



EXPOSICIÓ COL·LECTIVA

EXPOSICIÓ



COL·LECTIVA DE SOCIS

Emblemes de l'Auxili Social, de Ricard Font, Postal de la Mare de Déu, de Joan Sánchez; Sobres de sucre, de Dolores Font; Targetes d'Estanbul i llibres de Sherlock Holmes, de Jordi Robirosa; Novel·les de butaca antigues, de Domènec Aunós; Àlbums de cromos belgues, de Josep Nart; Insígnies de Ràfel Comas; Relíquies, de Francesc Fonollas; Formats de sobres de sucre, de Miquel Paraira; Pipes d'areu del món, de Josep M. Pi i miniatúres d'instruments musicals, de Montserrat Anglada.

Del 20 d'abril al 6 de juliol del 2016

a la seu de l'Associació Rambla d'Egara, 340 2a

Centre Cultural Terrassa

dimecres i divendres de 6 a 9 de la tarda

Altres dies i hores, prèviament convingudes al telèfon 937 858 425

GPS: N - 41° 33' 58" E - 2° 02' 27"

PROJECCIÓ



FESTA MAJOR ANYS 1933/34 i 1958

PROJECCIÓ DELS CURT METRATGES

D'AGUSTÍ FABRA - EDELWEISS FILMS

Festa dels Tres Tombs, El ball de gitanes del Vallès, El ball de bastons, La comparsa d'en Serrallonga i per acabar La Processó de les Relíquies- Festa Major 1958

Projecció, presentació i comentaris a càrrec de Manel Fabra, nebot i conservador del fons filmic d'Agustí Fabra i de Jan Grau, expert en cultura popular.

Dimecres de Festa Major,

6 de juliol del 2016 a les 19:00

Aula Magna del Centre Cultural Terrassa

EDITORIAL

Gairebé sense adonar-nos-en ja som a la recta final del curs, a les portes de l'estiu, el pas imparable del temps ens hi porta any rere any i que per molts anys!

Fa poques setmanes vam celebrar l'assemblea anual, en la que es va aprovar l'acta de l'assemblea anterior, la memòria, l'estat de comptes del 2015 i el pressupost i les activitats per a aquest 2016. Un estat de comptes, el del 2015 que presentava gairebé saldo zero. En canvi el d'aquest 2016 presentava un saldo negatiu de 503 €, la raó no és altra que hi ha activitats extraordinàries com l'edició del llibre de la història de l'Associació que esperem poder editar abans d'acabar l'any. Trobareu a la Memòria del 2015 annexa a aquest Butlletí tot el detall de l'activitat, comptes i propostes. No volem ni podem deixar, un cop més, d'apel·lar a la responsabilitat de tots els socis en la necessitat d'augmentar voluntàriament la seva quota com a socis protectors, això vol dir una quota anual única de 50 euros. Tampoc podem ni volem deixar d'apel·lar a la responsabilitat d'uns pocs socis-paradistes que no atenen la seva particular quota. És una situació anòmala de greuge comparatiu i manca de respecte amb els que compleixen amb el deure i l'acord aprovat per l'Assemblea de socis, el màxim òrgan de l'Associació i els mateixos Estatuts, és una ja massa vella situació que cal resoldre sense més dil·lació.

Us convidem a què visiteu i admireu l'Exposició Col·lectiva de socis, d'una diversitat interessant i la participació de onze socis. També amb motiu de la XIV Fira Modernista hem editat una col·lecció a tot color de 12 sobres de sucre amb els cartells. A les pàgines següents hi trobareu més informació.

Finalment al setembre sota el nom HEROIS DE PAPER podrem admirar a la Sala 2 del Centre Cultural una vuitantena d'originals de còmics de la col·lecció de Joan Rojas, un col·leccionista terrassenc. Els comissaris de l'Exposició són Jordi Manzaneres i Ernest Urdí.

Que tinguem tots un bon estiu!



Anunci Fàbrica de Géneros de Punto de Pablo Palet que va servir de base per fer el cartell de la Fira Modernista de Terrassa del 2008.

NOTÍCIES DE DINS I DE FORA

L'EXPOSICIÓ COL·LECTIVA DE SOCIS

Com cada any, la darrera exposició abans de les vacances d'estiu és la col·lectiva. Onze socis i sòcies ens presenten part dels seus " tresors " per compartir, amb tothom qui els vingui a veure, il·lusió i curiositat. A la col·lectiva d'enguany hi trobarem:

▪ **Novel·les de butxaca antigues d'en Domènec Aunós.** El bon costum de llegir al tren, al bus, asseguts en un parc,...han fet créixer les denominades edicions de butxaca. Aquí en tenim una mostra que guardava en una capsula. També hi ha biografies.

▪ **Taps corona de cervesa d'en Jaume Bou.** El món de la cervesa està agafant molta empenta, sobretot entre els afeccionats a fabricar-ne artesanalment, però l'afició a guardar i classificar-ne les xapes ve de lluny. Aquí en tenim una mostra.

▪ **Insígnies d'en Rafel Comes.** Ara en diem pins, potser, però tota la vida s'han fet peces de metall amb el logo d'institucions diverses per col·locar a les solapes. A més ens exposa veneres, plaques i similars de Terrassa. Tot datat entre 1900 i 1970.

▪ **Relotges de butxaca d'en Francesc Fonollosa.** Com ens digué a l'entrevista en un butlletí, la seva passió és arreglar-los i que funcionin. Algun està fet a l'estil del segle XVI i XVII.

▪ **Bossetes de sucre de na Dolors Font.** Aquesta afició denominada "glucobalaintonfília" té molts adeptes. Aquí en tenim una mostra amb bossetes de marques de cafè i de diferents companyies d'aviació. Algunes ja no vola.

▪ **Emblemes de l'Auxili Social d'en Ricard Font.** Durant la Postguerra, als anys quaranta del segle XX, hi havia un impost obligatori per als espectacles destinat com diu el nom a l'auxili social. Compraves els emblemes amb les entrades del cinema, per exemple.

▪ **Cromos de xocolata belga d'en Josep Nart.** Els cromos són encara una de les col·leccions que fa avui

la mainada, sobretot les dels futbolistes, però a la infància de molts de nosaltres les rajoles de xocolata duïen cromos amb moltes temàtiques. Aquests dos àlbums són de la xocolata belga "Côte d'Or" fundada el 1883 que expliquen costums i botànica del país. Els cromos tenen relleu.

▪ **Formats de bosses de sucre de Miquel Paraira.** L'afició a les bossetes de sucre té alguna derivada, com aquesta de buscar formes diferents a les tradicionals bossetes rectangulars.

▪ **Pipes d'arreu del món d'en Josep M. Pi.** Fumar en pipa és un art, si més no segons el llibre del mateix títol de la Biblioteca Popular Catalana de l'Editorial Millà del 1970. Calma, concentració, gaudi del vici i també de l'estri. Perquè aquestes pipes sí que són tota una obra d'art. I n'hi ha una bona colla.

▪ **Novel·les de Sherlock Holmes i targetes d'Starsbucks d'en Jordi Robirosa.** Les novel·les de gènere policíac han estat i són una part important de la literatura i aquest personatge ha traspassat fronteres i ha estat traduït a multitud d'idiomes. A més de llibres hi ha exposats altres objectes relacionats amb ell.

D'altra banda les targetes dels Starsbucks són una fidelització que fan als Estats Units i que, a vegades, les personalitzen i tot.

▪ **Postals de la Mare de Déu d'en Josep Sánchez.** La devoció popular a Maria, Mare de Déu, ha fet que se l'anomenés d'infinat de maneres i se la venerés a través de moltes imatges. Aquí tenim una mostra de l'afició a les postals, amb aquest tema. En trobem de catalanes i de l'Estat Espanyol.

▪ **Miniatures d'instruments musicals de na Montserrat Anglada.** D'uns anys ençà, amb l'inici del curs escolar, al setembre, s'inicien col·leccions diverses en fascicles que incorporen objectes, o fins i tot parts d'un objecte gros. Poques se n'acaben si no és per subscripció,

com es va fer en aquest cas. La col·lecció consta de 60 instruments d'arreu del món. Només se n'exposen la meitat.

Aquesta exposició es podrà veure fins al 6 de juliol, com sempre a la nostra seu, els dimecres i divendres a la tarda. Us hi esperem.

Montserrat Anglada.

CORREUS FOMENTA LA LENTA MORT DE LA FILATÈLIA

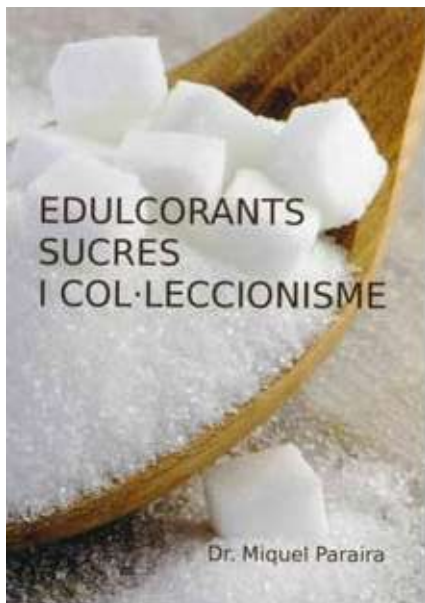
Fa ben pocs mesos l'oficina principal de Correus va rebre un obliterador commemoratiu que reproduïx el vapor Aymerich i que va comunicar que era per a l'ús dels amants de la filatèlia. Per la seva part la Federació Catalana de Filatèlia (FECAFIL), també va fer-nos saber que les oficines de Correus havien de tenir i tenien els segells per a franquejar filatèlicament les trameses postals. Doncs bé, alguns socis ens han fet arribar que desplaçats a Correus per tal de fer un enviament postal amb franqueig filatèlic -amb segells commemoratius i no del borbó de torn- i mata segellar-los amb l'obliterador especial de Terrassa, calia esperar que obrissin la caixa forta, que per raons de seguretat triga deu minuts. Ja veieu que no ens ho posen gens fàcil. Correus col·labora com dèiem en el titular en la lenta mort de la filatèlia. Com en tantes coses tot a l'inrevés del què hauria de ser, més Marca Espanya.

LA XIV FIRA MODERNISTA DE TERRASSA

El divendres 6 de maig a les 19:00h. presentarem una edició de 12 sobres de sucre que reproduïxen els primers cartells de la Fira Modernista de Terrassa. L'edició s'ha fet a Itàlia, a Milà i és impresa a tot color. La podreu adquirir a Turisme de Terrassa, a la seu de l'entitat i al Mercat d'Intercanvi i Col·leccionisme dels dissabtes al matí al pati històric del Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya, al preu de 2 euros. Se n'ha fet una edició limitada.

EDULCORANTS, SUCRES I COL·LECCIONISME

És el títol de la darrera autoedició del Dr. Miquel Paraira, el nostre president, que va presentar el mes passat a la sala d'actes de l'Ateneu Terrassenc. Una notable assistència de socis i amics el van acompanyar per a major satisfacció seva i nostre. Que tot sigui pel foment del col·leccionisme a Terrassa. Els qui desitgeu adquirir aquesta publicació, haureu d'esperar la segona edició que trobareu a la seu social al preu de 10 euros. La primera s'ha esgotat en poques setmanes.



FIRA-MERCAT DE COL·LECCIONISME I INTERCANVI AL PATI HISTÒRIC DEL mNACTEC

Estem contents que aquesta fira es vagi consolidant. Darrerament els socis-paradistes s'han constituït en grup i tenen una representant a la junta, la Rosa Galindo, que ens proposa les iniciatives que tracten els esmentats socis. Un dels acords, entre d'altres de més reglamentaris, és el de rebre paradistes que siguin socis per un dia a canvi d'una aportació de 10 euros, ni més ni menys tal i com es fa a d'altres poblacions. Això ajuda que puguin provar el resultat de la seva parada i en un futur esdevinguin socis-paradistes durant tot l'any.

L'ANDRÒMINA

Ernest Urdí i Mercè Cabau van obrir l'any 2000 la llibreria L'Andròmina, al número 24 del carrer de Sant Llorenç, davant la plaça del Vapor Ventalló. L'Andròmina està especialitzada en còmics, novel·la fantàstica i "oci intel·ligent", concepte que engloba els jocs de taula i de rol, les figures de col·lecció, els productes llicenciats i altres articles. En aquests setze anys, L'Andròmina s'ha consolidat no només com a llibreria especialitzada, sinó també com a punt de trobada per a tots aquells que, a Terrassa i la seva àrea d'influència, comparteixen aquestes aficions.

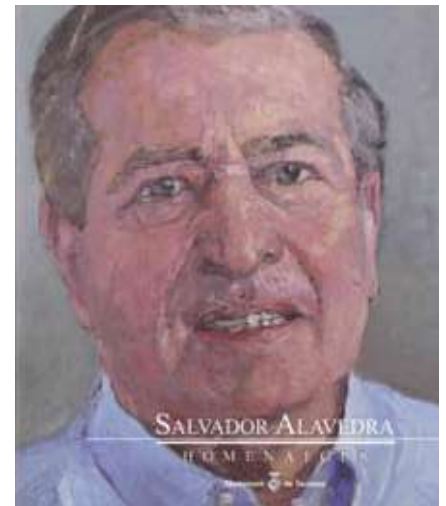


HEROIS DE PAPER

Aquest serà el títol de la propera exposició monogràfica anual, que enguany serà el setembre i l'octubre a la sala 2 del Centre Cultural Terrassa. L'exposició presentarà una part de la Col·lecció de Joan Rojas, i mostrarà una vuitantena de dibuixos originals d'autors de còmic de diferents països recopilats per aquest col·leccionista terrassenc. Entre els autors representats figuren Walt Simonson, Bill Sienkiewicz, Jim Starlin, Dave Cockrum, Alan Davis, José Luis García López o Rafael López Espí, així com els terrassencs Dani Zarzuelo, Miquel Montlló i Oriol Hernández. A més, hi haurà visites guiades i algunes activitats complementàries centrades en el món del còmic. La mostra, organitzada per l'associació, compta amb la col·laboració de L'Andròmina.

SALVADOR ALAVEDRA I INVERS

Finalment, el proppassat dimarts dia 19 a la Sala de Plens de l'Ajuntament va ser concedida a títol pòstum la Medalla d'Honor de la Ciutat al qui fou fundador i consoci, fins a la seva mort, de la nostra Associació. La sol·licitud d'aquesta Medalla, recordem-ho, la vam presentar a l'Ajuntament a proposta de l'assemblea de l'Associació de Col·leccionistes de Terrassa i del patronat de la Fundació Torre del Palau, a les que s'hi van afegir una colla d'entitats, entre elles Amics de les Arts i Joventuts Musicals que ens va demanar de ser-hi des del primer moment. La glosa de l'homenajat va anar a càrrec de la senyora Adela Ferrer, que féu la lectura del text que recull l'opuscle que va editar l'Ajuntament per a l'ocasió. Estem contents d'haver encapçalat aquest reconeixement. Malauradament no vam aconseguir per a en Salvador el guardó cívica nacional, la Creu de Sant Jordi que ningú dubta n'era un més que digne mereixedor. Els qui desitgeu l'opuscle esmentat podeu adreçar-vos a protocol de l'Ajuntament de Terrassa que és més que probable que us el facilitin ja que en acabar l'acte en van quedar.



LES NOSTRES DÈRIES

Manel Ros Calsina entrevista **Sergi Duran i Jaén**

“La paraula clau pel meu disseny va ser “catalogar””



Sergi Duran i Jaén (Figueres, 1995) és l'autor del nou logotip de la nostra Associació. Després d'iniciar-se en disseny gràfic a Olot i Figueres va venir a Terrassa per estudiar a l'Escola Municipal d'Art i Disseny. Ara està acabant l'especialitat de Gràfica Publicitària i el curs vinent espera completar-la amb Gràfica Interactiva.

De caràcter tranquil però alhora inquiet, és aficionat a la fotografia, que exposa al seu blog (<http://bit.ly/1WnvAoK>) També li agrada el món de la informàtica i, moltes vegades actua com l'informàtic d'emergència d'amics i familiars. Ja ha tingut l'oportunitat de viatjar als Estats Units i li agradaria conèixer el Japó.

Sergi, perquè vas decidir venir a estudiar a Terrassa?

Després d'haver fet un grau mitjà de disseny gràfic a Olot em vaig plantejar passar al cicle formatiu de grau superior i vaig fer el curs pont a Figueres, aleshores vaig iniciar una recerca d'escoles públiques per la zona de Barcelona. L'Escola Municipal d'Art i Disseny de Terrassa em va convèncer perquè ofería l'anomenat “3x2”, és a dir, la possibilitat d'obtenir dues titulacions en només tres cursos.

En quin punt et trobes actualment i quines són les teves perspectives?

Ara estic acabant el segon curs de Gràfica Publicitària i he començat a fer pràctiques en una agència publicitària d'aquí Terrassa. Pel proper curs m'agradaria poder compaginar el curs de Gràfica Interactiva amb les pràctiques, tot i que porta molta feina!

Ets col·leccionista o havies fet alguna col·lecció?

De petit recollia minerals perquè m'atreien els seus colors i la seva brillantor, encara els conservo però no l'he continuada. També vaig fer algun àlbum dels Pokemon però en realitat no ho considerava com a col·leccionisme sinó com un joc entre companys.

Quan i com us van proposar fer un nou logotip per a l'Associació Col·leccionistes de Terrassa?

Va ser a principis d'aquest any que els nostres professors Petra Schieck i Antoni Dalmau ens ho van plantejar com un exercici de classe. Ens van dir que seria una pràctica voluntària prèvia al Projecte Final i una quinzena d'alumnes ens hi vàrem apuntar. Al començament, però, no sabíem si es tractava d'un projecte real o bé si era un cas teòric.

Quina mena d'informació us van facilitar de la nostra Associació?

La veritat és que ens van donar una informació molt bàsica, el nom, l'adreça i poca cosa més. Més endavant va venir un representant de l'Associació, en Josep Maria Font, i ens va facilitar més informació però força general.

Quina era la teva idea prèvia del món dels col·leccionistes?

Jo tenia unes idees basades en els clichés típics: persones grans amb aficions estranyes, una mica friquis... però haig de reconèixer que no en tenia massa idea i per internet tampoc vaig trobar el que buscava. Aleshores, finalment vaig decidir anar a preguntar a algunes persones d'aquest món i vaig poder comprovar que hi havia molta varietat, que les coses defectuoses també tenien el seu valor, que es valoraven les coses originals, que hi havia persones grans però també joves i que l'organització era molt important. A partir de les seves respostes vaig extreure una llista de paraules claus com ara “infància”, “records”, “únic”, “imperfecte”, “organitzat”, “caixes”,... i de totes aquestes em va quedar el concepte de catalogar, d'endregar en caixes o calaixos.

Quan vas començar a fer les primeres proves gràfiques et vas plantejar partir del logotip anterior de l'Associació?

El logo anterior era molt antiquat i recarregat, tenia molts elements i corresponia a una etapa en la que dominava el col·leccionisme de segells i monedes. Ara els temps han canviat i vaig pensar que s'havia de donar una imatge molt més clara, senzilla i per a tota mena de col·leccionisme. Després de la recerca i la reflexió que havia fet ja ho vaig tenir força clar i no vaig haver de fer massa proves de disseny.

Com explicaries les característiques del teu logo? Quins són els seus avantatges?

Crec que és un logotip versàtil, petit i molt manejable, amb una tipografia fàcil d'entendre però amb força i, a la primera, ja veus que està ordenat per paraules. És en blanc i negre perquè crec que el col·leccionisme no es pot identificar amb cap color concret, és molt variat. Com que és una sola taca de negre impacta a la vista i crida l'atenció.

A més a més del logo, també vàreu treballar les aplicacions en diferents formats?

Sí, això és molt important i vam fer les aplicacions en fulls de carta, sobres, targetes, butlletí, cartells i cartel·les. Completant el mateix concepte de catalogació vaig decidir que tots els elements que hi havia dins del document també estiguessin posats dins d'una caixa tenint una gran similitud amb el logotip.

De quina manera van participar els vostres professors fins arribar al disseny final?

Un dia a classe vam fer una valoració de totes les primeres propostes, es van comentar entre tots i, en alguns casos, es van fer algunes modificacions. N'hi havia de força bons i em va semblar que seria bastant igualat. Posteriorment, es va fer una presentació a la Junta de l'Associació i, la veritat, és que em va sortir força bé i vaig pensar que tenia opcions de ser el guanyador.

Com vas saber que la teva proposta havia resultat la guanyadora? Quin és el premi que has obtingut?

La meua professora Petra m'ho va comunicar i em va confirmar el meu pressentiment!! En qualsevol cas, em va fer molta il·lusió perquè a més del premi de material de disseny gràfic (una tauleta gràfica i una carta de colors) sabia que era el meu primer treball que tindria una aplicació real.

Què recomanaries a la nostra Associació per captar l'interès dels joves?

És molt important ser molt actiu a internet a través de blogs i xarxes socials però, així i tot, és difícil que la gent jove s'hi enganxi. Potser s'hauria de canviar el sentit o reorientar el concepte de "col·leccionisme" perquè alguns potser són col·leccionistes i no ho saben!



NOTÍCIES DE DINS

COL·LECCIONISTES DE TERRASSA

Vam ser presents un any més a la pl. Vella amb la nostra parada institucional, per tal de donar-nos a conèixer i facilitar a la ciutadania els nostres productes, també llibres de Terrassa antics, d'història i de literatura. Agraïm la fotografia que tant gentilmente ens va fer en Rafel Aròztegui. També volem agrair als socis que al llarg del dia van cobrir la presència a la parada, malgrat la forta pluja que a la tarda vam patir. Mercès a una nova carpa i a les mesures preses per rebre la pluja, no vam patir cap pèrdua ni desperfecte. A 2/4 de 8h. els castells, un cop més, van tancar els actes de Sant Jordi, amb la plaça plena com ja és tradicional.



EL COL·LECCIONISME A INTERNET

Per Santi Rius – srcterrassa@gmail.com

COL·LECCIONAR CAPSES DE MÚSICA

Bàsicament per capsetes de música ens referim a una capsa que conté un instrument musical mecànic que funciona mitjançant unes dents col·locades en un cilindre giratori o disc, que a l'aixecar o deixar anar les làmines afinades d'un raspall o teclat de metall, produeixen el so.

Referències sobre l'ús d'un cilindre de punxes mogut per diferents engranatges per accionar determinats instruments n'hi ha des del segle IX: a Bagdad, on els germans Mohamed, Hassan i Ahmed Musa especialitzats en l'estudi de la ciència àrab, creen un automatòfon. Lleó el Filòsof, a la cort de Teòfil l'Iconoclasta, inventa uns arbres amb ocells que cantaven automàticament dotats del mateix sistema.

Durant segles, aquest invent s'utilitza i es va perfeccionant gràcies a aportacions de personatges tant destacats com Leonardo da Vinci o el jesuïta Athanasius Kircher. A finals del segle XVIII i començaments del XIX augmenta el nombre d'invencions, fins a arribar al 1796 a patentar un tipus de capsa de música que va signar el ginebrí Antoine Favre i, al 1866, a registrar una patent d'un disc amb punxes en la part inferior inventat per Paul Lochmann a Leipzig.

Podem afirmar, doncs, que la història de les capsetes de música té 200 anys d'antiguitat ja que l'anomenat fabricant de rellotges Antoine Favre-Salomon, va descriure la seva idea basada en una capseta amb un cilindre musical, tot explicant el mateix mecanisme que encara es fa servir avui. Podeu trobar informació a <http://www.musees.ch/PagesD/arriva.html>, on trobem un museu de capsetes musicals situat a Santa Croix, Suisse, considerat el bressol on van néixer.

Durant molts anys van ser els mateixos fabricants suïssos els grans exportadors d'aquests aparells per tot el món, tot i que d'altres països aviat van aportar les seves tècniques i creativitat, com va ser el cas de Bohèmia, Alemanya, Itàlia, Anglaterra...

Actualment a EEUU i Anglaterra són bons llocs on trobar-ne ja que són molt populars sobretot en festes de Nadal. Tot i així actualment la majoria es fabriquen a la Xina.

Un dels grans productors és Mr. Christmas, <http://www.mrchristmas.com/> una empresa xinesa que fabrica des de 1933 articles per a la decoració nadalenca, i disposa d'una gran varietat de capsetes de música.

Enesco, <http://www.enesco.com/> és, des del 1898, un fabricant nord-americà amb tot tipus de capsas de música de gran qualitat.

Però no podem deixar de citar Charles Reuge, <http://www.reuge.com> una empresa suïssa fundada el 1865 que, a més dels seus coneguts rellotges de butxaca, es va especialitzar en mecanismes musicals que han estat incorporats en multitud d'objectes, com per exemple joiers, polvoreres, encenedors, autòmats, caixes musi-



Capseta antiga de fusta Charles Reuge

cals, i els extraordinaris ocells cantors mecànics.

Què és el que més crida l'atenció d'aquests objectes? Sobretot la seva singularitat, la música que reproduïxen, el moviment en alguns casos i els detalls de la seva fabricació.

Cal indicar que el mecanisme que fa funcionar una capseta de música no sempre és el mateix. Per un cantó, tenint en compte la manera d'accionar-los, tenim els aparells de corda, que probablement siguin els més estesos i populars, i que generalment reproduïxen només una preciosa melodia. Dins d'aquest tipus de mecanismes, es poden trobar els més corrents de 18 notes, fins als més complexos de 50 o més notes, i que permeten desenvolupar més d'una melodia, o melodies més complexes.

Per un altre cantó, també existeixen els mecanismes elèctrics, que funcionen, ja sigui gràcies a unes piles, amb adaptador de corrent o ambdues opcions. En aquests aparells es poden obtenir reproduccions més extenses de melodies que podem triar segons ens vingui de gust una o altra. Cal indicar que, evidentment, el so de cada mecanisme és molt diferent i es distingeixen amb facilitat.

També podem diferenciar les capsas de música pel moviment, en funció de la figura o element que estigui associat al mecanisme musical. En el cas dels carrusells el moviment imita els de veritat, a escala petita. En personatges, escenes o paisatges, el moviment es dona normalment només en alguna de les seves parts, per exemple una ballarina o un tren que donen voltes. Podem indicar que algunes capsetes de música també poden incorporar efectes lluminosos.

Us recomano una visita al Museu de les "music box" de Otaru, al Japó http://www.otaru-orgel.co.jp/english/e_main.html, per continuar visitant un altre espai <http://antiquemusicbox.us/museum.htm>, on gaudirem d'explicacions i esquemes sobre el funcionament d'aquests estris.

Visitarem també espais de col·leccionistes d'arreu del món, com : <http://www.sanfranciscomusicbox.com/collections>

I pels qui vulgueu comprar-ne alguna, podeu entrar a <http://themusicboxshop.com/> o a <http://www.fantasia-madrid.com/productos/cajitas-de-musica/> i també a <http://www.cajasdemusica.rinconmusical.es/productos/cajas-de-musica~174/tienda.aspx>

Com a curiositat indicarem que les grans gerres de cervesa alemanyes tenien en el fons, per la part externa, una petita capsa de música adaptada al contorn de la porcellana i que un dels seus principals fabricants va ser en Thorens.

LA BOTIGA DEL COL·LECCIONISTA

CATÀLEGS EXPOSICIONS 3€

Papers de Guerra
El Petit Príncep
Cotxes Scalextric, tot un món de col·leccionisme
Els Goigs de Terrassa

PUNTS DE LLIBRE (8 SÈRIES DE 7 UNITATS) 2€

Xemeneies de Terrassa, 1a sèrie
Capgrossos de Terrassa, Sant Jordi 2013, 2a sèrie
Capgrossos de Terrassa, Festa Major 2013, 3a sèrie
Capgrossos de Terrassa, Sant Jordi 2014, 4a sèrie
Capgrossos de Terrassa, Festa Major 2014, 5a sèrie
Capgrossos de Terrassa, Sant Jordi 2015, 6a sèrie
Capgrossos de Terrassa, Festa Major 2015, 7a sèrie
Les 6 sèries dels Capgrossos . PREU ESPECIAL 10€

AUQUES (EDICIONS LIMITADES I NUMERADES) 3€

Festa Major de Terrassa 1929
XI Fira Modernista de Terrassa
A toc de pito de J. Morera

CALENDARIS DE BUTXACA (SÈRIES DE 8) 3€

Any 2013 dibuixos d'Antoni Sebastià i Querol
Any 2014 dibuixos de Pere Prat i Rius

SOBRES DE SUCRE (SÈRIES DE 6 UNITATS) 0,5€

Masies de Terrassa, dibuixos de Montserrat Font, 1a sèrie
Parc de Vallparadís de Terrassa, fotografies de M. Paraira, 2a sèrie
A toc de pito, dibuixos de Jacint Morera i Pujals, 3a sèrie
Fira Modernista de Terrassa, edició 2016, 12 sobrets en color 2 €, 4a sèrie
Terrassa 2010, Fotografies de M. Paraira, en color negre i verd
Refranyes Catalans, col. J. Alemany i M Paraira
La llegenda de Sant Jordi, dibuixos d'A. Paraira i col. M. Paraira
Miró, Edició M. Paraira, 12 sobrets en color 2€

EL PETIT PRÍncep

DVD en llenguatge de signes català, 5€

MEDALLÍSTICA

Disposem d'algunes medalles commemoratives de ben diversos esdeveniments.
Properament us n'oferirem una relació i el preu.

MONEDES DE TERRASSA - FACSIMILS

Augmentat del senyal de Terrassa incús i anepígraf, estampat el 1472, a la guerra dels Remences. 10€
Augmentats dels sisens d'aram encunyats a la Universitat forana de Terrassa durant la guerra dels segadors (1640-1652)

GOIGS

Santa Maria d'Ègara, 2013, 1 €
Sant Jordi, 2014, 1€
Sant Pere, sant Miquel i santa Maria d'Ègara, 2014, 5€.
Edició commemorativa i numerada quatre pàgines



En venda a la seu social, a la Fira-Mercat del pati històric del Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya els dissabtes al matí. Per correu electrònic a elgrup@josoc.cat i a la seu de Col·leccionistes de Terrassa.

AGENDA

MAIG 2016						
Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
						m 1
2	3	t e 4	5	t e 6	7	m 8
9	10	t e 11	12	t e 13	14	m 15
16	17	t e 18	19	t e 20	21	m 22
23	24	t e 25 rj	26	t e 27	28	m ln 29
30	31					

JUNY 2016						
Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
		t e 1	2	t e 3	4	m 5
6	7	t e 8	9	t e 10	11	m 12
13	14	t e rj 15	16	t e 17	18	m 19
20	21	t e 22	23	t e 24	25	m 26
27	28	t e 29	30			

JULIOL 2016						
Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
				t e 1	2	m 3
4	5	t e 6	7	t 8	9	m 10
11	12	t 13	14	t 15	16	m 17
18	19	t rj 20	21	t 22	23	m 24

VENC, CANVIO, DONO, BUSCO, COMPRO...

Aquesta secció és gentilmente oberta als vostres anuncis breus: envieu-ne el text a elgrup@josoc.cat

Intercanvi i compra de plaques de cava

Jaume Bou, 639 374 919

Terrassa FC, tota mena d'objectes, fotografies, documents

Josep Manuel Gómez

Tel.: 639 304 381 - 937 349 190

Sobrets de sucre, intercanvi

Miquel Paraira

Tel.: 690 665 392 - 937 855 565

mparaira@yahoo.com

Segells

A bon preu, de gairebé tot el món.
Alfonso Morales, 635 781 429

eltioaquiles49@gmail.com

Goigs, intercanvi i/o compra

Francesc Comellas, 609 935 713

- m** Mercat
- t** Trobada
- f** Fira, mercat d'intercanvi
- ln** Intercanvi mensual sobrets de sucre
- e** Exposició
- rj** Reunió junta

FIRES, MERCATS, TROBADES...

vegeu: www.eltroc.org

FIRA-MERCAT D'INTERCANVI, PROMOCIÓ DEL COL·LECCIONISME I ANTIGUITATS

Tots els dissabtes de 10h. a 14h. al pati històric del Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya, Rambla d'Ègara, 270 de Terrassa GPS: N - 41° 33' 58" E - 2° 00' 27"

SEU SOCIAL

Oberta els dimecres i els divendres no festius de 2/4 de 6 a 2/4 de 9. El mes d'agost no hi ha activitats.

INTERCANVI SOBRES DE SUCRE

El quart diumenge de cada mes, llevat de juny, juliol i agost a la seu de l'Associació de 10 a 2 del migdia.

Accés pel carrer Torres Garcia s/n - Centre Cultural Terrassa.

Publicació periòdica informativa de
l'ASSOCIACIÓ GRUP FILATÈLIC, NUMISMÀTIC
I DE COL·LECCIONISME DE TERRASSA

Rambla d'Ègara, 340 2a (Centre Cultural Terrassa) 08221 Terrassa
Cel: elgrup@josoc.cat - Fax: 937 805 299

GPS: N - 41° 33' 58" E - 2° 00' 27"

Dipòsit Legal B-28609-2011

ISSN 2014-3265 ISSN Internet 2014-587X

L'Associació Grup Filatèlic, Numismàtic i de Col·leccionisme de Terrassa no es fa responsable dels punts de vista expressats en els articles signats pels seus autors ni els comparteix necessàriament. Alhora, recomana i n'autoritza la seva difusió sempre que se n'indiqui la procedència.

Seguint el compliment de la LO 15/1999, de protecció de dades de caràcter personal, l'informem que les seves dades personals de què disposem estan incorporades a un fitxer amb la finalitat de permetre la gestió social de l'associació amb els seus socis. Aquest fitxer, de titularitat i responsabilitat de l'Associació, pren totes les mesures necessàries per garantir la seguretat i confidencialitat. Li comuniquem el seu dret a accedir, rectificar, oposar-se, i si escau, cancel·lar les seves dades personals del fitxer del qual som responsables mitjançant un correu adreçat a elgrup@josoc.cat, o per correu postal a la nostra seu social.

MEMÒRIA



2015

www.colleccionistesgrupterrassa.wordpress.com

MEMÒRIA D'ACTIVITATS DE L'ANY 2015

PUBLICACIONS I EDICIONS

Butlletí Informatiu

S'han publicat cinc butlletins, del 490 al 494, amb periodicitat bimensual, llevat dels mesos de juliol i agost, seguint el format que vam iniciar el 2011 de vuit pàgines cadascun amb continguts estables com *El col·leccionisme a Internet* a càrrec de Santi Rius, l'entrevista *Les nostres dèries* a càrrec de Manel Ros, *l'Editorial*, portaveu de les inquietuds de la junta i diverses col·laboracions puntuals dels socis als qui agraïm el seu ajut

Separata col·leccionable

Amb temes terrassencs i a cura de la doctora Ana Fernández Álvarez, hem editat juntament amb el butlletí cinc separates, corresponents als números 211 al 215. Aquesta és una manera de recuperar la nostra història local.

Memòria d'activitats 2014

Amb format DIN A4 i juntament amb el *Butlletí Informatiu* dels mesos maig-juny es va publicar la memòria d'activitats corresponent a l'any 2014 de la que se n'havia fet un resum a l'assemblea anual de socis.

Punts de llibre (6a i 7a sèrie Capgrossos de Terrassa)

Amb motiu de la festivitat de Sant Jordi i la Festa Major, i seguint la tradició iniciada amb la sèrie de les xemeneies de Terrassa es van editar dues col·leccions de set punts de llibre cadascuna dels capgrossos de Terrassa. Les fotos han estat aportades pel Fotoclub Terrassa. Els personatges representats en aquestes dues sèries corresponen a Ramón del Barça, Adrià Font, Carles Llongueres, Rangit Singh Kaur, Xavi Coral, Matraca, Quimet Carreras, Ma. Dolors Duocastella, Josep Ma Farràs, Jordi Grau, Jaume Bernet, Narcís Serrat, Ramon Codinas, Josefina Alonso.

Sobres de sucre (3a sèrie)

Amb motiu de les festes de Nadal i per gentilesa del nostre president Miquel Paraira, s'ha editat la tercera sèrie de sobres de sucre de l'Associació. La sèrie consta de sis sobres amb dites pròpies del ram tèxtil il·lustrades amb dibuixos de Jacint Morera extrets del llibre *A toc de pito* del mateix autor

Auca A toc de pito

Amb motiu del centenari del naixement de Jacint Morera s'ha fet una edició de 125 exemplars, numerats de 1 a 100 i de la XXV d'una auca amb 30 vinyetes extretes del seu llibre. Aquesta activitat, juntament amb els sobres de sucre i el pessebre que ens ha acompanyat durant les festes de Nadal són la contribució de l'associació al centenari.

Lloc web www.colleccionistesgrupterrassa.wordpress.com

Aquest lloc web, és la nostra finestra al món informatitzat i ens permet obrir-nos a la societat i donar a conèixer el grup i ser més presents en el món tecnològic d'avui, ultrapassant fronteres. Es va actualitzant periòdicament amb els actes i informacions de les activitats del grup gràcies al nostre soci Miquel Domingo i Pujadas i al bon amic i expert informàtic Santi Rius. Sense ells no ho haguéssim pogut fer. Aquí hi trobareu el *Butlletí Informatiu* a tot color i un munt de documents, fotografies, etc. que en la mesura que hi entreu anireu descobrint. També trobareu enllaços a la premsa diària i a entitats i webs del món del col·leccionisme. Ens agradarà rebre suggeriments per tal de millorar el servei d'aquest lloc.

ACTIVITATS SOCIALS

Trobades a la seu social

S'han anat fent al llarg de l'any els dimecres i els divendres no festius, llevat dels mesos de juliol i agost, amb una assistència irregular. En Domènec Aunós i en Lluís Andreu cuiden tant com poden d'obrir, tancar i acollir als nouvinguts. No cal dir que tothom és convidat a compartir aquesta responsabilitat, així com les petites tasques que comporta la tramesa del *Butlletí Informatiu*, doblegar-lo, enganxar les etiquetes, etc. L'associació som tots i l'hem de fer viva participant en la gestió i en les activitats, cadascú amb el que pugui. Tots els socis, ni ha que ja ho fan, poden portar material per a intercanviar i sovintejadament es troben peces que interessin a uns i altres.

Conferències

Salvador Alavedra. El dibuix i la música. Coincidint amb l'exposició anual sobre el mateix tema, la doctora Ana Fernández va fer una conferència al Centre Cultural tot fent un repàs a la seva activitat cultural, ciutadana i la seva relació en els inicis de la nostra associació.

Exposicions

Salvador Alavedra. El dibuix i la música. Del 15 de juny al 12 de juliol a la sala d'exposicions del Centre Cultural Terrassa tingué lloc la 5a exposició anual. Aquest cop una col·lecció on el dibuix i la música formen una unitat que es manifesta com un acte únic. Per això, en el concert en viu, dibuixava damunt el programa, conscient que observar, escoltar i dibuixar és el mateix. El nombre total de visitants segons el Centre Cultural va ser de 1.200.

El catalanisme polític a Terrassa (1886-1936) Del 28 de gener al 25 de març tingué lloc la 1a exposició a la seu social. El nostre soci Rafel Comes va fer un repàs de l'anomenada qüestió catalana en aquest període previ a la Guerra Civil a través de retalls de premsa, fulls electorals, fotos i material editat pels diferents grups polítics i associacions.

Col·lectiva de socis. La darrera exposició del curs es va celebrar del 15 d'abril al 26 de juny. Hi varen participar els següents socis: Jaume Bou amb plaques de cava, Domènec Aunós amb caps de llumins, Delfí Busqueta exposà etiquetes de productes antics, Elena Colomina ampolletes de colònia, Manuel Fabra segells de pintors, Josep Maria Ferrer peces de ferro fetes artesanalment, M. Elena Garcia amb ninots de tot tipus, Jaume Grau ens presentà llibres antics de medicina, Miquel Paraira, amb taules periòdiques, Manel Ros amb papers del Sindicat de Pagesos de Terrassa, Joan Sánchez amb capçaleres de diaris i Toni Villena àlbums de cromos.

Barcelona 92. Del 16 de setembre al 6 de novembre, Alfonso Morales ens va presentar una col·lecció de segells i altre material publicat pels Jocs Olímpics de Barcelona. L'exposició es va completar amb postals d'en Cobi, col·lecció de Montserrat Anglada.

Tocats pels bolets. Amb aquesta exposició que es va celebrar del 29 de novembre al 8 de gener composta per làmines, segells i figures de reproduccions de bolets pertanyents a la col·lecció de Miquel Paraira, vàrem acabar les exposicions a la seu social.

Festa de Sant Jordi

Com cada any vam ser presents tot el dia a la plaça Vella a la tradicional i sobretot institucional parada en la que a més de la venda de llibres de poesia i literatura catalanes n'hi havia també de temàtica terrassenca i de col·leccionisme. És una presència pública que ens permet fer-nos present en el teixit cultural de la ciutat amb la nostra especificitat de col·leccionistes intentant fer campanya de captació de socis i difusió dels nostres objectius.

3a Fira del llibre vell i d'ocasió

Per tercer any es va realitzar el dia de Sant Jordi als porxos del Centre Cultural la fira del llibre vell i d'ocasió amb una nodrida assistència de parades i visitants.

Inici de les festes de Nadal

El dia 16 de desembre, com ja va ser tradició, vàrem obrir el cicle nadalenc amb una festa en la que el Petit Cor de la Parròquia de Sant Josep de Can Palet, ens va oferir una cantada de nades al voltant del pessebre que aquest any era de l'artista terrassenc Jacint Morera, com hem esmentat abans, amb motiu del centenari del seu naixement. Aquesta obra va ser cedida per Conxa Cadafalch. Vam acabar la trobada amb un pisco, torrons i cava. I el lliurament d'un obsequi a tots els assistents consistent en un llibre per gentilesa de la Editorial Mediterrànea i una col·lecció de sobres de sucre editats per l'Associació, gentilesa de Miquel Paraira.

Fira Mercat d'Intercanvi, Promoció del Col·leccionisme i Antiguitats

Els dissabtes al matí, de 10 a 14 hores i des del mes de juny per obres als porxos del Centre Cultural, una quinzena de socis paradistes ofereixen al pati del Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, tot tipus d'objectes col·leccionables als vianants. És important l'ambient creat per la difusió del col·leccionisme entre els terrassencs.

Mercat del col·leccionisme

De fet la més antiga de les fires encara que no assoleix la seva consolidació. Els diumenges al matí uns pocs socis de l'entitat segueixen oferint intercanvis al voltant del Centre Cultural.

Trobada intercanvi mensual de sobres de sucre

El quart diumenge de mes i amb l'empenta del nostre president Miquel Paraira se segueix celebrant al local social la trobada-intercanvi de sobres de sucre.

GESTIÓ ADMINISTRATIVA DE L'ASSOCIACIÓ

La Junta Directiva

La junta s'ha reunit periòdicament un cop al mes, a excepció del mes d'agost en què es deixa de celebrar tota activitat llevat de la Fira-Mercat d'Intercanvi i Promoció del Col·leccionisme.

S'ha fet alguna reunió amb els socis-paradistes per tal d'optimitzar la seva activitat que la veiem i la volem com un servei al col·leccionisme.

Al llarg de l'any hem proposat en diferents ocasions als socis de facilitar-nos l'actualització de les seves dades, N'hem rebut però encara en falten, aprofitem per fer una crida perquè els qui no ho heu fet complimenteu la petició que ha de servir per millorar el servei a tots els socis i la pròpia Associació

Moviment de socis

Durant l'any hi ha hagut 5 altes i 15 baixes, d'aquestes 2 per defunció. Per tant a 31 de desembre som 118 socis, 8 menys que l'any anterior. Tots hauríem de fer un esforç per captar nous socis.

L'ESTAT DE COMPTES DEL 2015

El tresorer Domènec Aunós va explicar els comptes amb el següent resultat: unes despeses de 7.448,45 € i uns ingressos de 7.356 €. Hi ha una diferència de 91,99 € que s'han pogut cobrir mercès al romanent que anem eixugant, d'anys anteriors. Aquests comptes estan aprovats per l'assemblea i resten exposats a la cartellera de l'Associació.

Fins aquí la memòria de l'any 2015.

EL PRESSUPOST DEL 2016

El tresorerer ens presenta un pressupost de despeses per un import de 9.920 € enfront d'uns ingressos previsibles de 9.417 €. De produir-se com esperem, aquest pressupost hi haurà una diferència de 503 €. El pressupost és aprovat per l'Assemblea i resta exposat a la cartellera de l'Associació.

PROPOSTA D'ACTIVITATS PER AL 2016

Propostes que la junta va proposar a l'assemblea i que són degudament pressupostades.

PUBLICACIONS I EDICIONS

- **Sobrets de sucre.** Edició a tot color d'una col·lecció de 12 sobrets que reproduïxen els 12 cartells de les primeres dotze Fires Modernistes de Terrassa.
- **Butlletí Informatiu.** Edició de cinc exemplars.
- **Separates.** Edició de cinc noves separates de monografies temàtiques a càrrec de la Dra. Ana Fernández.
- **Història de l'Associació.** Tot fa pensar que abans d'acabar l'any el podrem tenir a les mans, un cop s'ha completat el text i inventariat tot el material editat i encunyat al llarg dels anys. La sempre gentil col·laboració de la Dra. Ana Fernández ha permès finalment el tancament d'un complet text des dels temps mes reculats de l'Associació fins a l'actualitat. La proposta és de fer-ne una curta edició, un exemplar per soci i uns pocs més. Més endavant també el penjarem a Internet.

ACTIVITATS SOCIALS

- **Exposicions.** Tres exposicions a la seu social i la sisena exposició monogràfica anual enguany dedicada al món del còmic i que serà presentada el mes de setembre i octubre al Centre Cultural Terrassa. A la seu social seguirem oferint exposicions dels nostres socis o no, que ens mostren la riquesa col·leccionista de la ciutadania: Tocats pels bolets, Programes de Cine dels anys 40 a Terrassa, la Col·lectiva de socis, just abans de vacances. I tenim encara pendent una d'ex-libris i una de papers de Sant Llorenç.
- **Festa de Sant Jordi.** Com sempre, la parada institucional a la plaça Vella on podreu adquirir totes les referències de la Botiga del Col·leccionista a preus especials per a aquell dia. També hi trobareu llibres de temàtica local, amb certa antiguitat i de poesia i literatura catalana bàsicament d'autors terrassencs. Al pati històric del Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya s'hi farà, al llarg de tot el dia, la 4a Fira del Llibre vell com hem fet els darrers anys als Porxos del Centre Cultural.
- **Fira-Mercat d'Intercanvi, Promoció del Col·leccionisme i Antiguitats.** La nova ubicació al pati històric del Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya està dotant d'identitat pròpia aquesta trobada setmanal. No resulta tant planera com pensàvem la seva consolidació, però els socis-paradistes estan convençuts que si persistim acabarem tenint l'èxit que tots desitgem. Els mateixos socis-paradistes, en una estreta col·laboració amb la junta directiva, s'han trobat algunes vegades i van comentant i fent propostes per anar avançant en la seva consolidació.
- **Intercanvi de sobrets de sucre.** Cada quart diumenge de mes se segueixen trobant al llarg del matí a la seu social, l'entrada és pel carrer Torres Garcia. Un bon nombre de col·leccionistes intercanvien entre ells els sobrets d'arreu del món.
- **Conferències.** Amb motiu de la 6a. Exposició monogràfica anual organitzarem alguna o més d'una conferències sobre el tema dels còmics. També farem una sessió comentada de projeccions cinematogràfiques de temàtica terrassenca en motiu de la Festa Major.
- **Cicle de Nadal.** Seguirem perquè té èxit i és un motiu més de trobada: amb la presentació del pessebre en col·laboració amb l'Associació de Pessebristes de Terrassa, la cantada de Nadales, el pica-pica, la llumineta i els números de loteria i esperem també poder seguir obsequiant els socis i cantaires, com ho hem fet els darrers anys, amb un llibre.

GESTIÓ ADMINISTRATIVA

- **Registre de socis des de l'antigor.** S'ha aconseguit fins ara de tenir-los tots llistats informàticament i en tant que ens ha estat, documentalment possible, hem pogut establir la data d'alta a l'Associació. Ens resta ara tota una colla dels que només en sabem, a partir de la documentació trobada, la data més antiga en què van pagar la quota de soci. Això no vol dir que alguns no fossin socis d'anys abans, però no n'hem trobat la documentació fefaent. A tots aquests els hem adjudicat, com hem dit, l'any de la quota més antiga que en tenim constància.
- **Arxiu de l'Associació.** L'hem començat a ordenar i classificar, en una fase, encara, molt primària. Enguany farem el pla d'arxiu i ens hi dedicarem més.
- **Inventari de tots els productes editats i encunyats.** Mercès a la dedicació de la Montserrat Anglada hem aconseguit i tenim una relació detallada de totes les existències. Ara, poc a poc, les anirem posant a la venda. Hi ha molta medallística, algunes encunyades ja fa alguns anys que ben segur interessaran a alguns socis. Properament en farem una relació al Butlletí, tot i que sortiran reproduïdes al llibre de la Història de l'Associació.
- **Quotes per l'any 2017.** Sense ganes, però amb la necessitat de fer-ho per supervivència, proposem un augment de quota de 2 euros per als socis i de 4 per als socis-paradistes. Les quotes doncs quedarien –si s'aprova la proposta– així: soci, 42 euros; soci-paradista, 84 euros; soci protector, 50 euros.

Terrassa, a 30 de març del 2016