



Activitats

Edició limitada i numerada de 32 vinyetes de caràcter pacopialista dels segles XIX i XX

ASSOCIACIÓ DE COL·LECCIONISTES DE TERRASSA

PVP. 5 euros

Editorial

I, sobretot, no oblidis que el teu temps és aquest el temps que t'ha tocat viure, no un altre, i no en desertis, orgullós o covard, quan et sentis cridat a prendre part, com tothom, en la lluita, car el teu lloc només tú pots omplir-lo.

Miquel Martí i Pol

Tot just començat el darrer curs entrem ja en el període final de l'any, Nadal i Cap d'Any, i la vida continua. La nostra associació també segueix el seu particular full de ruta: les exposicions a la seu, l'edició d'aquest Butlletí Informatiu i de les separates que l'acompanyen de fa anys, la Fira Mercat de Col·leccionisme i Antiguitats dels dissabtes, les tertúlies dos cops per setmana, els intercanvis de sobrets de sucre el darrer diumenge de mes, reunions de Junta, etcètera; tot allò que fa viva l'associació i li dona vida. No podem més que alegrar-nos-en tot i les dificultats que ens acompanyen de fa massa anys: la minva de socis per defunció, per cansament, per economia... Malgrat tot seguim amb l'obstinació de viure o sobreviure i mantenir-nos com a entitat. Així, la Junta Directiva no para de trencar-se la closca per sobreviure i motivar els socis i tot el sector dels col·leccionismes i estem estudiant, i sembla que serà possible, tornar a fer les subhastes que vam deixar de fer davant les dificultats i responsabilitats jurídiques i legals que ens podrien comportar. Estem en la via de resoldre els esculls i esperem que el primer trimestre de l'any vinent podrem emprendre de bell nou les subhastes que tant ambient van portar a l'associació.

Que tots tinguem unes bones festes de Nadal i Any Nou. Que la situació del país millori i avanci cap a aquest nou país que tant anhelem i pel qual tants avantpassats nostres van lluitar, alguns deixant-hi la pròpia vida. Allunyem-nos de la violència física i verbal, de la mentida, del menysteniment, de tots els dracs que amenacen la pacífica convivència que volem. Que triomfi el seny, la solidaritat, el respecte, la veritat, adjectius tots ells perfectament compatibles en una societat democràtica.

EXPOSICIÓ

SANT SALVADOR DE LES ESPASES, entre la història i la llegenda.

Col·lecció d'Àngel M. Hernández Cardona

Del 18 d'octubre al 10 de gener del 2018

A la seu de l'entitat, Rambla d'Ègara, 340, 2a Centre Cultural Terrassa

COL·LECCIONISTES DE TERRASSA

dimecres i divendres, de 6 a 9 de la tarda
altres dies i hores, previament coinvingudes al telèfon 609935713

Notícies de dins

Participa a Terrassa

La nostra associació té penjada a la pàgina web Participa a Terrassa, de l'ajuntament de la nostra ciutat, una proposta per poder celebrar, un dissabte al mes, la Fira Mercat de Col·leccionisme i Antiguitats al passeig central de la Rambla, a la zona de davant del Museu de la Ciència i de la Tècnica, per tal que es faci més visible al vianants.

Aquesta pàgina web permet als ciutadans de Terrassa donar suport a les propostes que entitats o particulars hi hagin penjat. És per això que us demanem que voteu la nostra, cosa que ajudarà a aconseguir que ens concedeixin el permís corresponent. Per fer-ho caldrà que entreu a

<https://participa.terrassa.cat/processes/2/f/10/proposals/36>

que ja ens mostra directament la proposta, titulada **Fira**

Col·leccionisme i Antiguitats a la zona nord de la rambla d'Ègara.

Per donar-hi suport prement el botó

Donar suport, prèviament cal anar al menú superior i prémer l'opció **Registra't**, on us haureu d'identificar i crear el vostre usuari, que consisteix en la vostra adreça de correu electrònic i una paraula de pas.

A continuació rebreu al vostre correu electrònic un missatge del tipus **Benvingut xxxxxxxx@gmail.com!**

Pots confirmar el correu electrònic del teu compte a través d'aquest enllaç:

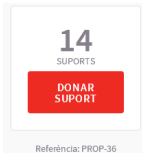
Confirmar el meu compte

Un cop hàgiu clicat sobre **Confirmar el meu compte**, el vostre usuari ja estarà operatiu.

Podeu tornar a la pàgina :

<https://participa.terrassa.cat/processes/2/f/10/proposals/36>

per fer efectiu el vostre suport prement el botó



Entre tots aconseguirem que se'ns aprovi la proposta.

Mercat d'Antiguitats i Col·leccionisme

Els primers dissabtes dels mesos de novembre i desembre, dies 4 i 2 respectivament, i a títol provisional, la Fira es traslladarà al passeig central de la Rambla, just davant del mNACTEC, en un intent de fer-se veure i atreure la ciutadania cap a aquest mercat que cada dissabte se celebra al pati històric del mNACTEC, un recinte incomparable i bonic dels que tenim a la ciutat.

Intercanvi de cromos

Per tal de facilitar aquest intercanvi hem modificat l'horari del TENGUI... FALTI! D'ara endavant serà els dissabtes a partir de les 12 del migdia.

El nostre cicle de Nadal

El dimecres dia 13 de desembre, Santa Llúcia, celebrarem l'inici del nostre particular Nadal, com ho hem anat fent els darrers anys, amb la cantada de nades a càrrec del Petit Cor de la Parròquia de Sant Josep de Can Palet. Enguany, la filla de la M. Elena Colomina, també M. Elena, farà la feina de preparar el pica-pica que tan amatent feia la mare, a qui trobarem a faltar. T'ho agraim, M. Elena Garcia.

També donarem per inaugurat el pessebre, que de fet forma part de l'exposició "Sant Salvador de les Espases, entre la història i la llegenda" i que és una maqueta immensa feta per Mn. Sebastià Codina i Padrós, rector emèrit de Vacarisses, que ens l'ha cedit per a aquesta exposició. La llumineta ja està en marxa d'unes setmanes ençà al preu de 5 euros dos números. Com sempre, se sorteja una magnífica panera que, si us toca, us acompanyarà en les festes assenyalades.

I finalment, esperem que sigui de veritat que ens toqui el número de la loteria de Nadal de Madrid, que enguany és el 66.052, en participacions de 4 euros que venem al preu de 5 euros, perquè hi ha una donació per a l'entitat d'1 euro per butlleta. Els trobareu a secretaria els dimecres i divendres. Fa ja alguns anys que mirem de jugar a la Grossa de Nadal, però l'import total de cada número no cobreix l'import que necessitem per a satisfer les demandes dels socis, tot i que és veritat que d'any en any han anat augmentant. Veurem si el 2018 és possible.

Exposició a la Seu Social

Des del passat dia 18 d'octubre a la seu de la nostra entitat es pot visitar l'exposició que porta el títol "Sant Salvador de les Espases: entre la història i la llegenda", i que ens permet tenir una visió força global i propera d'aquest indret, per mitjà de tot el material que l'Àngel M. Hernández Cardona ha anat recollint i estudiant des de fa molt temps.

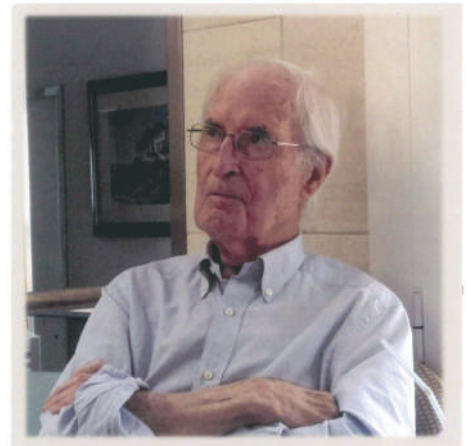
Es tracta d'una molt completa mostra d'elements relacionats amb aquest emblemàtic indret del nostre país, començant per una visió històrica, seguint per la mirada més científica de la geografia, botànica, geologia i zoologia, i també l'aspecte més humà

dels aplecs, les edicions de goigs, auques i punts de llibre.

A més, s'exposen un conjunt de llibres que parlen directament o indirectament d'aquest indret, alguns d'ells escrits pel mateix Àngel M. Hernández. Us convidem a venir a veure-la. Aquesta exposició romandrà oberta fins al 10 de gener.

Antoni Chueca i Layuta

Soci de l'Associació des de l'any 1948, ens va deixar el dia 23 de setembre a l'edat de 92 anys. L'Antoni venia algunes tardes a fer tertúlia a l'Associació i a pentinar catàlegs i revistes periòdiques que rebem. Bon conversador, recordava moltes de les efemèrides que hem celebrat al llarg dels anys. Vam pretendre fer-li l'entrevista, com a soci vivent número 2 de l'entitat, però la seva discreció no li ho va permetre, fet que vam respectar com no podia ser d'altra manera. Ens sap greu i ens dol perdre persones històriques que han fet l'Associació al llarg de la seva vida, i ens agradaria que algun familiar pogués seguir mantenint la torxa. Des d'aquí el nostre més sentit condol a la seva esposa, Núria Abancó, i els seus fills.



Màrius Samarra i Aroza

També ens va deixar el dia 1 d'octubre a l'edat de 92 anys. Una caiguda que va evolucionar amb altres complicacions se'l va endur. En Màrius era una persona col·laboradora en mil i una activitats ciutadanes.

Es va fer soci de l'Associació quan va ser nomenat director de l'avui Centre Cultural Terrassa, en descobrir la vitalitat i la importància del col·leccionisme. Reproduïm les paraules que Adela Farré va llegir en les seves exèquies. El nostre sentit condol a la seva família.

Màrius Samarra, in memoriam

“Per més esforç que es faci, el record que guardem d’un home que hem admirat i que va merèixer el nostre afecte és sempre una visió parcial, subjectiva; un retrat que inclou trets que vosaltres, els seus familiars, els seus amics, els companys de moltes aventures culturals i cíviques potser no reconeixereu, o que us semblaran molt pobres per parlar d’una vida intensa i apassionada, com la d’en Màrius Samarra.

Però aquestes paraules meves, apressades i emocionades, no són res més que un humil homenatge —el primer de molts que caldrà fer-li— a un home compromès amb la cultura, compromès amb el seu país, compromès amb la idea que el diàleg i el debat de les idees, sense renunciar mai a les pròpies conviccions, és l’únic camí per a la convivència pacífica i constructiva.

Vaig conèixer en Màrius fa més de 35 anys. La nostra primera conversa llarga, de les moltes que hem mantingut, va ser al seu despatx de director del Centre Cultural. Vam parlar, com no podia ser d’altra manera, de la història d’Amics de les Arts —entitat de la qual va fer-se soci a mitjan anys quaranta—, del naixement de Joventuts Musicals a Terrassa —de què va ser fundador, el 1953— i de la fusió de les dues entitats, el 1966, que ell va promoure discretament, fent que la suma de tradició i joventut produís una descàrrega d’energia cultural i artística de la qual avui encara gaudim els fruits.

En moltes de les nostres converses, el Màrius em va parlar de la Penya dels Ximplers, de les seves cantades nocturnes, on ell tenia una peça de force, l’ària “Maitex”, de la sarsuela “El Caserio”, que va deixar gravada en un disc de la colla. De vegades em deia “ara la gent ja no canta” i m’ho deia amb tristor, perquè ell entenia que quan cantes et fas teva la música, t’apropies de la cultura, et converteixes en artista i t’estimes encara més l’art dels millors creadors i intèrprets.

Màrius va ser una gran promotor de la música i de la cultura, perquè la seva formació, el seu tarannà o les circumstàncies de la vida no li van permetre ser ell mateix un d’aquells artistes que tant va admirar. Es va posar a treballar molt jove, en el ram dels tintorers. I sentia, em va confessar, que treballar amb aquells tints, entre aquells colors, el feia ser una mica artista.

Per a en Màrius i els seus amics, la Penya dels Ximplers va ser un espai de llibertat i alegria, un refugi en temps grisos. Perquè li va tocar viure temps foscos que ell va provar d’il·luminar recuperant la connexió amb el llegat cultural i el catalanisme de preguerra. Va conrear una gran amistat amb el músic i pedagog Joan Llongueras, a qui admirava profundament i a qui va portar a Terrassa a fer diverses conferències, i va participar activament en les activitats de la Institució Ambrosiana, que amalgamava catalanisme, catolicisme i passió musical. En Màrius Samarra creia profundament que la música i la cultura són un marc de convivència en el qual ens podem trobar gent diferent i treballar per entendre’ns, perquè l’acord i la col·laboració són una feina àrdua i incansable, que un s’ha de prendre molt seriosament. Amb aquest esperit va treballar com a president de Joventuts Musicals de Terrassa, com a vocal i vicepresident d’Amics de les Arts, com a vicepresident de Juventudes Musicales Españolas, com a president d’Òmnium Cultural de Terrassa, com a director del Centre Cultural... Buscant l’acord, construint consens, però sense renunciar mai a les seves més profundes conviccions i a la defensa de la cultura catalana. Sempre dialogant, però tossut, i fins i tot sorrut, quan calia, avançant pas a pas, sovint amb discreció, cap a l’objectiu que s’havia marcat. En aquests temps complexos que ens ha tocat viure, uns temps que requereixen convicció, paciència, serenitat i, sobretot, molt de coratge, la vida i el tarannà d’en Màrius Samarra són un referent que no podem oblidar.

Les nostres dèries

Manel Ros Calsina

entrevista a **Josep Maria Ferrer i Silvestre**

“A Terrassa no tenim cultura d’antiguitats”

Josep Maria Ferrer Silvestre (Terrassa, 1949) va cursar l’ensenyament primari a les monges de la Puríssima, a l’Escola Pia i a l’Acadèmia Montserrat. A continuació, va compaginar la seva primera feina a ca l’Agut amb una formació professional en l’especialitat de matricer ajustador als Salesians de Terrassa. Finalment, va entrar a l’empresa de pintura industrial del seu pare, que va anar evolucionant en diverses societats. Superant moltes vicissituds va treballar tota la seva vida laboral en aquest sector fins a la seva jubilació.

De jove havia jugat a l’equip de futbol de l’Agut, però la seva afició principal va ser l’excursionisme amb el grup local de Boy Scouts dirigits per Josep Blanes. Actualment és un dels principals promotors de la Fira Mercat de Col·leccionisme al pati del Museu de la Ciència i la Tècnica de la Rambla. Malgrat les dificultats per consolidar aquest projecte, no perd l’esperança i segueix treballant amb il·lusió per aconseguir-ho.



Com va començar la seva afició pel col·leccionisme i les antiguitats?

Un punt d’inflexió molt important va ser la relació que vaig establir amb el mestre de l’Acadèmia Montserrat Josep Blanes. Amb ell vaig tenir una gran confiança i empatia. D’una banda em va introduir al món de la filatèlia perquè em feia anar a comprar segells a una botiga que hi havia al carrer de la Palla i, de l’altra, també em va introduir a l’Agrupació dels Boy Scouts que tenia el cau al carrer del Comerç. Tinc molts bons records d’aquella època i van marcar molt la meua personalitat.

Quina mena de col·leccionisme va ser el primer que va practicar?

Vaig començar amb els segells a la secció filatèlica de l'Agut, on vaig tenir la meua primera feina. Recordo que anàvem al carrer de Sant Quirze a comprar-los. Poc després, també vaig fer monedes noves d'Espanya i algunes de la resta del món.

La veritat és que quan començava alguna col·lecció m'hi posava amb cor i ànima, però també he de reconèixer que no soc gaire constant i em mancava continuïtat.

Així mateix, em vaig dedicar una època a la construcció de maquetes de vaixells, tot i que ho vaig acabar deixant.

En el món de les antiguitats també hi va entrar de jove?

No sé per què, però ja de ben jove m'agradava anar a mirar trastos vells i antiguitats. Recordo que la primera compra que vaig fer va ser a Còrdova quan tenia 18 anys, on vaig comprar un tricicle que vaig restaurar.

Quan va fer el pas de l'afició a l'activitat professional com a brocanter?

Tot i que sempre m'ha agradat aquest món, no va ser fins a l'any 1993 que em vaig començar a dedicar a la compravenda i restauració. Per diferents circumstàncies laborals i personals en aquell moment tenia més temps i ho podia combinar amb la meua feina. No ho feia per diners, sinó per distreure'm i per afició. Vaig començar al local del carrer del Pantà on vivia, i allà restaurava mobles vells que comprava al Cinto Garcia de les Fonts i també als Encants de Barcelona. Sempre he tingut força facilitat per a les manualitats i, gràcies a la meua activitat professional, coneixia molt bé els diferents tipus de materials i de pintures. D'aquesta manera, vaig aconseguir introduir-me en aquest sector i anava a les descarregades de Cardedeu i al Mercantic de Sant Cugat. L'any 1997 també vaig obrir una botiga, "Can Seixanta", al carrer del Pantà número 60 (d'aquí el nom), on, a més dels mobles, venia roba de segona mà antiga restaurada i passada per la tintoreria. A Terrassa va ser la primera d'aquest tipus de roba.

Una de les seves especialitats és la pintura, oi?

Sí, vaig començar amb la pintura perquè quan vaig canviar d'habitatge ja no tenia prou espai per emmagatzemar els mobles. Vaig fer un curset de restauració de diferents tipus de pintures i, des d'aleshores, he anat treballant sobretot pintura terrassenca i catalana. Ara mateix tinc quasi tota la col·lecció del pintor terrassenc Joan Baró Magrinyà (1903 – 1976).

Actualment, quina és la seva principal forma de comercialització?

L'any 2003 ja vaig començar a vendre a través d'internet. Dins del web TodoColección vaig crear la meua pròpia botiga. Per al tema de col·leccionisme i antiguitats crec que és el millor web disponible perquè és relativament econòmic, reps moltes visites i funciona molt bé. Per circumstàncies personals vaig haver d'anar a viure fora i vendre tot el que tenia en una sola operació, però l'any 2009 vaig tornar a crear una nova botiga amb el nom de RainaSedate, que és la que utilitzo actualment. Hi tinc una mica de tot, sobretot pintura, llibres, revistes i objectes diversos. Tot i que les vendes són una mica irregulars, sempre van sortint demandes de tot Espanya i algunes de l'estranger.

Des de quan participa a la Fira Mercat de Col·leccionistes?

Vaig passar un parell d'anys fora de Catalunya i quan vaig tornar, l'any 2012, em vaig afegir al grup de paradistes del dissabte als porxos del Centre Cultural. A partir d'aleshores hem intentat consolidar aquest petit mercat, però la veritat és que a Terrassa no tenim cultura d'antiguitats i pràcticament totes les fires que s'han intentat han durat quatre dies. A més a més, a diferència de Sabadell, aquí no ve gent de fora i tampoc tenim el nivell de la seva clientela.

Com valora el trasllat de la Fira Mercat al pati del Museu de la Ciència i la Tècnica?

Amb aquest canvi vam guanyar qualitat de mercat, perquè és un lloc molt bonic i amb molta categoria, però, malauradament, a la gent li costa molt entrar-hi i tenim menys vendes que abans. Pràcticament hem perdut la meitat de paradistes, ja que ara amb prou feines som mitja dotzena de fixos més tres o quatre d'esporàdics.

Què faria falta per revertir aquesta tendència. Li veu algun remei?

Pensem que una solució seria sortir al passeig central de la Rambla com a mínim un dissabte al mes. D'aquesta manera es podria revitalitzar aquest tram de la Rambla i segur que tindríem molt més públic. En aquest sentit, estem a l'espera d'una reunió amb l'Ajuntament per presentar aquesta proposta. Estic convençut que si disposéssim d'un bon emplaçament podríem créixer molt més perquè hi ha molts venedors interessats, per exemple a la fira mensual d'Igualada hi participen uns dos-cents firaires amb una assistència de públic impressionant.

Quina relació hi ha entre la Fira Mercat i l'Associació de Col·leccionistes de Terrassa? Com es podria millorar?

Tots els paradistes som socis de l'Associació i paguem una quota especial, el doble de la quota normal. Els paradistes vàrem fer un reglament propi per mantenir uns mínims de qualitat i apostem per intentar fer les coses ben fetes.

Ens agradaria que la Junta s'impliqués més amb les nostres reivindicacions i que, entre tots, poguéssim fer més promoció per tenir a Terrassa un mercat de col·leccionisme i antiguitats de la màxima dignitat possible.

El col·leccionisme a Internet

Per **Santi Rius**

srtcarrassa@gmail.com

El col·leccionisme d'exlibris i alguns

L'expressió llatina ex-libris significa "d'entre els llibres" i ve a ser una mena d'estampa que s'enganxa en el revers de la tapa dels llibres en la qual consta el nom de la persona o el de la biblioteca a la qual pertany el llibre. Així podríem dir que un exlibris és com una marca de propietat.



En ocasions es fan servir expressions que indiquen propietat -"Soc de Joan Verd", "Pertanyo a la Biblioteca Costa"- i també es fan servir llegendes o dibuixos simbòlics que tenen a veure amb la professió, les aficions o les creences del seu propietari.

L'origen dels exlibris es pot fixar des que es va inventar la impremta (el primer que trobem és a Alemanya, fet pel clergue Knabensberg, amb un exlibris que representa un porc espí menjant flors, aproximadament del 1450), ja que abans tan sols es feia una anotació manuscrita i en aquest sentit. A Espanya, es considera el més antic el que va pertànyer al Rey Fruela (756-768), del Regne d'Astúries.

Si volguéssim anar més enrere podríem citar el primer antecedent que trobem a l'Antic Egipte amb forma de placa de fang cuita i esmaltada que es feia servir per marcar els rotlles de papir de la biblioteca del faraó Amenhotep III (s. XV a C.).

Els primers exlibris com a tals, els trobem associats a biblioteques de famílies riques i la majoria són del tipus heràldic (s. XVI-XVII). Des del s. XVIII les ornamentacions que trobem tendeixen més a les al·legories, la mitologia i el dibuixos simbòlics. A finals del XIX és quan es va produir la seva gran difusió i desenvolupament, en part gràcies a un article escrit pel doctor Thebussem (Mariano Pardo de Figueroa), que va aparèixer a la revista La Ilustración Española y Americana, dedicat precisament als exlibris.

Als anys noranta del s. XIX, trobem una gran producció d'exlibris fets pels artistes Ramon Casals i Vernis i Alexandre de Riquer, que van fer un llibre (1903) escollint els que per a ells eren els millors exlibris. El 1902 en Ramon Miquel i Planas va crear l'Associació d'Exlibristes Ibèrics, que va arribar a publicar quatre volums de la Revista Ibèrica d'Ex-libris.

Si ens referim a les tècniques d'impressió cal dir que poden ser molt variades, des del gravat o estampació (com la xilografia o calcografia) a la litografia, la serigrafia o el fotograt, entre d'altres. Actualment hi ha qui es fa el disseny i la impressió per ordinador. I també hi ha qui s'ha fet fer un segell de cautxú en sec o estampacions en relleu.

De la col·lecció d'exlibris de la Biblioteca Nacional destaquen pel seu interès històric els pertanyents a la Casa Reial d'Espanya. Una peça importantíssima és l'exlibris gravat que va fer Goya per a Jovellanos. Però, a més, entre els artistes espanyols que es dediquen als exlibris hi ha

importants pintors, gravadors i dibuixants com Lorenzo Brunet, Alejandro Cardunets, Ramon Casals i Vernis, Cayetano Cornet, Joaquín Diéguez, D'Ivori, Joaquín Folch, Lluís García Falgás, Joan García-Junceda, Antoni Ollé Pinel, Ricard Opisso, Joaquín Pla Dalmau, Alexandre de Riquer, Ismael Smith, Josep Triadó, etc.

A Terrassa són molt apreciats els exlibris il·lustrats per en Mateu Avellaneda, però en podem trobar de molts altres artistes, com M. Duran, F. Soriguera o J. Morera, per citar-ne alguns.

En el món del col·leccionisme d'exlibris hi ha qui ho fa per temes i en aquest sentit destaquem les sèries dedicades a la mitologia clàssica, els que representen escenes del Quixot, d'animals, heràldics, humorístics, infantils, macabres, mèdics, religiosos o les al·legories relatives a les professions dels propietaris de la marca.

En el nostre recorregut en línia sobre aquest tema començarem per visitar el fons de la Biblioteca Nacional d'Espanya a <http://www.bne.es/ca/Colecciones/EphemeraExLibris/> Posteriorment podem fer una ullada a la mostra d'exlibris d'Alexandre de Riquer del Museu Nacional de Catalunya a <http://www.museunacional.cat/ca/colleccio/ex-libris-alexandre-de-riquer/alexandre-de-riquer/160335-g>

És interessant també la col·lecció privada de Ramon Orga http://www.ramonorga.com/ex-libris/titular_arles_gallery/index.html i a la Universitat de Girona podem veure la seva col·lecció d'exlibris visitant: <http://mdc.cbuc.cat/cdm/landingpage/collection/udg>

Seguim donant un tomb pel web del Museu Cusí de Farmàcia <http://museucusi.cat/es/ceramica/ex-libris-de-laboratorios-del-nortede-espana/> on trobarem un espai dedicat als exlibris de temàtica medicofarmacèutica i oftalmològica, amb més de 4.000 exemplars en què trobarem representats gran il·lustradors catalans.

Ara anem a fer un volt més internacional per visitar un museu danès en línia d'exlibris a <http://art-exlibris.net/>, per passar per Rússia i visitar el museu d'exlibris i miniatures <http://www.russianmuseums.info/M1627>. Després us podeu traslladar a Turquia i visitar <http://www.aed.org.tr/en/isik-universitesi-istanbul-ekslibris-muzesi/>, per finalitzar la ronda a l'Argentina i visitar el Museu de l'Estampa Cruz Diez <http://www.museocruzdiez.com/>

Per a qui vulgui saber moltes més dades del món dels exlibris li recomano el web <http://www.exlibris.com/el-exlibris>, on trobarà, a més, informació d'altres marques en els llibres, com són la marca de foc i el super-libris.

A qui en vulgui llegir un article li recomano <https://www.nuvol.com/noticies/ex-libris-i-llibres-i-alguna-cosa-mes/> i, per si algú es vol fer el seu propi exlibris, és aconsellable visitar: <https://www.exlibrisygrabados.com/>

Per acabar, a qui desitgi veure exlibris en viu li recomano que visiti el fons del Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu, on es conserva una interessant col·lecció d'exlibris de Rafel Masó i Subirana.

Notícies de fora

El Petit Príncep en antic egipci i francès

Una nova edició d'El Petit Príncep de Saint-Exupéry, gràcies a Tintenfass Edition d'Alemanya. És una edició bilingüe en antic egipci i francès. És a dir, amb l'abecedari clàssic egipci. Tota una novetat. De fet només se n'havia fet una edició fa anys i de molt curta tirada.

Bitllet de 200 rupies dedicat a Gandhi

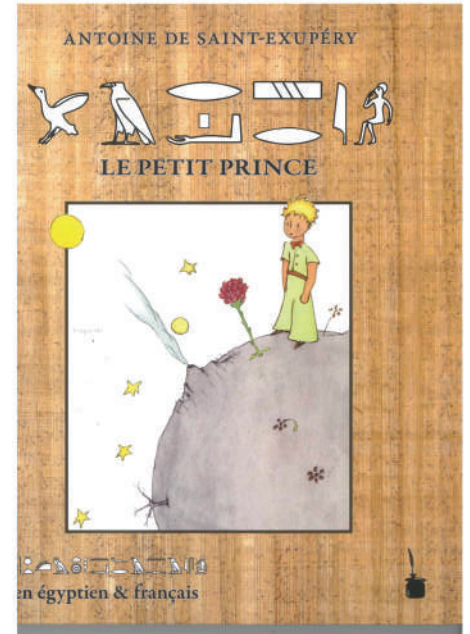
Aquests dies que tant es parla a Catalunya d'aquest pacifista que ens inspira en la persistència de les nostres aspiracions més legítimes, el Banc de la Reserva de l'Índia ha anunciat l'emissió d'un nou bitllet de 200 rupies. Al davant, amb tots els elements de seguretat habituals, hi ha el retrat de Mahatma Gandhi (1869-1948), heroi del Moviment d'Independència indi contra l'Imperi Britànic. Va desobeir sempre pacíficament i per això va ser empresonat diverses vegades. Rabindranath Tagore el va anomenar Mahatma ("Ànima Gran"). Al revers del bitllet hi ha el conjunt de monuments budistes, Patrimoni de la Humanitat de la Unesco des del 1989, de Sanchi.

In memoriam Octavi Aballí Planell Barcelona (1925-2017)

Doctor en medicina de família, internista i de medicina laboral i seguretat en el treball. Col·leccionista filatèlic des de l'any 1950 -col·lecció general- i Ajuntament de Barcelona, i col·leccionista especialitzat en la temàtica de música, va reunir una important col·lecció, que només en comptades ocasions mostrava en públic. Considerem que era la millor d'Espanya.

Els seus grans coneixements musicals es van compaginar amb una àmplia cultura general, que ens va delectar amb àmplies i molt documentades conferències, no només sobre la música, sinó en molts altres camps del saber i coneixements filatèlics i postals. Les seves conferències a les inauguracions i durant els certàmens filatèlics feien que les seves intervencions fossin èxits assegurats. Les seves col·laboracions literàries en els butlletins, ja fossin socials o de certàmens filatèlics, són un llegat dels seus coneixements.

Va col·laborar durant molts decennis amb l'Editorial Alfíl, en la descripció historicoliterària de les emissions d'Espanya en els reversos de les edicions dels SPD de l'editorial barcelonina. La seva tasca en pro de la filatèlia societària va ser a través de la fundació de la Secció Filatèlica del Grup d'Empresa Seat de Barcelona, el 1959, de la qual va ser president durant 20 anys i president d'honor fins a la seva dissolució en els anys noranta del s. XX.



Va ser directiu del Cercle Filatèlic i Numismàtic de Barcelona, cofundador, directiu i 2n president de l'Associació Cultural Filatèlica Lope de Vega de Barcelona -fins a la seva mort i dissolució de l'entitat-, directiu i vicepresident de la Federació Catalana de Societats Filatèliques durant diverses dècades i jurat regional de FECAFIL. Compendi de les seves aficions musicofilatèliques va ser la seva obra Enric Granados i el seu temps - contrapunt musical filatèlic-, editada per l'Associació d'Amics de Granados de Barcelona l'any 1969.

Aquesta breu ressenya és molt poc del que voldria haver comentat del mestre i amic que va ser, durant més de mig segle, el doctor Octavi Aballí i Planell.

Descansa en pau, amic Octavi!

Jordi Campderrós i Recasens
Membre de la Federació Catalana de Societats Filatèliques (FECAFIL)
Membre del Cercle Català de Col·leccionisme de Sant Feliu de Llobregat
Membre del Cercle Filatèlic i Numismàtic de Barcelona

La Monnaie Royale de Belgique plega

Així ho ha anunciat. Cessarà en les seves activitats a partir de l'1 de gener del 2018. El 18 de setembre va anunciar la venda de les seves darreres monedes i altres productes on-line en el seu lloc web www.europemint.eu fins al dia 25 d'octubre.

Oda del numismàtic

Rodona, fosca i vella ...

- "Qui gosà destrossar la seva reial cella? "La teva imatge pètria, d'antiguitat il·lustre, record de l'antic llustre, no és, ja, la meua dèria. Per tot, et cercava diumenge i fèria. Mes enlloc la trobava, perduda on era, enmig de col·leccions, de tantes encunyacions!

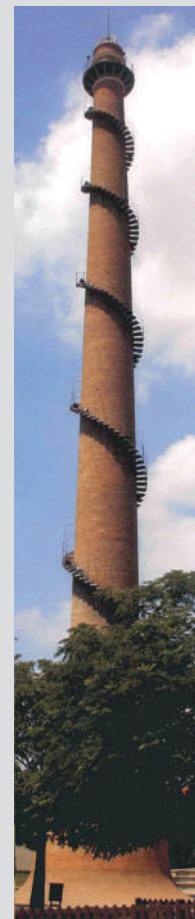
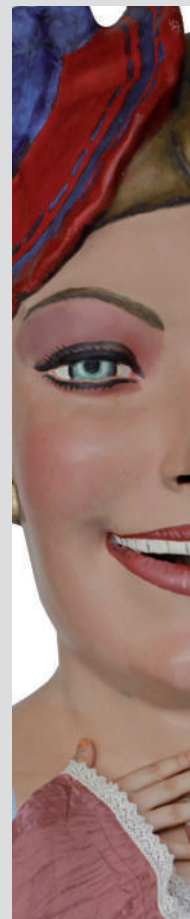
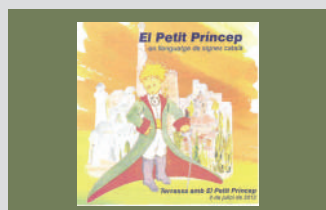
Fràgil, aspra i prima ...- "Qui et mutilà, doncs, amb una dura llima? "Mirant-la, penso ara:- "Per ella patien, amb ella gaudien, sortia molt cara". N'era de molts bandera:- "És bella per davant, també ho és per darrere".

El to de cantaire -dels d'abans- del sempre savi xerraire -dels encants, el xarlatà- ens fa veure molt clar que les dones per ella es venen, i els homes amb ella es maten. Amb tu i per homes, per a tu i amb homes, es forgen ja els barrots. Amb ella som ninots.

Deixant-la suaument, a terra caure, he comprès finalment que és de coure. Ja no tens l'antic valor, peça àuria. Ja no tens l'antic color, sense vàlua. He vist, doncs pel tacte, el molt vil i innoble acte dels falsificadors ...

Pere Ferran Andúgar i López,
(IB Ferran Casablanca, CÒU
2n Premi Poesia _ Categoria B en el Concurs literari Joan Oliver, Pere Quart per a l'ensenyament mitjà. Sabadell 1983 – Institut de BUP i FP)

Botiga del Col·leccionista



Auques

- Ed. limitades i numerades: 3€
- Festa Major de Terrassa 1929
- XI Fira Modernista de Terrassa
- A toc de pito de Jacint Morera

Calendaris de butxaca

- Sèries de 8 unitats: 3€
- 2013, dibuixos d'A. Sebastià i Querol
- 2014, dibuixos de Pere Prat i Rius

Catàlegs d'exposicions 3€

- Papers de Guerra
- El Petit Príncep
- Cotxes Scalextric, tot un món de col·leccionisme
- Els Goigs de Terrassa
- Herois de paper

El Petit Príncep

- DVD en llenguatge de signes català: 5€

Vinyetes

- Col·lecció de 32 vinyetes nacionalistes: 5€

Medallística

- Disposem d'algunes medalles commemoratives de ben diversos esdeveniments. Properament us n'oferirem una relació i el preu.

Monedes de Terrassa Facsímils

- Augmentat del senyal de Terrassa incús i anepígraf, estampat el 1472, a la guerra dels Remences: 10€
- Augmentats dels sisens d'aram encunyats a la Universitat forana de Terrassa durant la guerra dels segadors (1640-1652): 10€

Goigs

- Sta. Maria d'Ègara 2013: 1€
- St. Jordi 2014: 1€
- St. Pere, St. Miquel i Sta. Maria d'Ègara 2014, ed. commemorativa i numerada 4 pàg: 5€
- Identitat de Catalunya: 1€
- St. Fiacre: 1€
- Als Patriotes Catalans 2017: 1€

Pins de l'Associació

- 40è aniversari amb escut i corona: 1,50€
- Logo 2005-06 coure: 1,50€
- Logo 2005-06 platejat: 1,50€

Punts de llibre

- 8 sèries de 7 unitats: 3€ cadascuna
- Xemenies de Terrassa, 1a sèrie
- Capgrossos de Terrassa, 2a sèrie
- Capgrossos de Terrassa, 3a sèrie
- Capgrossos de Terrassa, 4a sèrie
- Capgrossos de Terrassa, 5a sèrie
- Capgrossos de Terrassa, 6a sèrie
- Capgrossos de Terrassa, 7a sèrie
- Preu especial les 6 sèries dels Capgrossos de Terrassa: 15€

Sobrets de sucre

- Sèries de 6 unitats: 0,5€
- Masies de Terrassa, dibuixos de Montserrat Font, 1a sèrie
- Parc de Vallparadís de Terrassa, fotografies de M. Paraira, 2a sèrie
- A toc de pito, dibuixos de Jacint Morera, 3a sèrie
- Fira Modernista de Terrassa 2016, 4a sèrie, 12 sobrets color: 2€
- Festival Jazz Terrassa, 5a sèrie, 12 sobrets color 2€.

En venda a la seu social, a la Fira-Mercat del pati històric del Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya els dissabtes al matí. Per correu electrònic a elgrup@josoc.cat i a la seu de Col·leccionistes de Terrassa.

COL·LECCIONISTES
DE TERRASSA

Agenda

E exposició **F** fira, mercat d'intercanvi
C conferència **I** intercanvi mensual sobrets sucre
T trobada **rJ** reunió de junta

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
Novembre						
		1	2	3	4	5
				T E	F	
6	7	8	9	10	11	12
		rJ E		T E	F	
13	14	15	16	17	18	19
		T E		T E	F	
20	21	22	23	24	25	26
		T E		T E	F	I
27	28	29	30			
		T E				
Desembre						
				1	2	3
				E T	F	
4	5	6	7	8	9	10
					F	
11	12	13	14	15	16	17
		T E <i>Festa de Nadal</i>		E T	F	
18	19	20	21	22	23	24
		T E		E T	F	
25	26	27	28	29	30	31
		T E		E T	F	

Venc/canvio/ dono/busco/ compro/...

Aquesta secció és gentilmente oberta als vostres anuncis breus, envieu-ne el text a **elgrup@josoc.cat**

Número de l'ONCE

Del dia de Nadal de l'any 2012 en què hi figura un pessebre.

També interessa fotocòpia o escàner.

Família Cadevall-Vigués
jordi.cadevall@terrassa.epiaedu.cat

Postals Costa Brava

Lluís Varés, 667 403 682

Plaques de cava

Intercanvi i/o compra

Jaume Bou, 639 374 919

Terrassa FC

Tota mena d'objectes, fotografies i documents

Josep Manuel Gómez

639 304 381 / 937 349 190

Sobrets de sucre

Miquel Paraira

690 665 392 / 937 855 565

mparaira@yahoo.com

Segells

Intercanvi i venda a bon preu, de gairebé tot el món

Alfonso Morales, 635 781 429

eltioaquiles49@gmail.com

Goigs

Intercanvi i/o compra

Francesc Comellas, 609 935 713

Fires, mercats i trobades

www.eltroc.org

Fira-mercat d'intercanvi

Promoció del col·leccionisme i antiguitats

Tots els dissabtes de 10 a 14h

al pati històric del Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya.

Rambla d'Ègara, 270, Terrassa.

GPS: X 415897 Y 4539238

Intercanvi sobrets de sucre

El 4t diumenge de cada mes, llevat de juny, juliol i agost a la seu social de l'Associació de 10 a 14h.

Accés pel carrer Torres Garcia s/n Centre Cultural Terrassa.

Seu social

Oberta els dimecres i els divendres no festius de 2/4 de 6 a 2/4 de 9.

El mes d'agost no hi ha activitats.



c/ Balmes 266, entl. 5 - 08006 - Barcelona - Tel. 93 127 20 32

Subhastes públiques

**Si vol vendre o subhastar,
no dubti en contactar amb nosaltres**

**Tracte preferencial
als socis de l'Associació**

Sol·liciti catàleg gratuït de les subhastes

www.subastaseuropa.com
info@subastaseuropa.com

Compren, venem i subhastem segells:
*-Col·leccions -Cartes -Proves -Varietats
-Segells -Fiscals -Taxacions gratuïtes*

L'Associació de Col·leccionistes de Terrassa no es fa responsable dels punts de vista expressats en els articles signats pels seus autors ni els comparteix necessàriament.

Ahora, recomana i n'autoritza la seva difusió sempre que se n'indiqui la procedència. Seguint el compliment de la LO 15/1999, de protecció de dades de caràcter personal, l'informem que les seves dades personals de què disposem estan incorporades a un fitxer amb la finalitat de permetre la gestió social de l'associació amb els seus socis. Aquest fitxer, de titularitat i responsabilitat de l'Associació, pren totes les mesures necessàries per garantir la seguretat i confidencialitat. Li comuniquem el seu dret a accedir, rectificar, oposar-se, i si escau, cancel·lar les seves dades personals del fitxer del qual som responsables mitjançant un correu adreçat a elgrup@josoc.cat, o per correu postal a la nostra seu social.

Publicació periòdica informativa de l'Associació de Col·leccionistes de Terrassa
Rambla d'Ègara, 340 2a - Centre Cultural Terrassa
08221 Terrassa

GPS: X 415897 Y 4539238

Cel: elgrup@josoc.cat / Fax: 937 805 299

Dipòsit legal B-28609-2011

ISSN 2014-3265 / ISSN Internet 2014-587X