

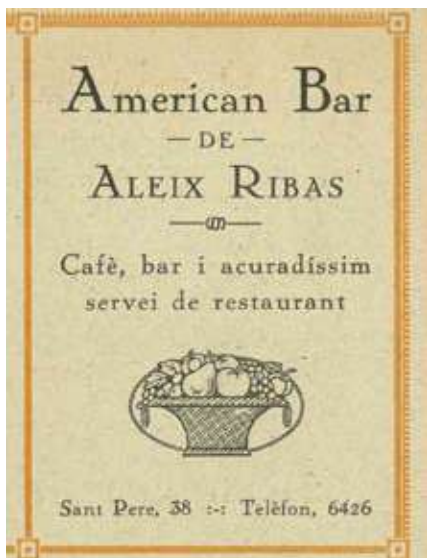
INCLOU SEPARATA COL·LECCIONABLE NÚM. 217
 "JOSÉ PRADOS PRADA, UN APRENT DEL TALLER RAVENNA"

CONVOCATÒRIA ASSEMBLEA ANUAL ORDINÀRIA

Dimecres 25 de març a les 7h. a la seu social amb l'ordre de dia següent:

1. Lectura i aprovació, si escau, de l'acta de l'assemblea del dia 25 de març del 2015*.
2. Lectura i aprovació, si escau, de les activitats del 2015*.
3. Lectura i aprovació, si escau, de l'estat de comptes del 2015*.
4. Lectura i aprovació, si escau, del projecte d'activitats per al 2016*.
5. Informe sobre el moviment de socis.
6. Lectura i aprovació, si escau, del pressupost per al 2016 i quota pel 2017*.
7. Torn obert de paraules.

* Tots aquests documents seran a disposició dels socis a la cartellera de l'Associació a partir del dia 16 de març.



Anunci de "l'American Bar" a la revista Lum Novella dels anys 20 del segle passat.

EDITORIAL

Com podeu veure per la convocatòria de l'esquerra d'aquesta mateixa pàgina, un any més som cridats a participar a l'Assemblea Anual Ordinària de Socis. Un moment important per a saber què fa i desfà la junta, per suggerir activitats i fer tota mena de propostes, per conèixer l'estat de comptes i el pressupost de l'any en curs, la proposta d'activitats, etc.

L'Assemblea és el moment òptim de fer sentir la veu del soci i exposar propostes i desitjos que seran valorats i tinguts en compte en les reunions posteriors de la junta directiva.

L'Assemblea és el moment per excel·lència de la participació!

EXPOSICIÓ



COL·LECTIVA DE SOCIS

Emblemes de l'Auxili Social, de Ricard Font; Postals de la Mare de Déu, de Joan Sánchez; Sobrets de sucre, de Dolores Font; Targetes d' Starsbucks i llibres de Sherlock Holmes, de Jordi Robirosa; Novel·les de butxaca antigues, de Domènec Aunós; Àlbums de cromos belgues, de Josep Nart; Insignies, de Rafel Comes; Relotges, de Francesc Fonollosa; Formats de sobrets de sucre, de Miquel Paraira; Pipes d'arreu del món, de Josep M. Pi i miniatures d'instruments musicals, de Montserrat Anglada.

Del 20 d'abril al 6 de juliol del 2016

a la seu de l'Associació Rambla d'Ègara, 340 2a
Centre Cultural Terrassa

dimecres i divendres de 6 a 9 de la tarda

Altres dies i hores, prèviament convingudes al telèfon 937 858 425

GPS: N - 41° 33' 58" E - 2° 00' 27"



NOTÍCIES DE DINS

EN MEMÒRIA D'ANTONI GARRIGA I RIUS

Fa pocs dies ens va deixar el nostre consoci Antoni Garriga. No serà fàcil omplir el buit que deixa a la ciutat, era un ciutadà present a moltes activitats culturals i excursionistes. Tenia autèntic deler per les coses de Terrassa. Ens permetem oferir-vos com a homenatge un article que va publicar a Pràctiques de narració que va editar L'Aula Gran. Es ací el seu text

HISTÒRIA I MEMÒRIA

La història recrea la memòria dels fets singulars que se succeeixen en el curs dels segles.

El poder incideix en el seu redactat de forma descarada, per tant, tot el que ens digui la història sempre caldrà matisar-ho, l'escriuen preferentment els vencedors.

La memòria és una facultat que tenim tots els éssers vius que ens permet retenir uns punts de referència indispensables per a la supervivència. Les formigues, les abelles, les aus, els peixos han de buscar la seva font de nutrició i retornar als seus nius per alimentar les cries. Els vegetals, les plantes, els arbres, també són éssers vius. Tinc el convenciment que cada un, del més petit al més gran, disposa d'un òrgan rector que ordena i regula el creixement, la progressió de les arrels i el brancatge, la sortida i caiguda de les fulles, la floració, la fertilització, la reproducció.

En els humans la memòria és el fonament i la base de la història. Les neurones del cervell que emmagatzema els nostres records, passat el temps, ens retornen i ens fan reviure com unes fotos fixes uns detalls determinats de les nostres vivències i de fets viscuts o escoltats dels protagonistes. L'apreciació d'un fet cada persona el valora de forma diferent, i passat el temps s'idealitza o es recrea, i un mateix episodi es valorat i descrit de forma diversa.

Els humans devem ser els primers éssers vius que, a través de la paraula, podem transmetre a altres individus els nostres records, vivències, coneixements, emocions i sentiments. Potser més precisió: és la parla, la llengua, l'idioma, un dels factors bàsics de la nostra humanització, junt amb les mans i l'enginy

que ens han facilitat la fabricació d'atuals, màquines i aparells que ens han portat al nivell tècnic i científic que avui gaudim.

Durant mil·lennis tota aquesta transmissió d'experiències només es podia fer de viva veu, de boca a orella, i va donar camí que uns llegendaris contistes ambulants que, com a llegendaris explicaven llegendes, com a contistes explicaven contes, com a narradors narraven històries (reals o fictícies), recitaven poemes, i així transmetien els esdeveniments, les vivències i la saviesa de generació en generació.

Fins que un dia els homes van inventar-se uns signes que van permetre transcriure les vivències i les idees, primer en unes tauletes de fang, esculpits a la pedra, gravats sobre papirs o pergamins i posteriorment sobre paper. I així ens ha arribat la història antiga.

La invenció de la impremta ha portat a la divulgació del coneixement, de les idees i de la història. Però al mateix temps com que en un principi eren molt pocs els tallers d'impressió, sempre totalment controlats pel poder, només era permès publicar el que interessava als magnats després d'una censura implacable, tant política, com religiosa, com moral.

Als territoris governats i sotmesos per monarquies absolutistes, estats imperialistes o dictadures, l'ensenyament sempre ha estat restringit, controlat i manipulat.

Seria interessant conèixer com s'explica i argumenta avui a les Universitats de ponent la història dels seus avantpassats i la dels països catalans.

ACTUALITZACIÓ DE DADES DELS SOCIS

Un cop més us demanem amb certa insistència que complimenteu el full adjunt. Ens és important perquè a partir d'aquí sabem on som i a on podem anar, coneixem els interessos dels socis, els podem posar en contacte entre ells, si així s'escau, per interessos comuns, etc... Us en donem les gràcies, els qui ja ho heu fet si no heu variat les vostres aficions al col·leccionisme no cal pas que ho torneu a omplir

UNA NOVA HISTÒRIA DE L'ASSOCIACIÓ

La Dra. Ana Fernández ens ha fet el gentil lliurament de l'original de la història del grup que a títol voluntari ha estat treballant els darrers mesos. El fotògraf Rafael Aróztegui, la consòcia Montserrat Anglada i el també consoci Francesc Comellas han elaborat l'inventari detallat de tot el material editat i encunyat per l'Associació al llarg dels anys. En aquests moments la junta està revisant el text, de cara a la seva futura edició, per si es detecten errors o mancances i així poder-los esmenar. És intenció de la junta poder-ne fer una edició en paper per als socis i tothom qui la desitgi i també, al seu moment, penjar-la a Internet.

Aquesta història és una vella aspiració que ve de lluny, ja se la va proposar i de fet, la junta anterior la va encomanar a Enric Sanllehí que la va treballar i la va presentar a l'Associació just en el moment de canvi de junta, això era l'any 2010-2011. D'aleshores ençà moltes vegades ens l'hem mirat i intentat tirar endavant sense aconseguir-ho. Finalment i arran de la conferència que va fer la Dra. Fernández sobre Salvador Alavedra, amb un treballat preàmbul dels orígens de l'Associació se li va proposar de completar aquesta recerca fins a l'actualitat. Ho va acceptar de bon grat i en les úniques condicions que, per economia, nosaltres ho podríem acceptar que era fer-ho generosament. Ara ha arribat el fruit del seu treball, fet de cap i de nou, i espereu enguany poder-vos-la oferir als socis i a tota la ciutadania.

L'EXPOSICIÓ ANUAL AL CENTRE CULTURAL

Podem avançar que tractarà de còmics, serà una exposició monotemàtica presentada i comissariada per Jordi Manzaneres i Ernest Urdí de L'Andròmina. En aquests moments encara ballen les dates de presentació que per qüestions de calendari del Centre Cultural Terrassa podrien ser al setembre en comptes del juny-juliol, com ha estat els darrers anys.

UN NOU LOGO PER A L'ASSOCIACIÓ

Fa mesos vam encomanar a l'Escola Municipal d'Art i Disseny de Terrassa l'elaboració d'un nou logo arran del canvi de nom de l'Associació que vam aprovar en la darrera junta. Fa poques setmanes la junta va desplaçar-se a l'esmentada escola i va conèixer de la mà de cadascun dels alumnes participants les propostes que ens feien i la seva defensa. Al moment de tancar l'edició d'aquest Butlletí Informatiu, estem encara pendents de trobar la decisió final molt consensuada per la junta i per professionals del disseny gràfic als que hem consultat. Al proper Butlletí esperem poder fer públic aquest logo i tant aviat com la Generalitat ens hagi aprovat el canvi de nom el començarem a emprar en tota la papereria, butlletins, etc. que publiquem.



CORREUS HA ESTRENAT UN MATASEGELLS DEL VAPOR AYMERICH

L'Oficina de Correus principal, que recentment han anunciat que la modernitzaran, disposa d'un nou mata-segells, vegeu-ne el disseny que adjuntem. És una llàstima que no vàgim poder fer algun acte de recepció i estrena com ens hauria agradat i s'esqueia. Aquest mata-segells estarà de forma permanent a l'Oficina de la pl. Mn. Cinto Verdaguier, no sabem si també a les altres oficines de la ciutat. Recordem a tothom que no hauríem de perdre el bon costum de franquejar filatèlicament les nostres trameses i en aquest aspecte ens consta que les oficines estan obligades a tenir segells commemoratius (s'entén que els dels reis no ho són) per a satisfer la demanda. Ara també podrem demanar l'estampació d'aquest nou mata-segells que reproduceix

un dibuix del Vapor Aymerich, l'actual seu del MNACTEC on, en el seu històric pati s'hi celebra cada dissabte la Fira-Mercat d'Intercanvi, promoció del Col·leccionisme i Antiguitats.

4a EXPOSICIÓ COL·LECTIVA

Després de les monogràfiques, acabarem el curs amb la participació de diversos socis i sòcies que ens mostraran part de les seves col·leccions. Hi participaran 11 persones amb diverses col·leccions. Si no hi ha canvis de darrera hora, comptem amb: Emblemes de l'Auxili Social, de Ricard Font; Postals de la Mare de Déu, de Joan Sánchez; Sobrets de sucre, de Dolors Font; Targetes d' Starbucks i llibres de Sherlock Holmes, de Jordi Robirosa; Novel·les de butxaca antigues, de Domènec Aunós; Àlbums de cromos belgues, de Josep Nart; Insígnies, de Rafel Comes; Rellotges, de Francesc Fonollosa; Formats de sobres de sucre, de Miquel Paraira; Pipes d' arreu del món, de Josep M. Pi i miniatures d' instruments musicals, de Montserrat Anglada.

Com podreu veure, temes molt diversos per a entretenir-se i aprendre, per fer cultura i història. Per promoure converses, intercanvis i amistat.

Agraïm la participació i la col·laboració d'en Jaume Bou i el Cesc Comellas en el muntatge d'aquesta i de les altres exposicions. La inauguració el dimecres dia 20 d'abril, a les 7 de la tarda a la nostra seu.

Montserrat Anglada

NOTÍCIES DE FORA

A l'Estat espanyol ni correus és aliè a la corrupció, vegeu l'article que va publicar el diari Ara el dia 12 de febrer a la seva pàgina 24.

Brussel·les investiga Correus per les ajudes d'estat il·legals

ESTHER HERRERA
BRUSSEL·LES

Brussel·les torna a apuntar a Espanya per possibles ajudes d'estat il·legals. La Comissió Europea va anunciar ahir que obre una investigació formal contra Correus, el servei postal i de missatgeria públic, ja que sospita que la companyia va rebre subvencions contràries al lliure mercat des del 2004 fins al 2010.

L'executiu comunitari creu que l'Estat va atorgar ajudes a Correus que li van permetre gaudir d'una situació més beneficiosa en detriment de la competència privada. Concretament, Brussel·les sospita de quatre ajudes concedides a l'empresa durant sis anys. La primera ajuda sota la lupa comunitària afecta la que el govern espanyol va oferir a la companyia per la prestació del servei postal universal,

una mesura que buscava compensar les pèrdues de Correus quan Madrid es va comprometre a garantir la cobertura a tot el territori nacional amb preus assequibles, ja que algunes regions amb baixa densitat demogràfica no els sortien rendibles. Aquesta ajuda no és contrària a la legalitat comunitària, però Brussel·les sospita que el govern va pagar en excés a Correus.

Les altres ajudes a Correus que també s'investigaran són les exempcions fiscals, les ampliacions de capital i la compensació per la distribució de material electoral. En tots aquests casos Brussel·les considera que van ser excessives.

La investigació de l'executiu comunitari ve arran de dues denúncies del sector privat. Paral·lelament, l'eurodiputat convergent, Ramon Tremosa, també va preguntar el 2014 al llavors comissari de



El servei universal estableix que el correu arribi a totes les cases almenys cinc dies a la setmana. P. YERDORA

Competència, Joaquín Almunia, quines mesures emprendrien contra el servei de Correus espanyol. L'executiu va contestar que estudiarien obrir una investigació i ahir es va complir. Malgrat tot, Brussel·les va avançar que, tot i les denúncies, no investigaria ni el sistema de cotitzacions a la Seguretat Social ni el pla de pensions específic dels treballadors de Correus, que no obliga l'empresa a cotitzar pel finançament de les pensions.

Defensa de les ajudes

Per la seva banda, el president de Correus, Javier Cuesta Nuñ, va defensar ahir que la companyia "no ha fet res incorrecte" i que totes les ajudes rebudes són "absolutament ben rebudes". Després que la Comissió Europea hagi obert la investigació, ara els tocarà tant al govern espanyol com a l'empresa presentar les seves al·legacions. En cas que Brussel·les consideri provades les sospites, podrà obligar l'empresa estatal a tornar totes les ajudes atorgades fins ara.

LES NOSTRES DÈRIES

Manel Ros Calsina entrevista **Manuel Fabra i Ricart**

“Em satisfà retornar al seu origen les imatges que el meu tiet es va emportar fa molts anys”



Manel Fabra i Ricart (Terrassa, 1945) va néixer a la Placa Vella, a la cansaladeria familiar que feia cantonada amb el carrer Mosterol. Va estudiar a l'Escola Pia i, a continuació, a l'Escola Industrial on es va graduar com a Pèrit Industrial Químic. De jove va ser jugador de hoquei i encara segueix essent soci de l'Atlètic. Durant la seva vida laboral va treballar com a Director de qualitat a diverses empreses del sector de l'automoció. Actualment, ja jubilat, participa al Col·legi d'Enginyers Industrials de Barcelona com a responsable de la Comissió de Cultura i Esports.

Quan va rebre el llegat filmo-gràfic del seu tiet cineasta, Agustí Fabra i Bofill (1903-1972), es va proposar conservar-lo i difondre'l amb les màximes garanties de rigor i qualitat. La gran quantitat d'hores que hi ha dedicat (i segueix dedicant-t'hi) s'han vist recompensades per l'excel·lent acollida que tenen les seves projeccions de les pel·lícules arreu de Catalunya.

Vostè prové d'una família del rovell de l'ou de Terrassa...

En realitat, el meu avi, Manel Fabra i Arró era originari de la Cerdanya i va anar a Barcelona per treballar com a cansalader i els diumenges venia al mercat setmanal de Terrassa, que es celebrava a la Plaça Vella, per vendre embotits i botifarres. L'any 1900 va llogar-hi una casa per tenir un establiment fix de venda i l'any 1908 quan es va inaugurar el Mercat de la Independència també va posar-hi una parada. La botiga de la Plaça Vella va estar oberta fins que va morir el meu pare, Amadeu Fabra i Bofill (1911-1985).

Com recorda al seu tiet Agustí Fabra?

Vàrem conviure molts anys perquè ell era solter i vivia amb nosaltres. Treballava a la cansaladeria amb el meu pare, però era una persona molt activa, inquieta i realitzava moltes activitats relacionades amb el món excursionista i catalanista. Des de molt jove, la seva gran afició va ser la fotografia i el cinema. Als 16 anys ja disposava de la seva primera càmera fotogràfica Agfa i es vinculà a diferents entitats excursionistes terrassenques per practicar activitats muntanyenques i d'esquí, però al cap d'un temps va veure que la fotografia només donava la imatge d'un instant i el cinema tenia moviment.

Quan va passar de la fotografia a la filmació?

L'agost de 1927, el seu pare li va regalar una càmera de filmar Pathé-Baby i un projector Pathé-Lux. A casa tenia un laboratori per revelar les fotografies, però aquells anys per revelar les pel·lícules en blanc i negre i format 9,5 mm, les havia d'enviar a París o Berlín!

Tardaven uns dos mesos en poder veure el resultat del seu treball i moltes vegades s'havia de repetir la filmació perquè sortien trossos velats!

Quina era la temàtica de les seves filmacions?

Respecte als temes dels seus documentals podem establir quatre etapes força ben definides. En una primera etapa de joventut (entre els anys 1928 i 1932) dominen els temes d'excursionisme i esquí. Disposem d'una quinzena de reportatges d'excursions de la zona de Sant Llorenç i la majoria del Pirineu i el sud de França i Andorra. D'aquesta època també prové el nom que va donar a les seves produccions: "Edelweiss Films".

A partir de l'any 1933, l'Agustí inicià una nova etapa cinematogràfica amb temes sobre el folklore, danses, festes i costums típics dels pobles de Catalunya, que es va acabar el 1936 per l'esclat de la Guerra Civil. En total, va fer uns 25 reportatges que inclouen la Patum de Berga, els ball dels Pabordes de Sant Joan de les Abadesses, els ballets de Castellterçol, els Xiquets de Valls, la Fira de Verdú, els Tres Tombs, la comparsa d'en Serrallonga de Terrassa i moltes d'altres. Acabada la filmació escrivia un article explicatiu amb fotografies per complementar la informació i molts d'ells van ser publicats als butlletins del Centre Excursionista de Terrassa i del Centre Excursionista de Catalunya.

Després del parèntesi de la Guerra Civil començà una etapa enregistrant molts actes de caràcter religiós, destaquen l'entronització de la Mare de Déu de Montserrat (1947), la inauguració de la Parròquia de la Sagrada Família de Terrassa (1951) o la festa de Sant Bernat a la Mola (1953).

Finalment, podríem establir una altre grup de filmacions familiars que va finalitzar amb una recopilació d'uns viatges a Lourdes, que va fer poc abans de morir l'any 1972.

Quin ressò van tenir tots aquests treballs durant la seva vida?

Amb les seves filmacions, l'Agustí va aconseguir diversos premis en els diferents concursos que s'organitzaven a Catalunya. Cal destacar que al Concurs de Cinema Amateur del Centre Excursionista de Catalunya, va guanyar diverses Medalles d'honor: l'any 1933 amb un film titulat "Recurrent les altes valls d'Andorra", el 1934 amb "Folklore", el 1935 amb "Danses i Festes" i el 1936 amb "Costums Típics". Aquest any va ser seleccionat per anar al Festival Internacional de Cinema Amateur de Berlin, però la pel·lícula que va preparar, mai no va arribar al seu destí al començar la Guerra Civil.

Posteriorment l'any 1945, va participar una altra vegada al Concurs de Cinema Amateur del C.E.C. i va aconseguir una medalla al millor reportatge amb el film "Escenes litúrgiques".

Quina difusió feia de tots els seus treballs?

El meu tiet s'encarregava d'organitzar projeccions públiques i privades dels films a entitats de Terrassa i altres ciutats. La música de les pel·lícules la posava el meu pare amb dos tocadiscos que funcionaven simultàniament amb el projector que en regulava la velocitat.

Des de 1972 fins a 1985 el meu pare va continuar la tasca de projectar aquestes pel·lícules. Per exemple, quan l'any 1980 es va inaugurar el Centre Cultural de Terrassa es van projectar alguns dels seus treballs i el 1983 també se'n va fer algunes organitzades pel "Coro Vell" (Societat Coral Joventut Terrassenca)

Així doncs, quan s'inicia la seva participació directa en la gestió del llegat del seu tiet?

Després de la defunció del meu pare em vaig començar a preocupar més intensament per a la conservació d'aquest fons. Una data important va ser l'any 1995 en motiu del Centenari del cinema a Terrassa que es van organitzar diferents projeccions. Aleshores, a partir de 1998 va sorgir la necessitat d'actualitzar el format de les pel·lícules de 9,5 mm al format que, en aquell moment, era el vídeo VHS. Això va coincidir amb un projecte de l'Ajuntament de Terrassa per constituir la "Cinemateca de Cinema Amateur Terrassenc" que pretenia recopilar uns 125 títols premiats de diferents autors de la ciutat i en la que es van incloure cinc obres d'Agustí Fabra, juntament amb altres d'Ignasi Salvans, Pere Font, Carles Barba, Jordi Tomàs, Jan Baca, Joan Casamada, Antoni Verdager i d'altres.

El format de vídeo, amb el temps perdia la qualitat original i principalment en les de color. Així doncs, a partir de 2005 vaig iniciar el procés de digitalització

de totes les filmacions i, actualment, ja tenim tota la col·lecció completament digitalitzada i que podem guardar amb qualsevol suport.

Ara que ja disposa de les versions digitals i de les facilitats de projecció dels sistemes actuals, quin és el seu objectiu principal?

Per a mi el més important és donar a conèixer, de forma rigorosa i controlada, tot aquest treball. Em sembla que ja portem una seixantena de projeccions arreu de Catalunya i Andorra, incloent una dotzena a Terrassa. Contínuament van sorgint peticions d'entitats o ajuntaments que em demanen participar en actes o festivitats especials. Com que aquesta cinematografia amb els anys va anar agafant un gran valor històric vam crear el "Fons documental, fílmic i fotogràfic Agustí Fabra" i hem col·laborat amb alguns documentals de TV3 i TV d'Andorra i també hem fet cessions de còpies de films a museus, arxius i biblioteques per fer-ne divulgació a historiadors, investigadors i a la societat en general.

Per a mi és una feina molt agraïda i em satisfà retornar al seu origen les imatges que el meu tiet es va emportar fa molts i molts anys. La reacció de les persones que reconeixen familiars o amics coneguts, no te preu!

Ha fet alguna projecció a la nostra entitat?

Fins ara no, però precisament tenim previst fer-ne una ben aviat amb la col·laboració de l'Ana Fernández que és una bona coneixedora de l'obra del meu tiet, perquè l'any 2007 va publicar a la revista *Terme*, el treball titulat "Cinema civil. Un exemple: Edelweiss Films". Així doncs, convido a tots els que encara no coneixen aquests documents a descobrir unes imatges que formen part de la nostra història.

Finalment, ens podria explicar quina ha estat la seva relació amb el nostre Grup?

Em vaig fer soci fa molts anys perquè tota la vida he estat col·leccionista de segells i tenia relació amb el Ricard Font. De petit vaig començar a col·leccionar segells usats de tot el món i a partir de 1960 fins ara, he continuat amb segells nous d'Espanya i Andorra. Tot i que no tenen el valor que s'havia previst continuo fent sis col·leccions en àlbum, en classificador i en blocs de quatre.



EL COL·LECCIONISME A INTERNET

Per Santi Rius – srcterrassa@gmail.com

COL·LECCIONAR CROMOS DE FUTBOL

Per a molts nens els cromos són la primera col·lecció que descobreixen i que fan. També aprenen que l'emoció de col·leccionar no està en comprar els sobres de cromos, sinó en totes les sensacions que s'hi experimenten: la il·lusió, l'alegria o la satisfacció, sense oblidar-nos de la necessitat de sortir d'un mateix per anar a cercar altres col·leccionistes amb els que intercanviar o ajudar-se.

Inicialment els cromos de futbol (anys 20) no eren un producte que es comprés directament a la llibreria com fem ara, aquests es podien aconseguir com un regal que acompanyava normalment a les rajoles de xocolata o altres productes, com per exemple les gasoses per citar-ne un de poc conegut. Una de les primeres editorials en fabricar-ne va ser "Huecograbado Mumbrú" de Barcelona que va comercialitzar els seus cromos a diverses firmes comercials, com per exemple les xocolates Orús de Saragossa.

D'aquella època i a Terrassa trobem uns exemples molt bonics de cromos de futbol que es podien aconseguir amb les tauletetes de xocolata de la casa terrassenca Piera i Brugueras. Els orígens a Terrassa es remunten al 1814 i provenen d'una xocolateria de nom Piera situada a l'antiga Plaça Major. Un successor d'en Piera i el Sr. Brugueras van crear una fàbrica de xocolata a la Rambla 215 -217 l'any 1918 i ja al 1924 es van ajuntar amb el nou soci, el Sr. Ortí que tenia una fàbrica de xocolata a Tarragona i van traslladar-se a una nova seu al carrer Pare Llauredor, 122. Anys més tard van decidir continuar el negoci només a Tarragona i van tancar la fàbrica de Terrassa.

Al blog dels Records de Terrassa podreu veure uns quants d'aquests cromos <https://recordsdeterrassa.wordpress.com/2009/07/02/xocolates-orti-piera-i-brugueras-i-els-cromos-2/>

La temporada 1928-29 va ser la primera temporada de la Lliga de Futbol Espanyola i la fàbrica de Xocolates Amatller va decidir editar cromos representatius dels millors equips, en especial dels catalans. La col·lecció consta d'un total de 50 cromos.

Cap als anys 50 ja es van començar a publicar àlbums dedicats al futbol en els que els cromos es podien adquirir mitjançant la compra de sobres. Trobem diverses editorials amb diversos àlbums, com per exemple l'Editorial Bruguera, l'editorial Ruiz-Romero, l'editorial Disgra, Ediciones Ferca o l'editorial Excelsior per citar-ne algunes.

Però va ser l'editorial barcelonina Este la primera responsable de les publicacions oficials de la Lliga Espanyola. L'any 1972 va publicar el primer àlbum amb els equips de Primera Divisió que jugaven la Lliga. Posteriorment l'Editorial Este va ser absorbida a finals dels 90 per l'editorial Panini, que es calcula que treu al

mercat un bilió de sobres anualment, el que significa uns 6 bilions de cromos.

Com a curiositat podem dir que Panini, en la temporada 1971/72, va ser la pionera en presentar els cromos autoadhesius. Al principi els cromos eren simples cartronets que s'havien d'enganxar amb cola "ticón" a l'àlbum. Als anys 60 es van inventar uns adhesius cantoneres triangulars per enganxar-los sense fer-los malbé.

Panini és una empresa italiana d'origen familiar que té la seva seu a Mòdena. El primer àlbum que va publicar va ser el Campionat Mundial de Futbol de Munich 74. A Espanya a mitjans dels 70 publicava mitjançant Edicions Vulcano i el 1979 amb Cromo Crom fins el 1986 en què ja es va establir al nostre país.

Pels que ja esteu aficionats al col·leccionisme de cromos o voleu iniciar contactes per intercanviar-ne us recomano que entreu al fòrum: <http://www.cromosdefutbol.com/foro/> o a la web: <http://www.cromosrepes.com/>

També podeu visitar un espai dedicat als cromos de futbol amb errors: <http://www.cromoserroneos.com/>

O anar de compres a unes tendes especialitzades en la venda de cromos de futbol: <http://www.cromosdefutbol.com/>, <http://www.totcromo.es/>

Si desitgeu visitar blogs de col·leccionistes en trobareu molts, però com a exemples us indico els següents: <http://miscoleccionesdecromos.blogspot.com.es/>

<http://www.historiasdecromos.com/>

<http://www.rafaelcastillejo.com/cromos-deporte.htm>

També trobareu espais de col·leccionistes de cromos d'un sol equip, com és el cas d'aquest blog especialitzat en el FC Barcelona: <http://www.cromosfcb.com/> o aquest altre: <http://coleccionistafcb.blogspot.com.es/> on trobarem cromos molt antics, entre els que destaco els de les xocolates Comet del 1921-22.

Per si a algú li interessa us informem que existeix un "Catàleg dels Cromos de Futbol a Espanya 1905-15" publicat per l'Editorial JOMOFRAG.



Il·lustració FC Barcelona per Cervalló, productes Bonabe de Lleida



Samitier xocolates Orús anys 20

LA BOTIGA DEL COL·LECCIONISTA

CATÀLEGS EXPOSICIONS 3€

Papers de Guerra

El Petit Príncep

Cotxes Scalextric, tot un món de col·leccionisme

Els Goigs de Terrassa

PUNTS DE LLIBRE (8 SÈRIES DE 7 UNITATS) 2€

Xemeneies de Terrassa, 1a sèrie

Capgrossos de Terrassa, Sant Jordi 2013, 2a sèrie

Capgrossos de Terrassa, Festa Major 2013, 3a sèrie

Capgrossos de Terrassa, Sant Jordi 2014, 4a sèrie

Capgrossos de Terrassa, Festa Major 2014, 5a sèrie

Capgrossos de Terrassa, Sant Jordi 2015, 6a sèrie

Capgrossos de Terrassa, Festa Major 2015, 7a sèrie

Les 6 sèries dels Capgrossos . PREU ESPECIAL 10€

AUQUES (EDICIONS LIMITADES I NUMERADES) 3€

Festa Major de Terrassa 1929

XI Fira Modernista de Terrassa

A toc de pito de J. Morera

CALENDARIS DE BUTXACA (SÈRIES DE 8) 3€

Any 2013 dibuixos d'Antoni Sebastià i Querol

Any 2014 dibuixos de Pere Prat i Rius

SOBRES DE SUCRE (SÈRIES DE 6 UNITATS) 0,5€

Terrassa 2010, Fotografies de M. Paraira, en color negre i verd

Refranyes Catalans, col. J. Alemany i M Paraira

La llegenda de Sant Jordi, dibuixos d'A. Paraira i col. M. Paraira

Masies de Terrassa, dibuixos de Montserrat Font

Parc de Vallparadís de Terrassa, fotografies de M. Paraira

A toc de pito, dibuixos de Jacint Morera i Pujals

Les cinc sèries editades fins avui al preu especial de 2€

Miró , Edició M. Paraira, 12 sobrets en color 2€

EL PETIT PRÍncep

DVD en llenguatge de signes català, 5€

MEDALLÍSTICA

Disposem d'algunes medalles commemoratives de ben diversos esdeveniments.

Properament us n'oferirem una relació i el preu.

MONEDES DE TERRASSA - FACSIMILS

Augmentat del senyal de Terrassa incús i anepígraf, estampat el 1472, a la guerra dels Remences. 10€

Augmentats dels sisens d'aram encunyats a la Universitat forana de Terrassa durant la guerra dels segadors (1640-1652)

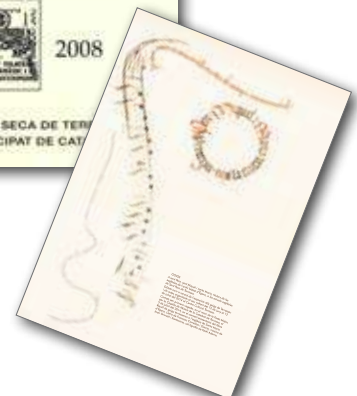
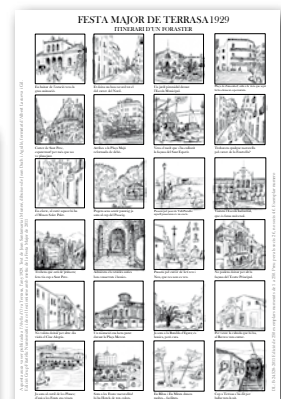
GOIGS

Santa Maria d'Ègara, 2013, 1 €

Sant Jordi, 2014, 1€

Sant Pere, sant Miquel i santa Maria d'Ègara, 2014, 5€.

Edició commemorativa i numerada quatre pàgines



En venda a la seu social, a la Fira-Mercat del pati històric del Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya els dissabtes al matí. Per correu electrònic a elgrup@josoc.cat

AGENDA

VENC, CANVIO, DONO, BUSCO, COMPRO...

Aquesta secció és gentilmente oberta als vostres anuncis breus: envieu-ne el text a elgrup@josoc.cat

MARÇ 2016						
Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
	1	t 2	3	t 4	f 5	m 6
7	8	t 9	10	t 11	f 12	m 13
14	15	t rj 16	17	t 18	f 19	m 20
21	22	t 23	24	t 25	f 26	m ln 27
28	29	t ASSEMBLEA 30	31		f	

ABRIL 2016						
Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
				t 1	f 2	m 3
4	5	t 6	7	t 8	f 9	m 10
11	12	t rj 13	14	t e 15	f 16	m 17
18	19	t e 20	21	t e 22	f 23	m ln 24
25	26	t e 27	28	t e 29	30	

Intercanvi i compra de plaques de cava

Jaume Bou, 639 374 919

Terrassa FC, tota mena d'objectes, fotografies, documents

Josep Manuel Gómez
Tel.: 639 304 381 - 937 349 190

Sobrets de sucre, intercanvi

Miquel Paraira
Tel.: 690 665 392 - 937 855 565
mparaira@yahoo.com

Segells

A bon preu, de gairebé tot el món.
Alfonso Morales, 635 781 429
eltioaquiles49@gmail.com

- m** Mercat
- t** Trobada
- f** Fira, mercat d'intercanvi
- ln** Intercanvi mensual sobrets de sucre
- e** Exposició
- rj** Reunió junta

FIRES, MERCATS, TROBADES...

Vegeu: www.eltroc.org

FIRA-MERCAT D'INTERCANVI, PROMOCIÓ DEL COL·LECCIONISME I ANTIGUITATS

Tots els dissabtes de 10h. a 14h. al pati històric del Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya, Rambla d'Ègara, 270 de Terrassa GPS: N - 41° 33' 58" E - 2° 00' 27"

SEU SOCIAL

Oberta els dimecres i els divendres no festius de 2/4 de 6 a 2/4 de 9. El mes d'agost no hi ha activitats.

INTERCANVI SOBRES DE SUCRE

El quart diumenge de cada mes, llevat de juny, juliol i agost a la seu de l'Associació de 10 a 2 del migdia. Accés pel carrer Torres Garcia s/n - Centre Cultural Terrassa.

Publicació periòdica informativa de
l'ASSOCIACIÓ GRUP FILATÈLIC, NUMISMÀTIC
I DE COL·LECCIONISME DE TERRASSA
Rambla d'Ègara, 340 2a (Centre Cultural Terrassa) 08221 Terrassa
Cel: elgrup@josoc.cat - Fax: 937 805 299
GPS: N - 41° 33' 58" E - 2° 00' 27"
Dipòsit Legal B-28609-2011
ISSN 2014-3265 ISSN Internet 2014-587X

L'Associació Grup Filatèlic, Numismàtic i de Col·leccionisme de Terrassa no es fa responsable dels punts de vista expressats en els articles signats pels seus autors ni els comparteix necessàriament. Alhora, recomana i n'autoritza la seva difusió sempre que se n'indiqui la procedència.

Seguint el compliment de la LO 15/1999, de protecció de dades de caràcter personal, l'informem que les seves dades personals de què disposem estan incorporades a un fitxer amb la finalitat de permetre la gestió social de l'associació amb els seus socis. Aquest fitxer, de titularitat i responsabilitat de l'Associació, pren totes les mesures necessàries per garantir la seguretat i confidencialitat. Li comunicuem el seu dret a accedir, rectificar, oposar-se, i si escau, cancel·lar les seves dades personals del fitxer del qual som responsables mitjançant un correu adreçat a elgrup@josoc.cat, o per correu postal a la nostra seu social.