



Butlletí Informatiu 503

Inclou la Separata 224: **Ferreteria Armengol.**

Activitats

EXPOSICIÓ

**SANT SALVADOR DE LES ESPASES,
entre la història i la llegenda.**

Col·lecció d'Àngel M. Hernández Cardona

Del 18 d'octubre al 10 de gener del 2018
A la seu de l'entitat, Rambla d'Ègara, 340, 2a
Centre Cultural Terrassa

COL·LECCIONISTES DE TERRASSA dimecres i divendres, de 6 a 9 de la tarda
altres dies i hores, prèviament coinvingudes al telèfon 609935713

Editorial

Ben tornats tots de les vacances d'estiu. Amb salut i noves forces per a un nou curs.

El vam acabar amb la mort inesperada de la companya de junta Maria Elena Colomina Pascual. El dia 7 va finir i el 8 de juliol vam acompanyar la família a l'enterrament de les seves despulles. Després del patiment dels darrers mesos per fi ha trobat el repòs. Acompanyem el dol al seu espòs i les seves filles i fill. Ells també podran descansar del malson dels últims mesos. Els volem fer arribar la nostra darrera abraçada. La trobarem a faltar a les tertúlies, a les exposicions, als diferents actes, en l'organització de la trobada de Nadal. La consòcia Montserrat Anglada ens ha facilitat el text que va llegir al comiat a la Capella del Cementiri. El publiquem a les pàgines d'aquest Butlletí. Que al Cel ens puguem veure!

Finalment enguany no tindrem exposició anual. Malgrat tenir bona part del mes de juliol alguna sala buida, el CCT no ens va donar dates per a celebrar-la. No podem menys que lamentar-ho i encara menys entendre-ho després de l'esforç que hem fet els darrers anys per respondre a les exigències qualitatives que ens van demanar. Això no ens va permetre participar, amb els actes que organitzem a l'entorn de l'exposició, a la Festa Major. Esperem que el 2018 la podrem fer de nou, volem confiar-hi.

Publiquem l'entrevista que en Manel Ros va fer als germans Samper, terrassencs de tota la vida propietaris de Subastas Europa que, a part de la publicació del catàleg de les subhastes periòdiques, també publiquen filantròpicament i periòdica *Monografies Filatèliques*, la darrera, la número 24, dedicada a *La Olimpiada Popular que no llegó a celebrarse*. La Guerra Civil del 1936 ho va fer impossible, malgrat haver-se editat un seguit de cartells que il·lustren el curós monogràfic esmentat. Ens agradarà en un futur proper poder comptar amb la seva inestimable col·laboració a favor dels col·leccionistes de l'Associació.

Volem fer un agraïment a la concessió d'un ajut de 800 euros de l'Ajuntament de Terrassa. En aquests moments d'incertesa del futur de l'ACT, ens són un oxigen necessari que sincerament creiem merèixer. Els socis ens anem fent grans i no tenim les afiliacions noves, que necessitem per a la continuïtat i l'exercici dels objectius associatius. Fem una crida a tothom, en especial als qui sou col·leccionistes de tantes coses com avui es poden col·leccionar. Feu-vos-en socis.

Dimarts dia 5 de setembre a les 8 del vespre, un any més celebrarem a Terrassa la Marxa de les Torxes en record dels sanguinaris atacs que Terrassa va patir el 1714. L'ACT hi participa amb el *Goigs als Patriotes Catalans* escrits i musicats pel poeta Antoni Perarnau i musicats per Joan Casals. Els cantarem a la plaça Vella en acabar la Marxa. Es lliurarà una edició especial commemorativa il·lustrada per l'artista Anna M. Güell. Gràcies a tots tres.

I acabem. El país es troba en un moment delicat i alhora esperançador. Tothom hi té quelcom a dir: sí o no, l'important és participar-hi, votar amb llibertat, com sempre ho hem de fer, i més en un referèndum que troba tota mena de dificultats. Pel futur de tots els homes i les dones de Catalunya, ho mereixem, ho necessitem, ens cal poder comptar amb l'interès general de tota la ciutadania.

www.colleccionistesgrupterrassa.wordpress.com

**FIRA-MERCAT
D'INTERCANVI,
PROMOCIÓ DEL
COL·LECCIONISME
I ANTIGUITATS**

Al pati històric del
Museu Nacional de la Ciència
i la Tècnica de Catalunya

Tots els dissabtes de 10 a 14 h

Rambla d'Ègara, 270 TERRASSA
GPS: N - 41° 33' 58" E - 2° 00' 27"

ASSOCIACIÓ DE COL·LECCIONISTES DE TERRASSA
MUSEU DE LA CIÈNCIA I DE LA TÈCNICA DE CATALUNYA

www.colleccionistesgrupterrassa.wordpress.com

Notícies de dins

Petita semblança de la Maria Elena Colomina

Montserrat Anglada Badia

Vaig conèixer la Maria Elena com a mare d'alumnes. Tots tres fills els he tingut a classe.

També coincidíem a la cansaladeria que tenia un membre del Grup Filatèlic i Numismàtic (ara Associació de Col·leccionistes de Terrassa) . A la botiga, mentre ens despatxaven, xerràvem de col·leccionisme, de les exposicions, dels infinits temes a col·leccionar... Ella va fer-se sòcia abans que jo i anava els dimecres i divendres al local a fer tertúlia, ensenyar coses, intercanviar material. Col·leccionava de tot amb molta il·lusió.

També coincidíem en algunes celebracions a la parròquia de Sant Josep, a Can Palet, on una de les seves filles havia fet de catequista de confirmació.

La Maria Elena, doncs, era una dona activa, alegre, creient, pendent de la família, amiga dels seus amics, entre els quals em compto, sempre disposada a col·laborar en les activitats de l' Associació i a participar en les del seu barri.

Segons la Bíblia, Jesús va dir: "Veniu a mi tots els cansats i afeixugats, jo us faré reposar..." I així ha estat. El Senyor ha tingut pietat de la M. Elena i se l'ha endut a reposar amb Ell.

Des d'allà, segur que vetllarà per tots nosaltres.

Descansi en pau. Amén.

Creus de Sant Jordi 2017

Els felicitem a tots. Miquel Crusafont ha estat consoci de l'ACT fins a l'any passat. El Centre Cultural El Social va acollir en la seva primera hora els inicis fundacionals del que avui és l'ACT i l'Eusebi Casanelles va ser director del mNACTEC fins fa pocs anys. L'enhorabona per aquest reconeixement del Govern de la Generalitat.

Miquel Crusafont i Sabater.

Numismàtic i historiador.

Per la seva obra d'estudi i difusió de les monedes i la seva circulació en els territoris de l'antiga Corona catalanoaragonesa, traduïda en més d'una vintena de llibres i en centenars d'articles sobre la matèria. Com a especialista ha aconseguit ocupar un lloc de privilegi en el panorama internacional dels estudiosos de la numismàtica.

Associació Centre Cultural El Social de Terrassa.

Per la tasca cultural i recreativa desplegada des de la seva fundació, l'any 1878, a través de les seves distintes seccions. L'entitat ha esdevingut un punt de referència de la vida de la ciutat, ja que ha mobilitzat diverses generacions de terrassencs que han participat activament en l'extens repertori d'activitats i esdeveniments que organitza.

Eusebi Casanelles Rahola.

Museòleg.

Per la seva concepció innovadora del projecte museogràfic, traduïda en la creació del Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, que va dirigir entre el 1982 i el 2013, i en la constitució de la xarxa de museus associats, distribuïts arreu del país.

El seu impuls i el seu mestratge han estat decisius per a la incorporació dels béns industrials al patrimoni cultural.

L' Olimpíada Popular del 1936 que no es va celebrar.



Vinyetes



Cartells

Les nostres dèries

Manel Ros Calsina

entrevista a **Joan Samper Grau** i **Santi Samper Grau**

“Som professionals de la filatèlia antiga”

Joan Samper Grau (Terrassa, 1968) i Santi Samper Grau (Terrassa, 1969) són dos germans ben avinguts que han seguit, pràcticament, la mateixa trajectòria fins a esdevenir socis de professió. Tots dos van estudiar a l'Escola Andersen Galdós i al Politècnic de Can Jofresa. També tots dos van ser socis del Centre Excursionista de Terrassa i van practicar l'espeleologia i l'alpinisme. Finalment, tots dos es van dedicar a la filatèlia com a primera i exclusiva activitat professional.

L'experiència acumulada durant més de 30 anys en diverses empreses del sector els va permetre crear Subastas Europa a Barcelona l'any 2011. En plena crisi econòmica general i de la filatèlia en particular es van atrevir a tirar endavant un negoci centrat exclusivament en el món dels segells. La seva feina ben feta i la gran quantitat d'hores que hi dediquen els han permès guanyar-se un merescut prestigi i reconeixement entre els millors professionals i afeccionats del sector tant a nivell nacional com internacional.

Perquè vàreu decidir dedicar la vostra vida professional a la filatèlia? Teníeu algun precedent familiar?

Venim d'una família dedicada al ram del tèxtil: els avis, el pare, la mare i el tiet eren tintorers. El nostre pare, Joan Samper, col·leccionava segells, però, vist des de la nostra perspectiva actual, practicava una filatèlia de principiant: col·leccionava els segells de l'any i poca cosa més. Amb ell vàrem conèixer el mercat de Sabadell, el mercat de la Plaça Reial i de Sant Antoni de Barcelona i vam començar a entrar en aquest món. El curiós del cas és que nosaltres no som ni hem estat col·leccionistes; tret d'alguna col·lecció de cromos de futbolistes de quan érem petits, no hem tingut l'afició de tenir col·leccions pròpies.

Quan i com vàreu entrar al món de la filatèlia professional?

Tot just als 16 i 17 anys, quan vàrem acabar els estudis de formació professional vàrem tenir l'oportunitat de començar a treballar a empreses del sector. Primer el Santi l'any 1984 i després el Joan l'any 1985. Aquells anys van ser una de les millors èpoques que ha viscut la filatèlia. Finalment, l'any 2011 vam posar en marxa el nostre projecte actual: Subastas Europa.

Ens podeu fer cinc cèntims de què és i què fa Subastas Europa?

A Subastas Europa ens dediquem a la filatèlia clàssica, també anomenada filatèlia del “Primer Centenari” perquè correspon als primers

cent anys dels segells (a Espanya, de 1850 a 1950). Aquests són els que encara es valoren. En canvi, a partir de 1950, a causa dels grans tiratges realitzats, tenen poca demanda i el preu és molt baix. A més a més dels segells de tot el món, també treballem alguns objectes que hi estan relacionats, com ara documents antics, cartes, postals, material filatèlic, etc.

Organitzem 4 o 5 subhastes a l'any, és a dir, una cada dos mesos i mig aproximadament. Aquestes subhastes inclouen entre 2.500 i 3.000 lots i estan obertes a tothom. Normalment hi participen unes dues-centes persones, una trentena de forma física al nostre local del carrer de Balma de Barcelona i la resta a través d'ofertes presentades per correu postal, correu electrònic, fax o telèfon. A part de la subhasta, també tenim una tenda virtual al nostre web (www.subastaseuropa.com)

Quin és el perfil del vostre públic habitual?

Podríem dir que és un client veterà perquè la mitjana d'edat està al voltant dels 65-70 anys. L'envelliment del nostre sector és el símptoma més greu dels problemes de la filatèlia. D'altra banda, tenim un 25% de clients de Catalunya i un 70% de la resta d'Espanya. Darrerament estem obrint mercat a l'estranger. França i Alemanya són els principals països. Malauradament, l'actual situació política de Catalunya no ens afavoreix gaire i ha provocat la pèrdua d'alguns clients de la resta de l'Estat.

Els catàlegs són un element clau de les subhastes, oi?

Efectivament, els nostres catàlegs són molt complets, tenen un centenar de pàgines i inclouen la descripció de cada un dels objectes o lots, el preu de sortida i també les fotografies en color de molts d'ells. Els segells estan classificats per països, temàtiques, història postal, etc. La veritat és que requereixen un procés d'elaboració molt meticulós i entretingut.

Nosaltres editem un miler de catàlegs i els enviem per correu postal (franquejats amb segells!!) a tots els nostres contactes. Evidentment, també està disponible al nostre web.

D'altra banda, cal destacar que, a més a més del catàleg, per a cada subhasta editem unes *Monografias Filatélicas* sobre temes històrics relacionats amb la filatèlia. Són petits opuscles d'història que repartim de forma gratuïta i que ens diferencien de la resta de subhastes. L'última que hem editat està dedicada a l'Olimpíada Popular que s'havia de celebrar l'any 1936 a Barcelona. Tot i que ens porta moltíssima feina pensem que és un servei que molts col·leccionistes saben apreciar. L'any 2014 vam rebre el premi “Plata Grande” a l'Exfilna de Torremolinos (Exposició Filatèlica organitzada per la Federació Espanyola de Societats Filatèliques) per aquestes Monografies.

Quin és el sistema de funcionament de la vostra subhasta?

Es tracta d'una subhasta ascendent a partir d'un preu de sortida indicat al nostre catàleg. Al preu final, cal afegir-hi un 20% en concepte de comissió i d'IVA. Per sort, disposem d'un subhastador que "canta" la subhasta de forma àgil i distreta. En menys de tres hores es subhasten més de 2.500 objectes.

Quina és la vostra font de subministrament?

La principal font de subministrament són cedents (professionals i particulars) de fa molts anys. A més a més, hi ha gent que ja no vol seguir col·leccionant i també, per desgràcia, hereus de col·leccionistes que volen vendre les seves col·leccions. La veritat és que hi ha moltes decepcions perquè, de vegades, val més el material de suport (àlbums, fulls, etc) que els propis segells.

Com tracteu el problema de les falsificacions?

Al món de la filatèlia, des del seu origen, sempre hi ha hagut molta picaresca i ha patit el problema de les falsificacions. Actualment, Internet també ha fet molt mal perquè és molt fàcil col·locar "falsos filatèlics". També és molt freqüent la pràctica d'esborrar químicament el mata-segells per fer-los passar per nous.

Nosaltres supervisem tot el material però és pràcticament impossible assegurar el 100%. En el cas de qualsevol problema, garantim la devolució perquè som conscients que la confiança i el prestigi són uns elements claus en aquest sector.

Ens podríeu dir quin és el segell més car que heu venut?

Va ser un segell que reproduïx el quadre de Picasso anomenat "El final del número" que es va editar l'any 1978. Resulta que havia de tenir un valor facial de 10 pessetes però per error en van sortir alguns amb un valor de 7 pessetes. L'any 2015 el vam vendre per 27.000 €.

Quina és la situació actual del món filatèlic professional?

Evidentment, ha anat molt a la baixa. Als anys 1990 va començar la davallada de la filatèlia. Posteriorment, s'ha accentuat molt més degut a la crisi i també ha afectat molt negativament la intervenció per part del govern de dues grans empreses que es dedicaven a l'especulació amb els segells (Fórum Filatèlic i Afinsa).

Queden pocs establiments de filatèlia i amb pocs estocs. Avui en dia ens demanen subministrament a nosaltres. D'altra banda, a Barcelona sempre s'havien fet diverses fires exclusivament filatèliques, però ja fa uns anys que no es fan. Actualment, la fira més important que es fa a nivell espanyol és l'Exfilna. També queden un parell de revistes especialitzades però amb poca tirada (El Eco Filatèlic i Revista de Filatelia).

Quines són les vostres perspectives de futur?

Pensem que cada vegada hi haurà menys col·leccionistes, però està clar que sempre n'hi haurà. El problema és que, actualment, els segells s'utilitzen molt poc, costa trobar-los, fins i tot, algunes oficines de Correus no en venen! S'utilitzen altres sistemes de franqueig i les agències de missatgers també han fet molta competència al sistema tradicional de correus. Tot plegat no ajuda gaire...

No podríem acabar l'entrevista d'una forma més optimista?

Sí! Nosaltres pensem seguir treballant amb rigor per fer conèixer aquest món tan ric i apassionant. Creiem que els pocs que queden ens hem d'ajudar i col·laborar. En aquest sentit, volem oferir als socis de l'Associació de Col·leccionistes de Terrassa uns vals de regal a bescanviar per productes de la nostra botiga on-line i també oferim a tots els interessats les nostres *Monografías Filatèlicas* perquè estem convençuts que conèixer és estimar.



El col·leccionisme a Internet

Per **Santi Rius**

srcterrassa@gmail.com

El col·leccionisme d'ampolles de sífó

És cert que en una edició sobre el col·leccionisme a Internet ja vàrem parlar de l'afició a col·leccionar ampolles de sífó, però en aquest cas ens centrarem exclusivament en les marques terrassenques de les quals tenim coneixement.



Sifons de la casa A. Dalmases, Ramoneda i Rovira i Raventós.

El sífó és un recipient, generalment de vidre o d'acer, amb tap fix o enroscat proveït d'una vàlvula. La vàlvula resta tancada, llevat de quan és accionada per una petita palanca i mentre hom l'acciona. El recipient conté o pot contenir aigua carbònica artificial.

El tap, que allotja la vàlvula i el suport de la palanca, és proveït d'un broc que comunica amb un tub, de vidre o de plàstic, que arriba gairebé al fons del recipient, pel qual surt l'aigua carbònica en accionar la vàlvula, per l'excés de pressió interior respecte a l'atmosfèrica.

Hi ha qui situa el naixement del sífó al segle XVI, en la cort del rei Carles I (1560) amb la creació d'un aparell de fusta de mides colossals. Cal esperar fins al S. XVIII en què gràcies als avenços tecnològics i a l'enginyer alemany Andreas Brehme, es van poder començar a fabricar els primers sífons (1799) inicialment venuts a Alemanya i després a Anglaterra.

Però el sistema del sífó tal com el coneixem no es va patentar fins a l'any 1829 per M.M Deleuze i Detilleul. Aquest invent el va aplicar M. Savaresse per crear el primer sífó tal com avui el coneixem (i, curiosament, la patent la va registrar a nom d'Antoine Perpigna fet que fa que algú citi aquest nom com el de l'inventor del sífó).

Cal indicar que l'ampolla de sífó era un objecte perillós, ja que deien que podia explotar si queia a terra; per aquest motiu se'l protegia amb una reixeta metàl·lica, que després va ser feta de plàstic. Les ampolles de sífó s'han fabricat al llarg dels anys en multitud de colors i formes, amb vidres transparents o fumats, llisos o gravats amb estampacions florals o geomètriques i normalment serigrafiats amb el nom del fabricant que també es posava en el broc, que inicialment era de metall i que després es fa fabricar de plàstic dur. També cal esmentar els caixons de fusta amb compartiments que es feien servir per transportar-los i que també duien el nom del fabricant. Cal indicar que és molt comú trobar que l'ampolla de vidre i el broc mostren marques diferents, i és que s'aprofitaven entre les diferents cases, fins i tot de poblacions diferents.

Antigament a cada ciutat i en molts pobles hi havia un fabricant de begudes refrescants. A

Terrassa, com és lògic, també hi va haver una llarga tradició d'empreses que fabricaven o omplien sífons.

La marca més antiga encara en funcionament a Terrassa és la Casasayas, que el 1930 va fundar en Valentí Casasayas amb el seu fill Domingo. També podem recordar la seva marca de gasoses Sanitex i els sífons Nayade. Info a: <http://www.casasayas.net/cat/>

També cal que anomenem l'actual Sanmy, que va néixer el 1895 de la mà dels germans (Francisco i Santiago) que van venir a Barcelona des de Saragossa per treballar inicialment en una fàbrica de sífons del carrer Aribau. El 1985 van comprar la fàbrica de Manel Oms. Un germà es va quedar les instal·lacions de Barcelona i l'altre les de Badalona. L'any 1960 el negoci va passar a mans de Santiago i Miquel Puértolas Queralt, que va registrar la marca Sanmy: San de Santiago i My de Miquel, però no va ser fins a l'any 1992 que van traslladar les seves instal·lacions de Badalona a Terrassa, quan van adquirir una fàbrica de La Casera. Info a: <http://www.sanmy.es/>

Altres fabricants de sífons a Terrassa van ser Dalmases i Ramoneda del carrer de Sant Llorenç 110, tot i que abans aquestes dues marques havien anat per separat; també en Miquel Mallofré del carrer Jodis, 4 (actual Dr. Ullés), o la d'en Josep Viver al carrer de Sant Josep, 34. I de marques podem remarcar, a més, els sífons Rovira Raventós i els Torres.

Per als qui vulgueu ampliar la informació, podeu repassar l'article anteriorment citat o fer un petit viatge virtual per Pola de Siero, Astúries, on trobareu l'antiga fàbrica de Aurelio Antidio, conegut com a Lelo, i en què podreu gaudir de l'exposició de més de 6.000 ampolles (ell diu que en té guardades més de 30.000) de tot el món i de totes les èpoques. Podeu cercar informació al web <http://www.ayto-siero.es> en el qual trobareu dades del "Museu del Sifón La Cotorra". Com a curiositat podem dir que el Lelo va inventar el sífó de butxaca. Prop d'allí, a Cangas de Onís, podem visitar el bar "la Sifoneria" amb les parets decorades de sífons de tot tipus.

Una altra opció és fer una visita més propera a La Flor de Vimbodí, a Lleida, on hi ha un espai d'exhibició d'antigues ampolles, maquinària, fotografies i cartells. Cal indicar que aquesta empresa encara fa sífons i gasoses d'aquelles antigues amb el tap de porcellana. Informació a: <http://www.laflordevimbodi.com/es/>

També us recomanem llegir un interessant article sobre Silvia Isabal, una col·leccionista de sífons antics de Binèfar a <http://procoleccionismo.blogspot.com.es/2013/10/una-coleccion-de-sifones.html> i que és l'autora d'un interessant blog: <http://sifonesantiguos.blogspot.com.es/> Per als amants del disseny us recomano visitar un web alemany amb uns dissenys de sífons que faran l'enveja de més d'un, a <https://www.siphonmanufaktur.de/es/>

Notícies de fora

Robada la moneda d'or més gran.

Una moneda de 100 quilos d'or pur al 99,999% i amb un valor nominal de 926.000 euros va ser robada del Museu Bode, situat a l'illa de Museus de Berlín, a menys de 100 metres del domicili particular de la cancellera Àngela Merkel. Manufacturada el 2007 per la Reial Casa de la Moneda del Canadà, en una sèrie molt limitada, en una cara hi té el perfil de la reina Isabel II i en l'altra la típica fulla d'auró, símbol del Canadà. El 2010 una moneda igual va ser robada a Viena.

L'Hotel W, amb Sant Jordi i Gaudí en un segell sobre Barcelona.

Segons va informar Correus el propassat dia 3 d'abril va emetre, en una sèrie dedicada a Barcelona, un segell en què apareix un llibre obert. Sobre el llibre hi reposa una lletra B que, seguint la línia dels segells emesos abans en aquesta sèrie, representa la província mitjançant les antigues lletres de matriculació de vehicles. La lletra és decorada amb el drac del Parc Güell convertit en l'emblema del recinte i que serveix per representar l'estil de Gaudí i el trencadís, aplicació ornamental del mosaic a partir de fragments ceràmics. La cirereta la hi posa l'Hotel W, dissenyat per l'arquitecte Ricardo Bofill, de 99 metres d'alçada. El segell és de la classe A, que serveix per franquejar totes les trameses corrents de carta i postals inferiors a 20 grams.



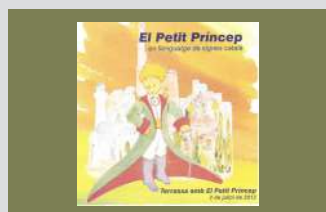
Gärtner assegura 2 milions per als segells de Fórum Filatélico.

El jutge de Madrid Santiago Senent Martínez de Madrid ha pres la decisió de traslladar els segells d'aquesta financera estafadora Fórum Filatélico a la casa de subhastes alemanya per tal de poder executar el pla de liquidació aprovat fa més de vuit anys, ja que en aquest període no s'ha presentat cap oferta acceptable. El passiu de la societat FF va ser de 3.800.000.000 euros i el nombre d'afectats va ser de 260.000 persones que van dipositar els estalvis en els segells.

Joan Esterlich Maimó.

Home bo, senzill i educat, va morir el mes de gener d'enguany; *El Eco Filatélico* se'n feia ressò el mes de març. Va destacar per la seva activitat a l'aerofilatèlia, exactament per la seva col·lecció "El Correu Aeri de Balears (1936-1939)", amb la qual va aconseguir grans qualificacions a diferents EXFILNA'S a què es va presentar. Una altra de les seves aficions era, sobretot quan anava a Madrid, comprar postals de Mallorca.

Botiga del Col·leccionista



Auques

- Ed. limitades i numerades: 3€
- Festa Major de Terrassa 1929
- XI Fira Modernista de Terrassa
- A toc de pito de Jacint Morera

Calendaris de butxaca

- Sèries de 8 unitats: 3€
- 2013, dibuixos d'A. Sebastià i Querol
- 2014, dibuixos de Pere Prat i Rius

Catàlegs d'exposicions 3€

- Papers de Guerra
- El Petit Príncep
- Cotxes Scalextric, tot un món de col·leccionisme
- Els Goigs de Terrassa
- Herois de paper

El Petit Príncep

- DVD en llenguatge de signes català: 5€

Vinyetes

- Col·lecció de 32 vinyetes nacionalistes: 5€

Medallística

- Disposem d'algunes medalles commemoratives de ben diversos esdeveniments. Properament us n'oferirem una relació i el preu.

Monedes de Terrassa Facsímils

- Augmentat del senyal de Terrassa incús i anepígraf, estampat el 1472, a la guerra dels Remences: 10€
- Augmentats dels sisens d'aram encunyats a la Universitat forana de Terrassa durant la guerra dels segadors (1640-1652): 10€

Goigs

- Sta. Maria d'Ègara 2013: 1€
- St. Jordi 2014: 1€
- St. Pere, St. Miquel i Sta. Maria d'Ègara 2014, ed. commemorativa i numerada 4 pàg: 5€
- Identitat de Catalunya: 1€
- St. Fiacre: 1€
- Als Patriotes Catalans 2017: 1€

Pins de l'Associació

- 40è aniversari amb escut i corona: 1,50€
- Logo 2005-06 coure: 1,50€
- Logo 2005-06 platejat: 1,50€

Punts de llibre

- 8 sèries de 7 unitats: 3€ cadascuna
- Xemenies de Terrassa, 1a sèrie
- Capgrossos de Terrassa, 2a sèrie
- Capgrossos de Terrassa, 3a sèrie
- Capgrossos de Terrassa, 4a sèrie
- Capgrossos de Terrassa, 5a sèrie
- Capgrossos de Terrassa, 6a sèrie
- Capgrossos de Terrassa, 7a sèrie
- Preu especial les 6 sèries dels Capgrossos de Terrassa: 15€

Sobrets de sucre

- Sèries de 6 unitats: 0,5€
- Masies de Terrassa, dibuixos de Montserrat Font, 1a sèrie
- Parc de Vallparadís de Terrassa, fotografies de M. Paraira, 2a sèrie
- A toc de pito, dibuixos de Jacint Morera, 3a sèrie
- Fira Modernista de Terrassa 2016, 4a sèrie, 12 sobrets color: 2€
- Festival Jazz Terrassa, 5a sèrie, 12 sobrets color 2€.

En venda a la seu social, a la Fira-Mercat del pati històric del Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya els dissabtes al matí. Per correu electrònic a elgrup@josoc.cat i a la seu de Col·leccionistes de Terrassa.

COL·LECCIONISTES
DE TERRASSA

Agenda

E exposició	F fira, mercat d'intercanvi
C conferència	I intercanvi mensual sobrets sucre
T trobada	rJ reunió de junta

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
Setembre						
				1	2	3
				T	F	
4	5	6	7	8	9	10
		T		T	F	
11	12	13	14	15	16	17
		T		T	F	
18	19	20	21	22	23	24
		T		T	F	I
25	26	27	28	29	30	
		T		T	F	
Octubre						
						1
2	3	4	5	6	7	8
		rJ	T		T	F
9	10	11	12	13	14	15
		T			F	
16	17	18	19	20	21	22
		T		E	F	I
		E		T		
23	24	25	26	27	28	29
		T		E	F	
		E		T		
30	31					

Venc/canvio/ dono/busco/ compro/...

Aquesta secció és gentilmente oberta als vostres anuncis breus, envieu-ne el text a elgrup@josoc.cat

Número de l'ONCE

Del dia de Nadal de l'any 2012 en què hi figura un pessebre.

També interessa fotocòpia o escàner.

Família Cadevall-Vigués
jordi.cadevall@terrassa.epiaedu.cat

Postals Costa Brava

Lluís Varés, 667 403 682

Plaques de cava

Intercanvi i/o compra

Jaume Bou, 639 374 919

Terrassa FC

Tota mena d'objectes, fotografies i documents

Josep Manuel Gómez

639 304 381 / 937 349 190

Sobrets de sucre

Miquel Paraira

690 665 392 / 937 855 565

mparaira@yahoo.com

Segells

Intercanvi i venda a bon preu, de gairebé tot el món

Alfonso Morales, 635 781 429

eltioaquiles49@gmail.com

Goigs

Intercanvi i/o compra

Francesc Comellas, 609 935 713

Fires, mercats i trobades

www.eltroc.org

Fira-mercat d'intercanvi

Promoció del col·leccionisme i antiguitats

Tots els dissabtes de 10 a 14h al pati històric del Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya. Rambla d'Ègara, 270, Terrassa.

GPS: X 415897 Y 4539238

Intercanvi sobrets de sucre

El 4t diumenge de cada mes, llevat de juny, juliol i agost a la seu social de l'Associació de 10 a 14h.

Accés pel carrer Torres Garcia s/n Centre Cultural Terrassa.

Seu social

Oberta els dimecres i els divendres no festius de 2/4 de 6 a 2/4 de 9.

El mes d'agost no hi ha activitats.

L'Associació de Col·leccionistes de Terrassa no es fa responsable dels punts de vista expressats en els articles signats pels seus autors ni els comparteix necessàriament.

Ahora, recomana i n'autoritza la seva difusió sempre que se n'indiqui la procedència. Seguint el compliment de la LO 15/1999, de protecció de dades de caràcter personal, l'informem que les seves dades personals de què disposem estan incorporades a un fitxer amb la finalitat de permetre la gestió social de l'associació amb els seus socis. Aquest fitxer, de titularitat i responsabilitat de l'Associació, pren totes les mesures necessàries per garantir la seguretat i confidencialitat. Li comuniquem el seu dret a accedir, rectificar, oposar-se, i si escau, cancel·lar les seves dades personals del fitxer del qual som responsables mitjançant un correu adreçat a elgrup@josoc.cat, o per correu postal a la nostra seu social.

Publicació periòdica informativa de l'Associació de Col·leccionistes de Terrassa
Rambla d'Ègara, 340 2a - Centre Cultural Terrassa
08221 Terrassa

GPS: X 415897 Y 4539238

Cel: elgrup@josoc.cat / Fax: 937 805 299

Dipòsit legal B-28609-2011

ISSN 2014-3265 / ISSN Internet 2014-587X