

EL COL·LECCIONISME DE TEMÀTICA TERRASSENCA (5)

PROGRAMES (1) "El Cinema «La Rambla»" (1)

A finals de 1932, el grup econòmic propietari de l'empresa tèxtil SAPHIL ("l'Anònima") formava una societat, "Immobiliària Egara, SA" amb el projecte de construir un nou cinema a la ciutat. A tal fi, la societat va adquirir part dels terrenys que "Companyies FC de Catalunya Lond Company" posseïa a la Rambla arran del projecte inicial de fer arribar el tren al mercat de la Independència.

El gener de 1934, els arquitectes Manuel de Solà-Morales i Ignasi Escudé i Gibert havien ja projectat el cinema, amb capacitat per a 2.364 persones. El cinema incorporaria les últimes tècniques de so, climatització, etc. i comptaria amb botiga, café-bar, restaurant, sala de festes, etc. La primera pedra fou posada el 21 de maig del mateix any. La fonamentació fou molt penosa a causa de la composició del terreny, antic llit de riera. Calgueren 122 pilars de formigó. En un esclavissament de terres tres treballadors hi perderen la vida.

Un dijous a la nit, onze d'abril de 1935, fou inaugurat el cinema amb la projecció de la pel·lícula "La Princesa de la Czarda" i "El Fill Perdut" acompanyats de dibuixos en colors i noticiari. La recaptació de la sessió de gala inaugural va ser destinada a les famílies dels treballadors morts en l'accident esmentat.

L'endemà de la sessió d'estrena, la secció de cinema amateur del Centre Excursionista de Terrassa hi projectà els films premiats en els concursos que organitzava la secció. El preu d'entrada era de 50 cèntims pels socis del Centre i 1 pta pels no socis.

El cinema funcionava, si no hi havia festius, tres cops a la setmana; els dijous, dissabtes i diumenges. El preu de les 4 primeres files de la preferència era 1,75 PTA. i de les files restants 1,50 PTA. El seient de pati valia 1 pesseta.

Amb motiu de la inauguració del cinema fou editat un opuscle de 48 pàgines i una sèrie de postals en fotografia beix mat de 20 unitats diferents. L'opuscle i encara més les postals són avui objectes de col·leccionisme de força raresa.

Els primers mesos el "Rambla" va usar els programes de cartolina que facilitaven les distribuïdores. Amb un fotograma de la pel·lícula en una cara i la programació que feia el cinema en l'altra. Els programes d'aquest primer període són molt rars.

A partir del 28 de setembre de 1935 el cinema va fer servir un programa nou, imprés íntegrament per a l'empresa que explotava el cinema. Tenia 2 i algunes vegades 3 fulls, de format 16x22 cm. i s'imprimien a la impremta Salvatella.

A la portada, el títol "Noticiari Setmanal del Cinema La Rambla" i la foto d'un artista protagonista en una de les pel·lícules projectades. Així hi desfilaren estrelles de l'època com Ginger Rogers, Joan Gradwford,

Imperio Argentina, Maurice Chevalier, etc. i reiteradament la "nena prodigi" de l'època Shirley Temple.

S'editaren fins al 28 de juny de 1936 un total de 40 programes que avui es consideren escassos pel col·leccionista. En el darrer número es comunicava que deixaria de publicar-se els mesos d'estiu. La guerra civil, però va ocasionar canvis a l'empresa del cinema que va ésser col·lectivitzada. Aquest format de programa no va ja reaparèixer. Fem, però, un punt i a part en aquesta història que reprendrem en un nou butlletí.

R. COMAS



Cinema La Rambla

Dijous, Dissabte i Diumenge
dies 30 de maig i 1 i 2 de juny de 1936

La gran producció de la Metro-Goldwyn-Mayer

Tierra de pasión

Parlada en ESPANYOL
magníficament interpretada per

Clark Gable-Mary Astor

Altra estrena que plaurà moltíssim

La Mujer de mi Marido

Deliciosa i fina comèdia de la «Cifesa», per

Elisa Landi - Joseph Schildkraut - Fron Morgan

Completarà l'interessant film d'actualitat

Partit de Futbol Alemanya - Espanya

i el sempre agradable **Noticiari Eclair**

Proper butlletí de col·leccionisme (6) Numismàtica (1) "Els sisens de la Universitat Forana de Terrassa