influència de la música folk vàrem crear cançons pròpies de caràcter compromès i reivindicatiu. Vàrem fer unes trenta o quaranta actuacions anuals fins que vàrem plegar l'any 1986. Durant aquesta quinzena d'anys vam publicar sis discos de llarga durada amb una setantena de cançons que escrivíem el que seria gran actor Joan Crosas i jo mateix.

També ens ha parlat de la seva afició a l'art barroc, oi?

Sí, és curiós que en un país d'enamorats del romànic i del gòtic jo tingui la dèria del barroc! A partir de la col·laboració en un llibre de la història de Folgueroles vaig descobrir la figura de Josep Pujol Juhí, que va resultar ser l'autor del retaule de la Mare de Déu dels Colls de Sant Llorenç de Morunys. En realitat, era el membre d'una nissaga de cinc generacions amb onze escultors documentats i més d'un centenar de retaules a la Catalunya central. Per aquesta raó m'he dedicat molts anys a anar a buscar retaules com qui va a buscar bolets!

El barroc era un art molt popular que es va allargassar a la seva època, per això era mal vist pels il·lustrats, que van arribar a prohibir la construcció de retaules de gust barroc de fusta amb l'excusa del perill d'incendi. D'aquesta manera van forçar la transició al neoclàssic.

Les auques són la salsa que lliga totes les seves aficions?

En el meu cas, vaig començar a fer auques com a material didàctic per introduir molts temes en la meua labor docent de professor d'institut. Vaig veure que eren un bon recurs per captar l'interès dels alumnes. Amb la col·laboració d'un amic vàrem crear l'any 1996 *La paret de les auques* (www.auques.cat), per posar a Internet totes les auques que anava elaborant. Actualment, n'hi ha més de 272 classificades en quatre grans apartats: Literatura catalana, Artistes i personalitats, Efemèrides i Diversos. La majoria són meves, però també n'hi ha d'altres autors que pensem que mereixen ser divulgades.

Com han de ser les auques? Quines són les seves característiques més importants?

Per respondre a aquesta pregunta vaig escriure L'auca de les auques, que comença així: "Què és una auca, senyor mestre? / Què és una auca i com es fa? / És un joc hàbil i destre / que amb els mots pretén jugar". L'auca tradicional consta de 24 o 48 vinyetes, però també poden ser altres múltiples de quatre. El text acostuma

a ser fet amb rodolins, dits també aparellats, dos versos heptasíl·labs amb rima consonant. També poden ser tercets o quartetes.

A banda d'aquestes qüestions tècniques, quin és el secret d'una bona auca?

Una auca ha de tenir musicalitat, ha d'estar escrita amb un llenguatge genuí, amb locucions pròpies i amb un to alegre i, si cal, humorístic o satíric, però sense ser desvergonyit ni vulgar. També és important que tingui un argument que li doni un marc entenedor, amb un inici, un desenvolupament i un desenllaç. Cal recordar que grans poetes com Carner, Sagarra o Martí i Pol també van ser autors d'auques.

Una auca és una combinació de text i imatges. Quin paper hi tenen els dibuixants?

Tenen una importància fonamental per aconseguir una auca reeixida. Històricament, hem tingut grans dibuixants d'auques, com Joan Junceda, Jaume Pahissa o Valentí Castanys. Per part meua, he col·laborat amb il·lustradors com Jaume Gubianas, Pilarín Bayés, Manel Fontdevila i Quim Bou, entre d'altres. També cal dir que és bàsic disposar d'alguna entitat pública o privada que exerceixi el seu mecenatge per a la publicació de l'auca.

Com valora la propera exposició d'auques que s'està organitzant al Centre Cultural?

Fins ara ja he fet força exposicions, sobretot, al Bages, Osona i també a la Catalunya del Nord, però penso que pot ser una exposició molt important perquè en aquests cas aportaré totes les meves auques i les que he anat aconseguint com a col·leccionista. Unes 400 en total.

Quins són els seus projectes de futur?

Quan em vaig jubilar em vaig autoproposar el repte d'escriure una auca cada mes i, de moment, l'he anat aconseguint. Un altre repte que em faria il·lusió seria la constitució d'una associació d'aucaires, però això, de moment, encara està una mica verd. Veurem si som capaços de fer tots els papers de l'auca...

Terrassa, març del 2019

El col·leccionisme a Internet

Per **Santi Rius**

srcterrassa@gmail.com

Els col·leccionistes de cubs de Rubik

El cub de Rubik és un trencaclosques mecànic que va ser inventat l'any 1974 per l'escultor i professor d'arquitectura hongarès Ernő Rubik, el qual li va posar el nom de Cub Màgic. Una cosa que poca gent sap és que ell mateix va tardar més d'un mes a resoldre el seu propi cub.

Per al professor el seu cub era més que una joguina: suposava un instrument per explicar als seus alumnes conceptes acadèmics com les relacions espacials o els contrastos de la condició humana mitjançant un objecte d'art que explorava noves formes.

Ernő Rubik va obtenir la patent HU170062 per al seu cub, encara que no va sol·licitar cap patent vàlida a escala internacional. El primer lot de prova va ésser generat a finals de 1977 i comercialitzat per les botigues de joguines de Budapest. La popularitat del cub va créixer a Hongria gràcies al boca-orella.

Al setembre de 1979, es va fer un pacte amb Ideal Toys per expandir-ne la comercialització per tot el món. Més endavant, Ideal Toys va comercialitzar un cub més lleuger, i va decidir rebatejar-lo. S'idearen possibles noms, com Nus Gordià o Or Inca, però la companyia finalment va decidir anomenar-lo Cub de Rubik i exportar-lo per primer cop fora d'Hongria. Se n'inicià la comercialització mundial al maig de 1980, a la Fira de la Joguina de Londres, Nova York, Nuremberg i París.

Va ser tal l'èxit que el mateix any va rebre la distinció de Joc de l'Any i actualment és el joc més venut del món, amb més de 350.000.000 d'exemplars venuts.



L'actual rècord del món del cub més ràpid el té Yusheng Du amb un temps de 3,47 segons a Wuhu Open 2018. El rècord anterior era de 4,22 segons, de Feliks Zemdegs. Ara bé, el rècord absolut no és humà, sinó que és del CubeStormer III, un robot fabricat amb un Samsung Galaxy S4, un processador ARM i peces de Lego, que va resoldre un cub en només 3,253 segons.

El cub de Rubik té 43.252.003.274.489.856.000 (aproximadament 43 trilions) de posicions possibles i el més curiós és que qualsevol d'aquestes posicions es pot resoldre amb només 20 moviments gràcies al denominat "algoritme de Déu".

Hi ha moltes variants del cub de Rubik, però jo en voldria destacar una, l'estrella d'Alexander, que rep el nom per la seva forma polièdrica. El nom li ve del seu creador, Adam Alexander, un matemàtic americà que el va patentar el 1985.



Ernő Rubik amb el seu invent "Cub Màgic"

El nombre (teòric) de posicions possibles és de 72.431.714.252.715.638.411.621.302.272.000.000

I ara, podem començar el tour virtual visitant el Club de Rubik de Catalunya a <http://www.rubik.cat/> . Si algú és basc, també pot entrar a l'Associació Basca del Cub de Rubik, més coneguda com a Euskal Rubik, a <https://sites.google.com/site/asociacionvascadelcuboderubik/>

Si voleu aprendre a resoldre'l , podeu accedir a <https://thecube.guru/ca/solucio-cub-rubik/>

I si us queden preguntes per fer sempre podeu entrar al fòrum del cub de Rubik en castellà a <http://www.rubikaz.com/foro/> o, si sabeu anglès, visitar aquest altre fòrum més internacional: <https://www.speedsolving.com/>

Després podeu visitar l'Associació Mundial de Clubs de Rubik a <https://www.worldcubeassociation.org/>, on trobareu informació de totes les competicions que es fan a escala mundial.

Un web on podreu trobar quasi tots els tipus de variants que hi ha és *Los Mundos de Rubik* a <https://www.losmundosderubik.es/es/>

També hi ha una col·lecció privada en un espai web anomenat *El cubo de Rubik de la A a la Z* a <http://www.rubikaz.com/imagenes/coleccion/coleccion.php>

En aquest enllaç podeu llegir una notícia sobre el cub de Rubik més gran del món: https://cribeo.lavanguardia.com/ocio_y_cultura/1316/el-cubo-de-rubik-mas-grande-del-mundo

I en aquest veureu el cub de Rubik més car del món <http://planeta-insolito.blogspot.com/2009/08/el-cubo-de-rubik-mas-carro-del-mundo.html> valorat en 1,5 milions de dòlars.

Malauradament encara no s'hi pot entrar, però aquí us deixo una notícia del futur museu del cub de Rubik que es vol inaugurar a Budapest <https://www.liligo.es/magazine-viajes/budapest-y-el-museo-del-cubo-de-rubik-35703.html> , on fins i tot podreu veure que el museu tindrà forma de cub de Rubik <https://ruwix.com/the-rubiks-cube/museum/>. I, per cert, en aquest mateix web trobareu gran quantitat d'utilitats i enllaços molt interessants a l'entorn del cub de Rubik.

A Terrassa no tenim coneixement que se n'hagin fet campionats oficials, però sí trobades com la del 19 de març del 2017 al Viena del Parc Vallès, on es van resoldre puzzles de tot tipus i es va fer un petit torneig de caràcter informal.



Cub de Rubik original de 1980 amb el seu estoig



Notícies de fora

RF revista de filatèlia

Aquesta és una revista molt ben editada a Madrid, que té un bon corresponsal a Barcelona. De fa ja uns mesos es fa ressò de les activitats que anem organitzant a l'Associació i ho hem d'agrair. També agraïm que ens la facin arribar. Habitualment publica un dossier central sobre diferents temes molt interessants. Darrerament sobre postals polítiques de la República i de la Guerra Civil, sobre les Brigades Internacionals, Comitès de Solidaritat, Targetes de Campanya, Brigades Mixtes, també postals estrangeres sobre tots aquests temes. Us la recomanem. La trobareu a la seu social.

Dos cursos de l'Agrupació de pessebristes de Terrassa

Un sobre modelatge de figures de fang i, l'altre, un curs bàsic de construcció de diorames amb escaiola. D'abril a juny el primer i d'abril a novembre el segon. Els cursos els fan al seu local social del carrer de Torrella, 116. Cal inscriure-s'hi i pagar la matrícula.

FIRA-MERCAT D'INTERCANVI, PROMOCIÓ DEL COL·LECCIONISME I ANTIGUITATS

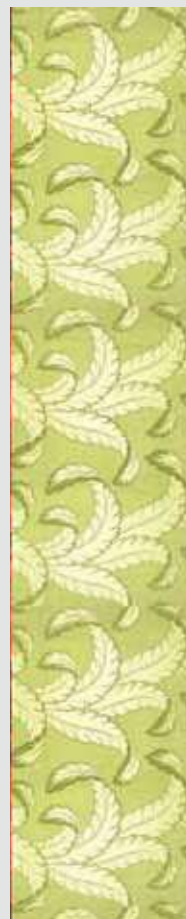
A la Rambla d'Ègara
entre la plaça Bonavista i
el carrer Arquímedes
tots els dissabtes de 9 a 14h



www.colleccionistesgrupterrassa.wordpress.com



Botiga del Col·leccionista



Auques

- Ed. limitades i numerades: 3€
- Festa Major de Terrassa 1929
 - XI Fira Modernista de Terrassa
 - A toc de pito de Jacint Morera

Calendaris de butxaca

- Sèries de 8 unitats: 3€
- 2013, dibuixos d'A. Sebastià i Querol
 - 2014, dibuixos de Pere Prat i Rius

Catàlegs d'exposicions 3€

- Papers de Guerra
- El Petit Príncep
- Cotxes Scalextric, tot un món de col·leccionisme
- Els Goigs de Terrassa
- Herois de paper

El Petit Príncep

- DVD en llenguatge de signes català: 5€

Vinyetes

- Col·lecció de 32 vinyetes nacionalistes: 5€

Medallística

- Disposem d'algunes medalles commemoratives de ben diversos esdeveniments. Properament us n'oferirem una relació i el preu.

Monedes de Terrassa Facsímils

- Augmentat del senyal de Terrassa incús i anepígraf, estampat el 1472, a la guerra dels Remences: 10€
- Augmentats dels sisens d'aram encunyats a la Universitat forana de Terrassa durant la guerra dels segadors (1640-1652): 10€

Goigs

- Sta. Maria d'Ègara 2013: 1€
- St. Jordi 2014: 1€
- St. Pere, St. Miquel i Sta. Maria d'Ègara 2014, ed. commemorativa i numerada 4 pàg: 5€
- Identitat de Catalunya: 1€
- St. Fiacre: 1€
- Als Patriotes Catalans 2017: 1€
- Als Patriotes Catalans 2018: 1€

Pins de l'Associació

- 40è aniversari amb escut i corona: 1,50€
- Logo 2005-06 coure: 1,50€
- Logo 2005-06 platejat: 1,50€

Punts de llibre

- 9 sèries de 7 unitats: 3 € cadascuna
- *Xemeneies de Terrassa*, 1a sèrie
 - *Capgrossos de Terrassa*, 2a sèrie
 - *Capgrossos de Terrassa*, 3a sèrie
 - *Capgrossos de Terrassa*, 4a sèrie
 - *Capgrossos de Terrassa*, 5a sèrie
 - *Capgrossos de Terrassa*, 6a sèrie
 - *Capgrossos de Terrassa*, 7a sèrie
 - *Capgrossos de Terrassa*, 9a sèrie
- Preu especial les 7 sèries dels Capgrossos de Terrassa: 18€
- *Teixits Modernistes*, 8a sèrie

Sobrets de sucre

- Sèries de 6 unitats: 0,5 €
- *Masies de Terrassa*, dibuixos de Montserrat Font, 1a sèrie
 - *Parc de Vallparadís de Terrassa*, fotografies de M. Paraira, 2a sèrie
 - *A toc de pito*, dibuixos de Jacint Morera, 3a sèrie
 - *Fira Modernista de Terrassa del 2016*, 4a sèrie, 12 sobrets color: 2 €
 - *Festival Jazz Terrassa*, 5a sèrie, 12 sobrets color 2 €
 - *Festival Jazz Terrassa*, 6a sèrie, 12 sobrets color 2 €
 - *Festival Jazz Terrassa*, 7a sèrie, 12 sobrets color 2'5 €

En venda a la seu social, a la Fira-Mercat a la Rambla d'Ègara entre la plaça Bonavista i el carrer Arquímedes, els dissabtes de 10 a 14h. Per correu electrònic a elgrup@josoc.cat i a la seu de Col·leccionistes de Terrassa.

COLLECCIONISTES
DE TERRASSA

Agenda

C exposició
E conferència
T trobada
I fira, mercat d'intercanvi
F intercanvi mensual sobrets sucre
RJ reunió de junta

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
Abril 2019						
1	2	3	T	4	5	T
			E		6	F
8	9	10	T	11	12	T
		RJ	E		E	13
					14	F
15	16	17	T	18	19	20
			E			F
22	23	24	T	25	26	T
	PARADA INSTITUCIONAL 7a Fira Llibre vell		E		E	27
					28	F
29	30					
Maig 2019						
		1		2	3	T
					E	Inauguració Col·lectiva
6	7	8	T	9	10	T
			E		E	11
						F
13	14	15	T	16	17	T
		RJ	E		E	18
						F
20	21	22	T	23	24	T
			E		E	25
						F
27	28	29	T	30	31	T
			E		E	
Juny 2019						
					T	1
					E	F
3	4	5	T	6	7	T
			E			E
						F
10	11	12	T	13	14	T
		RJ	E	E	Inauguració «El món de les Auques»	E
						F
17	18	19	T	20	21	T
E		E	E		E	E
						F
24	25	26	T	27	28	T
E		E	E	E	Presentació Auca	E
						F
Juliol 2019						
1	2	3	T	4	5	T
E		E	E		E	E
		conferència al CCT				F
8	9	10	T	11	12	T
E		E	E		E	E
						F

Fires, mercats i trobades

www.eltroc.org

Fira-mercat d'intercanvi

Promoció del col·leccionisme i antiguitats
Tots els dissabtes de 10 a 14h
al passeig central de la Rambla, entre plaça Bonavista i carrer d'Arquimedes. TERRASSA

Intercanvi sobrets de sucre

El 4t diumenge de cada mes, llevat de juny, juliol i agost a la seu social de l'Associació de 10 a 14h. Accés pel carrer Torres Garcia s/n Centre Cultural Terrassa.

Seu social

Oberta els dimecres i els divendres no festius de 2/4 de 6 a 2/4 de 9.

El mes d'agost no hi ha activitats.

L'Associació de Col·leccionistes de Terrassa no es fa responsable dels punts de vista expressats en els articles signats pels seus autors ni els comparteix necessàriament. Alhora, recomana i n'autoritza la seva difusió sempre que se n'indiqui la procedència. Seguint el compliment de la LO 15/1999, de protecció de dades de caràcter personal, l'informem que les seves dades personals de què disposem estan incorporades a un fitxer amb la finalitat de permetre la gestió social de l'associació amb els seus socis. Aquest fitxer, de titularitat i responsabilitat de l'Associació, pren totes les mesures necessàries per garantir la seguretat i confidencialitat. Li comuniquem el seu dret a accedir, rectificar, oposar-se, i si escau, cancel·lar les seves dades personals del fitxer del qual som responsables mitjançant un correu adreçat a elgrup@josoc.cat, o per correu postal a la nostra seu social.

Publicació periòdica informativa de l'Associació de Col·leccionistes de Terrassa
Rambla d'Egara, 340 2a - Centre Cultural Terrassa
08221 Terrassa
GPS: X 415897 Y 4539238
Cel: elgrup@josoc.cat / Fax: 937 805 299
Dipòsit legal B-28609-2011
ISSN 2014-3265 / ISSN Internet 2014-587X

Venc/canvio/ dono/busco/ compro/...

Aquesta secció és gentilmente oberta als vostres anuncis breus, envieu-ne el text a elgrup@josoc.cat

Objectes en liquidació de l'Associació:

Màquina portàtil d'escriure Olivetti Lettera 25 amb maleta, en bon estat, 25 €

Tapes d'àlbums segells Unicef, d'Espanya, de diversos amb anelles, a 1 €.

Cartell gran de la Dinastia Nacional Catalana editat per Òmnium Cultural els anys 70. 2 €.

Jocs de fulles nous d'Espanya, anys 1975/1979, 1971/1981, 1981. Donació estimativa.

Catàlegs Yvert et Tellier anys 80, 1€ cadascun.

Clauers d'arreu, 3 x 1 €.

7 volums d'el Patufet enquadernats anys 1968 a 1973.

Milers de fulls de Loteria Nacional de Espanya.

Àlbum Cuba amb milers de segells, 40 €.

Àlbum d'Àfrica amb milers de segells, 25 €.

Àlbum d'Espanya amb segells 2n centenari color vermell, 20 €.

Àlbum Colònies espanyoles amb centenars de segells, 25 €.

Àlbum Espanya amb centenars de segells 2n centenari, 10 €.

Àlbum de Cuba amb milers de segells 45 €.

Postals Costa Brava

Lluís Varés, 667 403 682

Plaques de cava

Intercanvi i/o compra
Jaume Bou, 639 374 919

Terrassa FC

Tota mena d'objectes, fotografies i documents
Josep Manuel Gómez
639 304 381 / 937 349 190

Sobrets de sucre

Miquel Paraira
690 665 392 / 937 855 565
mparaira@yahoo.com

Goigs

Intercanvi i/o compra
Francesc Comellas, 609 935 713