



BUTLLETÍ INFORMATIU

SETEMBRE - OCTUBRE 2016

Any XLIX Núm 498

INCLOU SEPARATA COL·LECCIONABLE NÚM. 219

ESPIRITISME I CARITAT

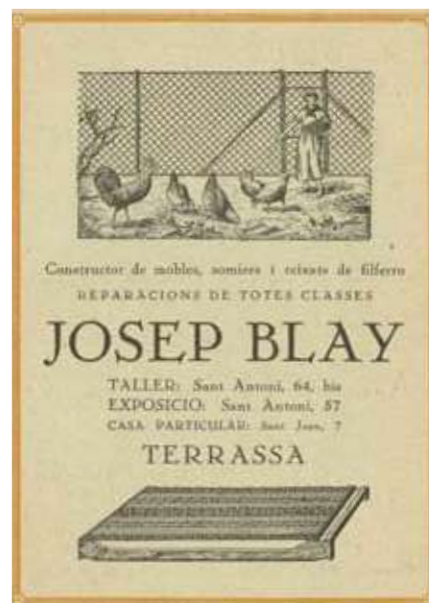
EXPOSICIÓ COL·LECTIVA



EDITORIAL

Sigueu tots ben tornats de vacances. Emprenquem tots un nou curs amb il·lusió per mil motius: per haver tornat, perquè podem gaudir d'una excepcional exposició de còmics sota el títol "Herois de paper" que exposarà una part de la important col·lecció del terrassenc Joan Rojas, perquè el país va endavant malgrat les enbestides del poder tant poc democràtic de l'Estat, del TC i de la fiscalia i també l'escepticisme tant legítim com l'optimisme d'alguns. També perquè abans de Nadal podem gaudir del llibre de la història de l'Associació, perquè encara som vius i amb ganes d'innovar l'associació, el país i tantes coses en les que fa anys que somiem.

Mai però l'alegria és plena, també passem el dol, el dol de que l'ajut municipal està bloquejat de fa massa anys, malgrat l'augment i la qualitat de les activitats que fem i oferim a la ciutadania. Sincerament creiem que no és just el tracte rebut. Sabem de les dificultats econòmiques, però també veiem i sentim i sobretot vivim les nostres dificultats dia a dia. Costa molt de mantenir els ingressos i el mateix nombre de socis. La cultura potser aconseguirem aturar-la, no n'hi ha prou amb la proclama que no s'atura, cal el gest que faci creïble l'eslògan, més quan les autoritats són coneixedores de la situació de la nostra associació. No podem més que lamentar-nos-en. I tampoc podem aprovar la manca de suport del Govern. Les associacions, la nostra i moltes com la nostra no tenen forat on anar a pidolar malgrat ser una part molt important del teixit social i associatiu del país que tant sovint ens agrada proclamar. És també injust. Els impostos són per a fer possible la vida cultural. La cultura no és viable sense suports i això ho saben les autoritats. Un país no pot ser culturalment fort amb un 1% del seu pressupost dedicat a la cultura. És urgent resoldre el greuge, altrament s'albira la fi de moltes associacions petites com la nostra però vives!! No volem que ens matin, volem viure!!



Anunci de Josep Blay que va ser publicat a la revista Llum Novella dels anys 20 del segle passat

FIRA-MERCAT D'INTERCANVI, PROMOCIÓ DEL COL·LECCIONISME I ANTIGUITATS

Patí històric del Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya
tots els dissabtes de 10 a 14 h.
Rambla d'Egara, 270 TERRASSA

www.colleccionistesgrupterrassa.wordpress.com

NOTÍCIES DE DINS I DE FORA

LA COL·LECTIVA

El dia 6 de juliol va acabar l'exposició col·lectiva d'enguany. Tothom qui l'ha visitat ha trobat una gran varietat de temes, alguns inespèrats...Tots interessants.

Hem d'agrair als socis i sòcies participants la seva disponibilitat i entusiasme en mostrar les seves peces.

També agraïm al Jaume Bou i al Cesc Comellas el seu ajut en muntar i desmuntar els marcs. Felicitats a tots i fins a la propera. Esperem comptar amb nous participants. Qui s'anima ja ens ho pot comunicar.

Montserrat Anglada

ELS GASCONS, LA NOVA MONEDA A OVIEDO

El mes d'abril proppassat va aparèixer una nova moneda creada per l'Associació de Sidrerias de la calle Gascona. Neix amb l'objectiu de fomentar el mercat tradicional i ecològic de la ciutat que fan les sidrereries els diumenges. Cada gascó val un euro i té la imatge de la petxina del Camí de Sant Jaume. Els gascons podran bescanviar-se com a descompte i sense límit de dilluns a dijous en qualsevol de les tretze sidrereries de l'associació. Es poden obtenir en el mercat dels diumenges

a qualsevol de les 32 parades del mercat que per compres superiors als 10 euros regalen una d'aquestes curioses monedes. Inicialment n'han encunyat 5000 unitats i com podeu suposar s'han convertit en una certa atracció turística i recerca dels col·leccionistes.

EL BONIC VIATGE D'EL PETIT PRÍncep

La Monnaie ha encunyat una col·lecció de monedes dedicades al Petit Príncep, que viatge de dalt a baix de la França. La col·lecció en plata de 333 mil·lèsimes va presentada en un estoig acompanyada d'un saquet per a posar-les. El valor nominal de les 10 monedes és de 10 € però el preu de venda és de 120 €. A més hi ha dues monedes de 50 € i una de 250 €. Col·leccionisme per a rics ja ho veieu!!



EL BANC CENTRAL EUROPEU

Ha anunciat que a partir del 2018 deixarà d'imprimir i emetre bitllets de 500 €. Els heu vist? Els responsables de la defunció d'aquests bitllets han estat les activitats il·lícites amb les que des dels inicis han estat relacionats. Han trigat prou a adonar-se'n no? Malgrat donar aquesta poderosa raó Mario Dragui, el president del BCE, ha anunciat que seguiran utilitzant-los les màfies del terrorisme, la droga i tantes altres barbaritats, (?) fins que els bitllets de la sèrie Europa de 100 i 200 € no siguin al carrer el 2018. Hom es pregunta: volen acabar amb aquestes barbaritats? Ens ho hem de creure? Això recorda les moratòries del Montoro per regularitzar els capitals. Tot plegat una estafa que paguem els de sempre.

FESTA MAJOR ANYS 1933/34 I 1958 PROJECCIÓ DELS CURT METRATGES FOLKLÒRE D'AGUSTÍ FABRA – EDELWEISS FILMS

El passat 6 de juliol, en el marc de la Festa Major de Terrassa, es van projectar cinc curtmétratges al Centre Cultural, realitzats per Agustí Fabra i Bofill (1903-1972), realitzats sota el seu segell Edelweiss Films. El seu fons filmic va des de 1928 a 1958 i recull temes d'excursionisme, de Terrassa i especialment de folklore. D'aquest tema en són 25 pel·lícules, totes filmades entre 1928 i 1934, de les 45 del fons, fet que converteix el treball d'en Fabra en pioner en la recerca de les festes tradicionals. Els cinc curtmétratges que es van projectar, eren tots vinculats a tradicions i a Terrassa.

El primer va ser la "festa dels Tres Tombs", de febrer de 1933. S'hi veu la benedicció d'animals a la plaça Vella, les cavalleries amb guarniments, el banderer, els cordoners, i molta gent a cavall. Hi ha un moment en el qual sembla que es pot identificar el carrer Major de Sant Pere i no es tracta de la mateixa passada atès que hi van dos banderers i cap d'ells correspon a l'anterior. En aquells moments també es feien Tres Tombs a Sant Pere, per tant podem suposar que es tracta de les dues passades de Sant Antoni Abat, la de Terrassa i la de Sant Pere muntades en un sol reportatge.

Les dues pel·lícules següents, "ball de gitanes del Vallès" i "ball de bastons" van ser enregistrades el mateix dia, el mes de maig de 1933, a la masia de Can Carbonell, on aquell any s'hi van fer diversos aplecs de la Federació de Joves Cristians de Catalunya. A les imatges es veu una ballada de ball de gitanes, que pel volum de dansaires probablement aplegava colles de diferents poblacions, mentre que els bastoners eren la colla de Ball de Bastons de Sant Cugat del Vallès.

La següent, "La comparsa d'en Serrallonga", va ser enregistrada el dilluns 3 de juliol de 1934, al Raval de

Montserrat, en el marc dels actes de la Festa Major. Davant de l'ajuntament, envoltats de públic, la comparsa fa la seva actuació, amb una indumentària del segle XVII en Joan de Serrallonga, la Joana de Torrelles, el Bordet i els bandolers representen el fragment més popular, quan els bandolers es presenten davant d'en Serrallonga i li demanen per ser bandolers, explicant-ne els seus mèrits. Com a document és excepcional atès que són les úniques imatges antigues en moviment d'aquesta representació.

El darrer film, aquest en color, correspon a la Festa Major de 1958, concretament la processó de les relíquies que es va fer el diumenge 6 de juliol. El seguici surt de la basílica del Sant Esperit i fa la passada pels carrers Gavatxons, Raval, Unió, Major i altra volta a la plaça Vella. Amb tota solemnitat hi participen totes les autoritats i forces vives de la ciutat, hi eren convidats també els bisbes Gregori Modrego (Barcelona), Ramon Sanahuja (Cartagena-Múrcia) i Josep Castellort (Astorga). En el seguici hi participen els quatre gegants de la ciutat i el drac que va existir a Terrassa entre 1945 i 1970, acompanyen també cantant la *Schola Cantorum* del Sant Esperit.

El conjunt va ser una petita mostra de l'interessant fons d'Agustí Fabra i Bofill, un cineasta poc reconegut malgrat la importància del seu treball pioner en uns anys en els quals el documental cinematogràfic és escàs. Més valor encara té el fet que l'interessés el folklore en una època de la qual hi ha poca documentació audiovisual. No només va filmar la cultura popular terrassenca sinó que també en el seu fons hi ha imatges del Pelegrí de Tossa, les Gitanes de Vilafranca, la Patum de Berga, els Xiquets de Valls... entre d'altres. En resum una vetllada il·lustrativa no només del folklore terrassenc dels anys 30 i 50 del segle passat, sinó que també va ser l'ocasió de conèixer la figura d'un cineasta i folklorista pioner de la ciutat.

Jan Grau



LES NOSTRES DÈRIES

Manel Ros Calsina entrevista **Joan Rojas Caballero**

“El còmic del segle XXI encara ha de trobar el seu lloc”



Joan, com va començar la teva afició pel món del còmic?

Els meus avis tenien un petit quiosc al barri de la Maurina i van organitzar un sistema molt curiós d'intercanvi de còmics per una pesseta. D'aquesta manera no calia comprar-los i es podia tenir accés a molts més exemplars. En aquest ambient, jo de petit sempre hi passava moltes hores i, a canvi de petits treballs, tenia el privilegi de fullejar tots els còmics. Així doncs, podem dir que vaig aprendre a llegir amb els còmics i tota la vida n'he estat envoltat.

Suposo que també devies compartir aquesta afició amb els teus amics?

L'any 1982, uns quants amics vàrem constituir una associació de còmics aquí a Terrassa. Ens reuníem a la casa Baumann i compartíem els nostres descobriments i aficions. Allà vaig conèixer l'Alejandro M. Vitúrtia, actual director editorial de Panini Còmics i gran especialista en la matèria. Malauradament, vaig haver de marxar a la mili i l'associació no va tenir massa continuïtat.

Ens podries explicar quines especialitats hi ha dins del món del còmic?

Actualment, el més conegut és el manga. És un còmic d'origen japonès que va tenir una gran expansió a partir dels anys 90 amb les sèries de dibuixos animats Akira i Bola de Drac, però això només representa un tipus de còmic. Molt abans, hi havia hagut tota una tradició de còmic català i espanyol, només cal recordar publicacions com *Roberto Alcázar y Pedrín*, *El Guerrero del Antifaz*, *El Capitán Trueno*, *Hazañas bélicas*, *Mortadelo y Filemón*, *TBO*, etc.

Joan Rojas Caballero (Terrassa, 1968) va estudiar als Salesians i després va completar la formació professional d'electrònica a l'Institut Politécnic (actual Institut de Terrassa). Sempre ha treballat en el manteniment d'ordinadors i impressores, primer en una petita empresa local i ara com autònom.

De caràcter molt obert i divertit, ha convertit la seva afició pels còmics en una forma de vida. És un dels assistents més constants a tota mena de fires i salons del còmic que es celebren arreu del món. En aquest sector, el Joan és tot un personatge molt conegut per la seva cordialitat i per un entusiasme que s'encomana.

Quina és la teva especialitat en aquest món tan variat?

En el meu cas, m'he especialitzat en superherois, la majoria d'origen nord-americà. A Espanya els va introduir l'editorial Vértice de Barcelona que a partir dels anys 60 i 70 va començar a publicar còmics procedents de l'editorial americana Marvel, com *Capitán América*, *Spiderman*, *La masa*, *Los vengadores*, *Conan*, *Flash Gordon* i molts d'altres. Posteriorment, l'editorial Vértice va passar al grup Planeta a través del segell Còmics Fórum i, des de l'any 2005, Panini va adquirir els drets de Marvel per a tot Europa.

A banda de col·leccionar els còmics, també tens molts dibuixos originals, oi?

Sí, en realitat, la meva col·lecció més valuosa és la col·lecció de dibuixos originals. Podríem dir que n'hi ha de tres tipus diferents. Els més senzills serien equiparables a les dedicatòries que fan els autors de llibres en les sessions de signatures. En el cas dels còmics com que hi sol haver poc espai en blanc, es fan amb un dibuix ràpid i alguna dedicatòria en un full a part. Després hi ha els dibuixos que es fan per encàrrec i, per tant, són de pagament. Tenen l'avantatge que pots sol·licitar el tema que t'interessi. Finalment, hi ha els dibuixos a la venda, com en qualsevol fira de quadres o dibuixos.

De quina manera els tens organitzats tots aquests dibuixos?

La veritat és que ja en tinc més d'un miler i, la forma més pràctica de classificar-los i visualitzar-los és a través d'internet. En el meu cas, els tinc a la web americana Comic Art Fans (<http://www.comicartfans.com/GalleryDetail.asp?GCat=27206>) i també en tinc alguns al meu Facebook particular (<https://www.facebook.com/patrulla.x>)

Quins són els dibuixants més valorats?

Uns dels il·lustradors espanyols clàssics és Rafael López Espí que va fer milers de portades de superherois de l'editorial Vértice. Entre els actuals, destacaria el Rafa Sandoval i el David Baldeón, tots dos amics meus. El gran problema dels dibuixants de còmics és que es tracta d'una feina molt mal pagada. És una llàstima perquè tenim gent molt preparada. A Sabadell, per exemple, hi ha l'escola de còmic i arts visuals Joso que té un gran prestigi. Malauradament, la gent més vàlida ha de treballar en altres mercats més consolidats com el francès o el belga o bé, fer el salt als Estats Units.

Quins són els punts de trobada més importants?

A Espanya tenim les fires de Barcelona (FICOMIC), Madrid (EXPOCOMIC), Saló del còmic de Granada, Jornades de Carmona (Sevilla), Avilés i algunes altres. A Europa destacaria el festival de Leeds (Anglaterra) i el d'Angulema (França) i, a nivell mundial, destaca la fira de Chicago a la qual vaig assistir l'any passat i el *Comic Con* de Nova York que es celebrarà el més d'octubre.

És molt divertit perquè sempre ens trobem les mateixes persones a totes les fires, ja som com una família i mantenim el contacte per internet. A les fires i salons aprofitem per fer i recollir encàrrecs i mantenir una relació més directa i personal.

A Terrassa, quins són els punts de trobada dels aficionats al còmic?

A Terrassa la gran referència és Landròmina de l'amic Ernest Urdí que ja fa molts anys que organitza tota mena d'activitats relacionades amb el còmic. Més recentment s'ha obert l'establiment Nikochan Comics i s'haurà de veure com es consolida. A Barcelona, a part del Mercat de Sant Antoni, també hi ha una vintena de llibreries especialitzades.

Creus que el món del còmic s'està adaptant al món digital i d'internet?

Els còmics en paper encara són presents al mercat però coexisteixen amb les versions digitals (legals i també pirates). El gran objectiu dels autors i les editorials és convertir el seu còmic en una sèrie o una pel·lícula de gran èxit per poder rendibilitzar el seu treball. També es fan versions interactives per tablets i altres suports però, em sembla que encara no s'ha trobat la versió definitiva en aquests nous mitjans. El còmic del segle XXI encara ha de trobar el seu lloc.

Has exposat alguna vegada la teva col·lecció?

L'any passat vaig participar en una exposició a l'Hotel Don Càndido i també havia exposat una petita mostra a les festes majors del Roc Blanc i a la Plaça de Catalunya d'aquí Terrassa. En qualsevol cas, l'exposició "Herois de paper" que estem preparant amb el Jordi Manzaneres pel mes de setembre al Centre Cultural serà la més completa i espero que la més interessant que hagi fet fins ara.



EL COL·LECCIONISME A INTERNET

Per Santi Rius – srcterrassa@gmail.com

COL·LECCIONAR DE TOT SOBRE EL PERSONATGE BETTY BOOP

És probable que molta gent no sàpiga qui era la **Helen Kane** (1904-1966). De fet és del tot normal ja que va ser una cantant molt famosa, però als llunyans anys 20 i 30 del segle passat.

El curiós de la història és que aquesta cantant es va convertir en una de les icones més conegudes en el món del còmic internacional, la **Betty Boop**.

Del personatge crida l'atenció la seva similitud amb la cantant, que tenia una cara rodoneta emmarcada en uns rinxols molt negres, els seus ulls que semblen observar-ho tot i uns llavis petits i molt sensuals a més de la seva curta alçada, ja que només feia 155 cm. però amb unes corbes arrodonides que eren l'ideal de la bellesa d'aquells anys.

Aquest tipus de noies que trobem representada amb la Helen es denominaven llavors “**noies Flapper**” i us puc ben assegurar que la gent es girava al veure-les i les que actuaven en sales de festa o espectacles tenien milers d'admiradors.

Les noies **Flappers** eren dones que els agradava seguir la moda i les tendències del moment en què vivien i el seu comportament en públic normalment estava considerat com a inacceptable o massa extravertit.

Sigui com sigui el personatge de la **Betty Boop**, i ara us emportareu una sorpresa, va començar sent un gos caniche francès que anava acompanyat d'un altre gos anomenat Bimbo. El seu primer dibuixant va ser **Grim Natwick** que va rebre l'encàrrec de fer una rèplica de l'artista **Helen Kane**. La Betty inicial va debutar en la sèrie de dibuixos animats Talkatoons de 42 capítols.

Va ser després quan el dibuixant **Max Fleischer** va decidir humanitzar-la fins a convertir-la en la **Betty Boop** que avui tots coneixem.

Us puc dir com a curiositat que la relació entre la **Helen Kane** amb el personatge de la **Betty Boop** no va ser massa bona i, fins i tot, la **Paramount**, que era l'estudi d'ambdues, va deixar poc a poc de recolzar la carrera de la cantant per centrar-se en la del dibuix animat, cosa que va fer que la fama de la Helen anés minvant mentre la del dibuix no parava de créixer.

I, com que estem ja explicant curiositats, us diré que la cançó que tots recordem de la **Marilyn Monroe** anomenada “**I Wanna Be Loved by You**” en realitat va ser un dels èxits de la **Helen Kane**.

La cantant va denunciar la companyia i el dibuixant per apropiació indeguda d'imatge però es va equivocar, ja que es va centrar en què el personatge imitava el seu estil de cantar amb una veu com de nena petita, i el jutge va dictaminar que hi havia altres artistes que cantaven de forma similar i va desestimar la demanda, començant amb aquest fet el seu declivi professional.

Però amb tot això cal afegir-hi una altra polèmica i és que, als 17 anys, una noia anomenada **Mae Questel** havia guanyat un concurs d'imitadores de la **Helen Kane** en el **RKO Fordham Theater** del Bronx. Mae feia una interpretació perfecta de l'èxit “**Boop-oop-a-doop**” de la cantant, fet que va motivar que deixés la seva feina de mestra per treballar

en el món de la faràndula i convertint-se també en una “noia Flapper”. L'any 1931, en **Max Fleischer** la va veure actuar i la va contractar per posar la veu a la **Betty Boop**, alhora que molts diuen que el dibuix definitiu del personatge s'assembla més a la Mae que a la Helen.

L'aparició del personatge, tal i com el coneixem, va ser al 1932 amb l'estrena de **Any Rags** (*qualsevol drap*), just quan el dibuixant la va redissenyar humanitzant-la, casualment un any després de conèixer la Mae, transformant les seves orelles de gos caniche en unes arracades i la seva pell de gos es va convertir en pentinat de cabell curt.

La **Betty Boop** va començar sortint en 10 dibuixos animats com un personatge secundari i com una noia flapper amb més cor que intel·ligència.

La Betty va ser el primer dibuix que mostrava una sensualitat oberta i a la Segona Guerra Mundial els pilots americans la van triar com a símbol i la pintaven en els seus avions i també es diu que va ser pintada en alguna esquadrilla d'avió a la **Guerra Civil Espanyola**, evidentment del bàndol republicà.

La censura posterior va fer que la seva roba s'allargués i va arribar a fer de mestra d'escola.

Als anys 39 i amb l'arribada del color al cinema va ser retirada, però després va ser redescoberta com a símbol del moviment contracultural dels 60. Curiosament aquest personatge continua ben viu i en l'actualitat és fàcil trobar-la en pòsters i tot tipus de “merchandising” adreçat a la gent jove.

Per visitar alguns espais a internet us recomano començar per un blog dedicat exclusivament a ella <http://bettyboop.com/>, tot i que no us hauríeu d'oblidar de visitar la web dels estudis del seu creador <http://www.fleischerstudios.com/>

Si el que voleu és adquirir alguna peça divertida podeu entrar a <http://www.welovebettyboop.com/bettyboop43.html> i a <http://www.shopheadlines.com/Departments/Betty-Boop-collectibles.aspx>, i si us interessa aconseguir alguna peça més antiga o original no deixeu de visitar <https://www.kovels.com/price-guide/betty-boop.html>

També podem visitar el seu espai en la gran base de dades del món del còmic http://www.bcdb.com/cartoons/Paramount_Pictures/Fleischer_Studios/Betty_Boop/

Curios blog que trobem a Michigan: <http://bettyboop-blog.blogspot.com.es/>

I si voleu viatjar a llocs més curiosos us deixo un enllaç a un blog de Croàcia <http://15mb.xyz/bettyboop/home/>

Acabaré indicant un blog que tot i que no és de col·leccionisme ens mostra com aquest personatge encara inspira les noves generacions <http://bettyboopenalaska.blogspot.com.es/>



LA BOTIGA DEL COL·LECCIONISTA

CATÀLEGS EXPOSICIONS 3€

Papers de Guerra
El Petit Príncep
Cotxes Scalextric, tot un món de col·leccionisme
Els Goigs de Terrassa

PUNTS DE LLIBRE (8 SÈRIES DE 7 UNITATS) 2€

Xemeneies de Terrassa, 1a sèrie
Capgrossos de Terrassa, Sant Jordi 2013, 2a sèrie
Capgrossos de Terrassa, Festa Major 2013, 3a sèrie
Capgrossos de Terrassa, Sant Jordi 2014, 4a sèrie
Capgrossos de Terrassa, Festa Major 2014, 5a sèrie
Capgrossos de Terrassa, Sant Jordi 2015, 6a sèrie
Capgrossos de Terrassa, Festa Major 2015, 7a sèrie
Les 6 sèries dels Capgrossos . PREU ESPECIAL 10€

AUQUES (EDICIONS LIMITADES I NUMERADES) 3€

Festa Major de Terrassa 1929
XI Fira Modernista de Terrassa
A toc de pito de J. Morera

CALENDARIS DE BUTXACA (SÈRIES DE 8) 3€

Any 2013 dibuixos d'Antoni Sebastià i Querol
Any 2014 dibuixos de Pere Prat i Rius

SOBRES DE SUCRE (SÈRIES DE 6 UNITATS) 0,5€

Masies de Terrassa, dibuixos de Montserrat Font, 1a sèrie
Parc de Vallparadís de Terrassa, fotografies de M. Paraira, 2a sèrie
A toc de pito, dibuixos de Jacint Morera i Pujals, 3a sèrie
Fira Modernista de Terrassa, edició 2016, 12 sobres en color 2 €, 4a sèrie
Terrassa 2010, Fotografies de M. Paraira, en color negre i verd
Refranyes Catalans, col. J. Alemany i M Paraira
La llegenda de Sant Jordi, dibuixos d'A. Paraira i col. M. Paraira
Miró, Edició M. Paraira, 12 sobres en color 2€

EL PETIT PRÍncep

DVD en llenguatge de signes català, 5€

MEDALLÍSTICA

Disposem d'algunes medalles commemoratives de ben diversos esdeveniments.
Properament us n'oferirem una relació i el preu.

MONEDES DE TERRASSA - FACSIMILS

Augmentat del senyal de Terrassa incús i anepígraf, estampat el 1472, a la guerra dels Remences. 10€
Augmentats dels sisens d'aram encunyats a la Universitat forana de Terrassa durant la guerra dels segadors (1640-1652)

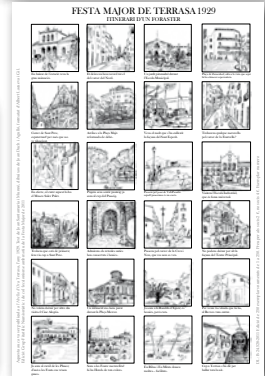
GOIGS

Santa Maria d'Ègara, 2013, 1 €
Sant Jordi, 2014, 1€
Sant Pere, sant Miquel i santa Maria d'Ègara, 2014, 5€.
Edició commemorativa i numerada quatre pàgines

PINS DE L'ASSOCIACIÓ 1,50 €

Pin escut amb corona, pin rodó del 40è aniversari,
pin logo 2005-2006 coure, pin logo 2005-2006 platejat

En venda a la seu social, a la Fira-Mercat del pati històric del Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya els dissabtes al matí. Per correu electrònic a elgrup@josoc.cat i a la seu de Col·leccionistes de Terrassa.



AGENDA

SETEMBRE 2016						
Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
		t e	1	t e 2	f 3	4
5	6	t e 7	8	t e 9	f 10	11
12	13	t e rj 14	15	t e 16	f 17	18
19	20	t e 21	e 22	t e 23	f e 24	ln 25
e 26	e 27	t e 28	e 29	t e 30		

OCTUBRE 2016						
Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
					f e 1	2
e 3	e 4	t e 5	e 6	t e 7	f e 8	9
e 10	e 11	t e 12	e 13	t e 14	f e 15	16
e 17	e 18	t e 19	e 20	t e 21	f e 22	ln 23
24	25	t rj 26	27	t 28	f 29	30
31						

VENC, CANVIO, DONO, BUSCO, COMPRO...

Aquesta secció és gentilmente oberta als vostres anuncis breus: envieu-ne el text a elgrup@josoc.cat

Intercanvi i compra de plaques de cava

Jaume Bou, 639 374 919

Terrassa FC, tota mena d'objectes, fotografies, documents

Josep Manuel Gómez

Tel.: 639 304 381 - 937 349 190

Sobrets de sucre, intercanvi

Miquel Paraira

Tel.: 690 665 392 - 937 855 565

mparaira@yahoo.com

Segells

A bon preu, de gairebé tot el món.
Alfonso Morales, 635 781 429

eltioaquiles49@gmail.com

Goigs, intercanvi i/o compra

Francesc Comellas, 609 935 713

m Mercat

t Trobada

f Fira, mercat d'intercanvi

ln Intercanvi mensual sobrets de sucre

e Exposició

rj Reunió junta

FIRES, MERCATS, TROBADES...

vegeu: www.eltroc.org

FIRA-MERCAT D'INTERCANVI, PROMOCIÓ DEL COL·LECCIONISME I ANTIGUITATS

Tots els dissabtes de 10h. a 14h. al pati històric del Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya, Rambla d'Ègara, 270 de Terrassa GPS: N - 41° 33' 58" E - 2° 00' 27"

SEU SOCIAL

Oberta els dimecres i els divendres no festius de 2/4 de 6 a 2/4 de 9. El mes d'agost no hi ha activitats.

INTERCANVI SOBRES DE SUCRE

El quart diumenge de cada mes, llevat de juny, juliol i agost a la seu de l'Associació de 10 a 2 del migdia.

Accés pel carrer Torres Garcia s/n - Centre Cultural Terrassa.

Publicació periòdica informativa de
l'ASSOCIACIÓ GRUP FILATÈLIC, NUMISMÀTIC
I DE COL·LECCIONISME DE TERRASSA

Rambla d'Ègara, 340 2a (Centre Cultural Terrassa) 08221 Terrassa
Cel: elgrup@josoc.cat - Fax: 937 805 299

GPS: N - 41° 33' 58" E - 2° 00' 27"

Dipòsit Legal B-28609-2011

ISSN 2014-3265 ISSN Internet 2014-587X

L'Associació Grup Filatèlic, Numismàtic i de Col·leccionisme de Terrassa no es fa responsable dels punts de vista expressats en els articles signats pels seus autors ni els comparteix necessàriament. Alhora, recomana i n'autoritza la seva difusió sempre que se n'indiqui la procedència.

Seguint el compliment de la LO 15/1999, de protecció de dades de caràcter personal, l'informem que les seves dades personals de què disposem estan incorporades a un fitxer amb la finalitat de permetre la gestió social de l'associació amb els seus socis. Aquest fitxer, de titularitat i responsabilitat de l'Associació, pren totes les mesures necessàries per garantir la seguretat i confidencialitat. Li comuniquem el seu dret a accedir, rectificar, oposar-se, i si escau, cancel·lar les seves dades personals del fitxer del qual som responsables mitjançant un correu adreçat a elgrup@josoc.cat, o per correu postal a la nostra seu social.