



BUTLLETÍ INFORMATIU

GENER – FEBRER 2016

Any XLIX Núm 495

INCLOU SEPARATA COL·LECCIONABLE
"NO-DO I EL RETAULE DEL SANT ESPERIT DE TERRASSA"

EXPOSICIÓ

PROGRAMES DE MÀ DELS CINEMES DE TERRASSA
DECADA DE POST-GUERRA – ANYS 1941/1950

Col·lecció de Francesc Centelles i Cuello

Del 20 de gener a l'1 d'abril del 2016
a la seu de l'Associació, Rambla d'Egara, 340 2a
Centre Cultural Terrassa
dimecres i divendres de 6 a 2/4 de 9 de la tarda
Altres dies i hores, prèviament convingudes al telèfon 937 858 425
GPS N - 41° 33' 58" E - 2° 00' 27"

EDITORIAL

Bona any 2016 per a vosaltres, per a les vostres famílies i per a tothom.

Un any políticament difícil, però no hem de perdre mai l'esperança en un millor esdevenidor per a tothom: feina, llibertat, salut, pau i tot el que millora la dignitat de les persones i dels pobles a arreu del món!

I el col·leccionisme? També hem de millorar la nostra associació. Enguany estrenarem logo nou, actualment en fase de disseny. Això ens permetrà renovar tota la papereria, aquest mateix *Butlletí Informatiu* millorarà la seva imatge, estrenarem una nova imatge corporativa que esperem que sigui ben aviat familiar entre tots nosaltres, a Terrassa i a fora.

Hem de millorar també la suma d'esforços de tots els socis, la col·laboració puntual sovint és la solució a problemes i feines que massa sovint esdevenen feixugues només per a uns pocs. Una permanència a la seu els dies i hores d'obertura de l'associació, un suport en l'enviament d'aquest *Butlletí Informatiu*, en participar exposant les nostres col·leccions ja sigui a la col·lectiva anual –per cert la propera del 20 d'abril al 6 de juliol– o bé en una de les tres exposicions que fem a l'any exposant col·leccions dels socis. La Montserrat Anglada que les coordina conjuntament amb en Francesc Comellas us agrairan que els feu fàcil la seva feina.

També, la participació a les tertúlies setmanals dels dimecres i divendres de 6 a 9 de la tarda, fa associació. Sempre hi ha algun soci que porta material per a intercanviar, donar o vendre a preus modestos. Podeu llegir la premsa local, consultar catàlegs i revistes especialitzats, etc. Ens assabentem també de la vida dels socis. Per cert desitgem al Josep Manuel Gómez, el vicepresident, una millora de la seva salut atrotinada aquests darrers mesos. I a la M. Elena Colomina, vocal, que tingui èxit l'operació imprevista a què se sotmetrà. Els esperem!

Acabem amb el prec que si hi ha algun soci que hagi canviat d'entitat bancària, ens ho faci saber abans de girar el rebut d'enguany, que serà a primers de març. Les devolucions de rebuts són una sangonera sempre i les hem d'evitar amb bona voluntat i responsabilitat. Fem avinent que estem gestionant un canvi d'entitat bancària, en una recerca de condicions ètiques i econòmiques més favorables, fa mesos ja vam canviar el contracte de subministrament elèctric amb aquest mateix objectiu. No cal dir com ens complauria saber que també vosaltres esteu d'acord en un capgirament del sistema econòmic actual on tothom en pugui sortir més beneficiat, sobretot els més febles i deseparats socialment, que no hi hagi, desnonats, tall del subministrament elèctric o d'aigua als qui volent, no poden pagar-los.

Tot plegat farà que el 2016 sigui un millor any!



Anunci de Ganiveteria i Ferrer de Tall Torras Torres a la revista *Llum Novella* dels anys 20 del segle passat.

FIRA-MERCAT D'INTERCANVI, PROMOCIÓ DEL COL·LECCIONISME I ANTIGUITATS

tots els dissabtes de 10 a 14 h.
Rambla d'Egara, 270 TERRASSA

www.colleccionistesgrupterrassa.wordpress.com

NOTÍCIES DE DINS

NOTES ADDICIONALS A L'ENTREVISTA DE FRANCESC FONOLLOSA I RUBINAT

En relació a l'entrevista al nostre consoci Francesc Fonollosa i Rubinat apareguda al Butlletí Informatiu número 493 (setembre-octubre 2015), corregim alguns errors que es van cometre de forma involuntària i completar algun dels seus comentaris:

-El segon cognom de Francesc Fonollosa és Rubinat (no Robinat).

-De petit ja sabia fer anar els *disparos* dels telers pesats però, en realitat, no va començar a treballar a la fàbrica del seu pare fins els 14 o 15 anys, quan va acabar els estudis primaris.

-La seva trajectòria professional es va desenvolupar principalment a Terrassa i Barcelona però també va participar en altres iniciatives empresarials a Itàlia, Portugal i altres llocs més propers com Alacant i Monistrol de Montserrat.

-El seu mestre, el Sr. Agustí Alvetlla el va aconsellar que es dedicés a la reparació de rellotges antics, sobretot de rellotges del segle XVI, anomenats catalinos o "d'escape de paletes", perquè no hi havia especialistes que coneguessin aquest tipus de mecanismes.

-La seva marca de rellotges preferida és la suïssa Zenith perquè sempre ha estat una empresa innovadora d'una gran qualitat i fiabilitat. No és per casualitat que són els rellotges que menys ha hagut de reparar.

-El títol exacte del llibre de José Daniel Barquero Cabrero en el qual va col·laborar el Sr. Fonollosa és el *Diccionario de Relojes* publicat l'any 2008.

Manel Ros i Calsina

EXPOSICIÓ DE PROGRAMES DE MÀ DELS CINEMES DE TERRASSA

DÉCADA DE POST-GUERRA – ANYS 1940/1950

Ens fa il·lusió poder presentar aquesta exposició tant especialitzada dels mítics programes de mà de les pel·lícules que s'editaven aquells anys, en aquest cas a Terrassa i d'uns anys determinats és el que la fa valuosa i diferent. Francesc Centelles i Cuello els va anar reunint amb autèntica afició i esforç, els conserva ben ordenats i protegits com n'hem vist pocs. I se sent feliç de poder-los exposar, no saltres també i li ho agraïm.

Com a complement podreu veure també, com ja vam avançar al Butlletí Informatiu anterior, l'exposició del cartellista Mac que el Centre Cultural Terrassa ens ofereix del 14 de gener al 27 de febrer. No us la perdeu, podreu veure cartells mítics i alguns originals. Una magna exposició produïda i cedida per la Generalitat de Catalunya.



PRESENTACIÓ DE L' AUCA A TOC DE PITO

Per primera vegada en format auca vam presentar aquesta limitada edició de 125 exemplars numerats per a col·leccionista a la nostra seu. L'artista Francesc Abad ens va fer l'honor d'acceptar la nostra invitació i fer l'elogi del mestre Morera com a excels i complet artista avançat en el temps, mestre i pont de tants artistes locals entre la tradició i l'actualitat. Un autèntic contemporani que passarà a la història probablement i com a fet més important seu, potser més que la pròpia pintura i escultures, va dir, per aquesta obra literària anomenada *A toc de pito*. No podem deixar de recordar que l'any 1990 se'n va fer una edició facsímil de nogensmenys que de 12000 exemplars. No sé pas si trobaríem un altra obra de cap més autor local, llevat dels novelistes Jaume Cabré i Vicens Villatoro, que se n'hagi fet una edició d'aquesta quantia.

En el mateix acte es va oferir també la sèrie de sis sobrets de sucre –gentilesa del nostre president Miquel Paraira– amb una selecció de dibuixos del mateix *A toc de pito*. Tant l'Auca com els sobrets els trobareu a la venda a la seu social al preu de 3 i 1 euro respectivament.



A TOC DE PITO



VA COM UNES DEVANERES



ÉS UNA MALA PÚA



LI FALLA LA MÀQUINA



ÉS TOT ESTAM



TÉ MALA TELA AL TELER

LOTERIA I LLUMINETA

Ha retirat la panera el soci Rosend Sanllehí, que havia signat el número 40. Amb més d'una setmana d'antelació vam complimentar el centenar de números de què es compon la tradicional i popularment dita "llumineta".

El número de loteria no ens ha estat favorable. Darrerament el que ens ve de Madrid no ho és, ja ho sabem. Haurem d'esperar l'any vinent i a la grossa catalana que se sorteja el dia 31 de desembre i tot queda a Catalunya per a serveis socials.

LA FESTA DE NADAL DE L'ASSOCIACIÓ

Amb gran èxit i la seu plena de gom a gom, la vam celebrar amb la cantada de nades del Petit Cor de la Parròquia de Sant Josep de Can Palet que ens acompanya els darrers anys. En acabar vam compartir un pica-pica amb torrons i cava. Tothom va rebre un llibre, com tenim costum de lliurar, enguany gentilesa d'Editorial Mediterrània.

DONACIÓ DE BUTLLETINS DE L'ASSOCIACIÓ

Atenent a la crida que vam fer en un *Butlletí Informatiu* anterior, el nostre consoci senyor Vicenç Ribas i Descamps ens va lliurar gentilment un bon plec de Butlletins que faltaven al nostre arxiu social. Això ens ha permès de completar la col·lecció. Gràcies.

LA MEDALLA D'HONOR DE LA CIUTAT A TÍTOL PÒSTUM PER A SALVADOR ALAVEDRA INVERS

Atenent la petició que vam encapçalarem conjuntament amb la Fundació Torre del Palau i Amics de les Arts i Joventuts Musicals i el suport d'altres i ben nombroses entitats i persones, el Consistori, en ple municipal, va aprovar l'acceptació de la nostra petició, que esperem veure concretada ben aviat.



Us oferim el text de Josep Casajuana i Pladellorrens, que el dia de les exèquies d'en Salvador, el 17 d'agost del 2015, va llegir a la Catedral de Terrassa en la seva condició de president d'Amics de les Arts i Joventuts Musicals. Una bona semblança que li agràim haver-la escrit.

"Estimada família de Salvador Alavedra i Invers, Sr. Alcalde, mossens, amigues i amics:

Si parlo en aquest comiat, amb el consentiment de la família, no és per cap mèrit propi sinó en la meua condició de president d'Amics de les Arts i Joventuts Musicals, l'entitat a la que en Salvador ha estat estretament vinculat al llarg de la seva fecunda vida i que va presidir durant uns anys complicats de la transició del franquisme a la democràcia: del 1970 al 1972.

En Salvador ha estat l'exemple d'empresari humanista avançat al seu temps: el millor referent d'una burgesia il·lustrada que, enfront d'una concepció del món economicista va aplicar l'economia del bé comú, abans que aquest corrent alternatiu es popularitzés. Va fer seva la fórmula dels patricis de l'humanisme del Renaixement maridant diners i sensibilitat, esperonant la creació cultural. I fent-ho des de la pròpia responsabilitat personal, sense esperar-ho tot dels poders públics, en absència d'una legislació fiscal que contemplés desgravacions al mecenatge homologables a països del nostre entorn. En Salvador va treballar per amor a l'art!. Va ser un industrial, certament, però també un artista, un literat, estudiós de la història de l'art i mecenes d'artistes i entitats culturals. Inclús, discretament, tocava el fagot. I tot això amb una actitud vital d'humilitat.

Com va dir d'ell l'escriptora Anna Murià «Salvador Alavedra viu i ha viscut sempre no per l'art, ni de l'art, sinó en l'art.» Ha estat un artista fins a la medul·la. La qualitat de la seva obra -va dir el crític d'art Daniel Giral-Miracle- «em fa preguntar si en Salvador és un industrial que dibuixa prodigiosament o un dibuixant molt dotat que s'ha dedicat a les filatures i els tèxtils.» I també «En tots els homes i dones que ha dibuixat hi ha una vibració que immortalitza, estètica i existencialment, la vida.»

Als Amics de les Arts i JJ.MM i a la ciutat de Terrassa ha deixat una petjada profunda:

- Contribuí decisivament a l'obertura de la Jazz Cava del carrer Sant Quirze.
- Va apostar per la continuïtat de les innovadores -i polèmiques- Biennals de pintura Ciutat de Terrassa.
- Incorporà gent jove inconformista i antifranquista a la junta directiva dels Amics que va presidir: Manuel Royes, Carles Escudé, Joan Rovira, ...
- Va fer donació de 500 dibuixos seus -dels anys 1936 a 1998- la venda dels quals va permetre arranjar la sala d'exposicions i rehabilitar la cúpula modernista de la sala d'actes.

Ahora col·laborà amb el Retaule Artístic, Òmnium Cultural, l'Associació de Col·leccionistes i altres entitats i projectes de caràcter cultural i social.

En Salvador va assistir als seus 95 anys -en cadira de rodes!- al concert inaugural del Festival de Jazz de Terrassa del 2014 i a concerts a la plaça Vella en el d'enguany i també la passada primavera -a la inauguració de l'exposició «Salvador Alavedra: el dibuix i la música» al Centre Cultural Terrassa, va voler ser-hi present amb els seus ulls vius com sempre, malgrat el comiat que segurament intuïa proper. Va tenir la companyia, entre d'altres, d'un conjunt musical dels seus amics de Jazz Terrassa que van tenir un interès especial en agrair-li tot el que havia fet per ells.

Moltes gràcies Salvador per la teva bonhomia i la teva generositat. La gent del món de la cultura de Terrassa, a qui tant has estimat, t'estima i et recordarà sempre.

Descansi en pau, en Salvador Alavedra i Invers, un autèntic «senyor de Terrassa»."

LES NOSTRES DÈRIES

Manel Ros Calsina entrevista **Francesc Centelles Cuello**

“M’interessa el col·leccionisme que es viu amb intensitat”



Francesc Centelles Cuello (Enguera, 1933) va néixer en un poble de València on el seu pare havia anat a treballar en una fàbrica de mantes. Van tornar a Terrassa l'any 1935 i van viure aquí la Guerra i la llarguíssima postguerra. La seva prodigiosa memòria li permet reviure amb un detall insospitat, episodis d'aquells anys tan difícils, moltes vegades relacionats amb la seva gran passió d'infantesa i joventut, el cinema.

L'any 1948, amb 14 anys, va ser el primer botones que va entrar a la Mútua de Terrassa. L'any 1960, després d'uns cursos d'informàtica, va ser escollit per entrar al pioner Centre de Càlcul de la mateixa Mútua en el que hi acabaria treballant com a cap de coordinació informàtica fins la seva jubilació l'any 1996 després de 48 anys de vida laboral. Per deixar constància de la seva gran afició, ha auto editat, en quatre volums, El cinema a Terrassa en temps de guerra i postguerra, unes memòries de pel·lícula.

Quins records conserva de la seva infantesa en temps de guerra i postguerra?

Quan els meus pares i els quatre germans vàrem tornar d'Enguera, vam anar a viure als afores de Terrassa, enmig de camps de conreu, per sobre de la masia de Can Pous perquè el meu pare, Antoni Centelles i Ortí, era molt excursionista i li agradava més el camp que la ciutat, tot i que també va jugar unes temporades al Terrassa FC i va arribar a guanyar, l'any 1916, el Campionat de Catalunya de categoria B.

Per part meua, recordo l'escola del senyor Ciscu al carrer Bartrina i, a partir del 1942, uns anys de formació al col·legi dels PP Carmelites, acabat d'inaugurar. Va ser una època amb unes condicions de vida molt dures però també s'ha de dir que hi havia una estimació i un esperit de col·laboració molt intens entre familiars, veïns i amics que em sembla que actualment s'ha perdut. Si existís el termòmetre de la felicitat, potser hauríem vist que aleshores vàrem ser més feliços que ara!

Com va començar la seva afició per al cinema?

Podríem dir que la culpa va ser de la meua germana Fina. Ella era quatre anys més gran i em va encomanar la seva afició pel cinema. De fet, però, jo devia començar de molt petit perquè el meu primer record relacionat amb el cinema correspon a la pel·lícula *Los pecados de los Hombres* que vam anar a veure al Kursal de Manresa en plena Guerra Civil, quan jo tenia uns 5 anys.

Després de la Guerra, ja a Terrassa, era molt normal que tota la família hi anéssim un cop per setmana. Recordo que la primera vegada que hi vaig anar tot sol va ser quan tenia 12 anys, vaig anar al cinema Rambla a veure *Puño de Hierro* i *Secreto de candelabro*.

Quina importància tenia el cinema durant aquells anys de postguerra?

Van ser uns anys de moltes privacions materials i el cinema era pràcticament l'única distracció per fugir d'una realitat que costava molt de superar. Realment, es tractava d'un oasi i d'una fàbrica de somnis que ens transportava a uns altres mons completament desconeguts.

Com va començar la seva col·lecció dels programes de mà dels cinemes?

Des de sempre havia guardat els programes de mà dels cinemes de Terrassa, fins i tot, quan no hi podia assistir, anava a les cues de la compra d'entrades per demanar-los a les persones que no els volien. D'aquesta manera, en vaig aconseguir una bona quantitat però amb el temps ho vaig anar deixant per altres ocupacions. No va ser fins els anys 1980 que uns companys de feina em van regalar una capsa amb una sèrie de programes i, aleshores, vaig decidir ordenar i completar la meua col·lecció dels anys 40 i 50.

També col·lecciona programes d'altres ciutats?

Pràcticament no. M'he especialitzat només en cinemes terrassencs. El col·leccionisme que m'interessa és el que es viu amb intensitat i, en el meu cas, totes aquestes pel·lícules tenen un gran valor sentimental perquè estan relacionades amb molts fets personals de la meua vida i de la meua família. En molts casos, encara podria citar fets i circumstàncies del dia que vaig veure cada pel·lícula.

QUINA IMPORTÀNCIA TENIA EL CINEMA DURANT AQUELLS ANYS DE POSTGUERRA?

Van ser uns anys de moltes privacions materials i el cinema era pràcticament l'única distracció per fugir d'una realitat que costava molt de superar. Realment, es tractava d'un oasi i d'una fàbrica de somnis que ens transportava a uns altres mons completament desconeguts.

De quina forma els té classificats els programes?

Els tinc per anys. Cada programa el conservo en una funda de plàstic i amb una cartolina d'un color diferent per a cada any. L'important és que es vegi el dors amb la informació del cinema de Terrassa on es va projectar. Segons la importància de la pel·lícula, hi havia programes petits, mitjans, grans i també alguns de troquelats amb formes especials.

De quantes unitats estem parlant?

Aproximadament en tinc uns 1.250 de la dècada de 1940 i meitat dels anys 50 que van ser els anys daurats del cinema. Gràcies a amics i coneguts he anat completant els que em faltaven, també n'he aconseguit algun als mercats de Sabadell i de Sant Antoni a Barcelona però, pràcticament, es pot considerar una col·lecció tancada perquè ara és molt difícil aconseguir-ne algun de nou.

Quins cinemes hi havia aleshores a Terrassa?

Terrassa disposava d'uns cinemes molt importants. El més gran i el que feia les pel·lícules d'estrena era el Cinema Rambla. S'havia inaugurat l'any 1935 i tenia capacitat per a 2.500 persones. També hi havia el Principal i després els cinemes gestionats per l'empresari Joan Porta que s'encarregava del Catalunya, el Doré o Dorado i l'Alegria. Finalment, cal mencionar el Recreo i l'Imperial que compaginaven programacions de reestrena amb actuacions de varietats.

En general, tots tenien molt èxit de públic i es feien sessions dobles, és a dir, dues pel·lícules, tant a la tarda com a la nit. A més al final de la sessió de tarda es

repetia la primera pel·lícula. Jo havia arribat a empalmar tres pel·lícules de tarda, dues en un cinema i una en un altre!

D'altra banda, per les matinals de Nadal i Festa Major es programaven actuacions de les millors orquestres amb músics de renom com José Iturbi així com funcions de teatre i revista amb actors tan coneguts com Paco Martínez Sòria i Mary Santpere que tenien un extraordinari ressò popular.

Suposo que la temàtica de les pel·lícules també devia reflectir els models socials i polítics d'aquella època, oi?

I tant! Els primers anys després de la guerra, hi havia poques pel·lícules i dominaven les italianes i alemanyes, donades les aliances del règim franquista. La primera pel·lícula americana de gran èxit va ser *Rebeca* (1943). Va ser un fet extraordinari que va marcar un abans i un després. A partir d'aleshores va començar l'època d'or de Hollywood amb els grans musicals americans. Per exemple, *Escuela de sirenas* (1944), amb la participació de Xavier Cugat, la vaig veure cinc vegades!

D'altra banda, no podem oblidar el mític No-Do, el documental informatiu del règim que es va començar a emetre obligatòriament a totes les sessions des de l'any 1943 i va durar fins els anys 70.

Després de tants anys segueix anant al cinema o prefereix veure pel·lícules per la tele?

La veritat és que ni una cosa ni l'altra! Per a mi el cinema s'ha de veure en una sala gran, sense interrupcions ni distraccions. Fins fa uns quants anys, teníem el costum d'anar al cinema un cop per setmana però ara pràcticament no hi vaig mai.

Ha publicat o exposat alguna vegada la seva col·lecció?

L'any 1995, en motiu del centenari del cinema, vàrem organitzar una petita exposició al barri de Vallparadís, però espero que la que organitzarem a principis de l'any 2016 a l'Associació de Col·leccionistes serà molt més completa i interessant.



EL COL·LECCIONISME A INTERNET

Per Santi Rius – srcterrassa@gmail.com

COL·LECCIONAR CÒMICS I PRODUCTES DE TINTÍN I LA SEVA RELACIÓ AMB TERRASSA

Tintín es un personatge creat pel belga Hergé (Georges Remi) que veu la llum l'any 1929 amb la seva primera aventura titulada: *Tintín en el país dels Soviets*.

No existeixen dades sobre la seva vida anterior, ni tampoc cap genealogia familiar, ja que abans d'aquesta data el seu creador no va crear cap passat per a ell. Curiosament Hergé no ens dona cap record de la seva infància, ni dels seus pares, ni mai fa cap referència a cap tipus de família o amistats anteriors. De fet, del poc que sabem de Tintín és la seva professió: reporter periodístic ja que ni tant sols de la seva edat se'n fa mai referència.

Aquests fets no impliquen que el personatge estigui sol, ja que en les seves aventures l'acompanyen habitualment: el capità Haddock, el professor Silvestre Tornassol, els detectius Dupond i Dupont o els dolents Rastapopoulos, Allano el doctor Müller. D'altres personatges secundaris recurrents són la Bianca Castafiore, en Xang, el general Alcázar, el general Tapioca o el majordom Nèstor. Paper destacat el té el seu inseparable i fidel gosset Milú, un petit fox-terrier.

Sembla ser que Hergé va batejar Tintín amb aquest nom fent referència a l'àlbum de Benjamin Rabier, *Tintin Lutin*, publicat l'any 1897. De fet, també la roba utilitzada per aquest personatge sembla inspirar-se amb la que feia servir Onésimo, en la mateixa obra.

Els set primers episodis de la sèrie van ser publicats en *Le Petit Vingtième* suplement dominical de *Le vingtième Siècle*, entre 1929 i 1931 i ja des del principi Tintín va ser un èxit, ja que les seves aventures plenes de intriga i humor van captivar tant al públic infantil i juvenil com l'adult. Tot i que els primers exemplars es van fer en blanc i negre, des de 1950 amb *L'Estel Misteriós* ja es van publicar en color, utilitzant un dibuix net i expressiu, anomenat línia clara, sense ombres ni claroscurs que els dona una primera impressió de quelcom simple o infantil, però que és una acurada tècnica, pensada per assolir un major impacte visual.

Tintín és mundialment conegut i ha estat traduït a pràcticament tots els idiomes del món, inclòs el tibetà o el bengalí per citar-ne de ben estranys. A Espanya les primeres traduccions que fa ver l'editorial Casterman, l'any 1952, van ser de les aventures de *El secret de l'Unicorn* i *El tresor de Rackam el Roig*.

Com a curiositat, referida a la nostra ciutat de Terrassa, indicarem que les aventures de Tintín es poden llegir en català gràcies al seu traductor exclusiu, en Joaquim Ventalló (Terrassa, 1899 - Barcelona 1996), que va traduir tota la sèrie, començant en ple franquisme, a partir del 1964, amb volums com ara *Les joies de la Castafiore* i *Tintín al país de l'or negre* (1965), fins al 1987, amb el volum *Tintín i l'Art-Alfa*, quan el traductor ja tenia 88 anys.

És tanta la passió que desperta Tintín arreu del món que citarem que en una casa de subhastes de Cannes, una planxa original d'Hergé corresponent a la pàgina 53 de *Vol 714 a Sidney* va assolir un preu de 135.000 euros.

Començarem la nostra visita virtual indicant que l'any 2004 es constitueix a Castellcir **1001 Associació catalana de tintinaires** que manté un espai web dedicat als llibres de Tintín <http://www.1001.cat/> i, com a curiositat, citarem que el 2015 es va celebrar l'onzena trobada de tintinaires de Catalunya a Cornellà de Llobregat.

A Catalunya i a Espanya trobem grans col·leccionistes, com en Jordi Tardà, que ha exposat en fundacions i museus part de la seva enorme col·lecció sobre Tintín i Hergé o en Pedro Rey amb el seu espai web <http://www.pedrorey.com/> També us recomano una visita a una botiga dedicada als tintinaires i en concret a la secció per a col·leccionistes a <http://www.cantonet.cat/es/> o la web de l'associació tintinòfila de parla hispana <http://www.milrayos.com/> o també la de l'associació <http://www.tintincfh.es/>

En el món dels blogs visitarem <http://tintinspain.blogspot.com.es/> i un de molt especialitzat i dedicat a la investigació sobre aspectes del Tintín anomenat <http://stratonefh22.blogspot.com.es/> Un altre que podem visitar és <http://www.artelalfa.es/>

En el nostre recorregut virtual internacional començarem per a la web oficial de Tintín en francès <http://en.tintin.com/> i després anirem al Museu Hergé de Louvain-la-Neuve que podrem recórrer virtualment a <http://www.museeherge.com> i no ens oblidarem de la web de l'editorial francesa <http://www.casterman.com/>

Si sou aficionats a les figuretes cal visitar <http://www.tintin-collection-figurines.com/> o <http://thetintinshop.uk.com/>



Figureta de Tintín i Milú



Comparativa del Tintin-Lutin amb el Tintín de Hergé:

Moneda Belga sobre Tintín

LA BOTIGA DEL COL·LECCIONISTA

CATÀLEGS EXPOSICIONS 5 €

Papers de Guerra

El Petit Príncep

Cotxes Scalextric, tot un món de col·leccionisme

Els Goigs de Terrassa

PUNTS DE LLIBRE (8 SÈRIES DE 7 UNITATS) 3€

Xemeneies de Terrassa, 1a sèrie

Capgrossos de Terrassa, Sant Jordi 2013, 2a sèrie

Capgrossos de Terrassa, Festa Major 2013, 3a sèrie

Capgrossos de Terrassa, Sant Jordi 2014, 4a sèrie

Capgrossos de Terrassa, Festa Major 2014, 5a sèrie

Capgrossos de Terrassa, Sant Jordi 2015, 6a sèrie

Capgrossos de Terrassa, Festa Major 2015, 7a sèrie

Les 6 sèries dels Capgrossos . PREU ESPECIAL 15 €

AUQUES (EDICIONS LIMITADES I NUMERADES) 3€

Festa Major de Terrassa 1929

XI Fira Modernista de Terrassa

A toc de pito de J. Morera

CALENDARIS DE BUTXACA (SÈRIES DE 8) 3€

Any 2013 dibuixos d'Antoni Sebastià i Querol

Any 2014 dibuixos de Pere Prat i Rius

SOBRES DE SUCRE (SÈRIES DE 6 UNITATS) 1€

Terrassa 2010, Fotografies de M. Paraira, en color negre i verd

Refranys Catalans, col. J. Alemany i M Paraira

La llegenda de Sant Jordi, dibuixos d'A. Paraira i col. M. Paraira

Masies de Terrassa, dibuixos de Montserrat Font

Parc de Vallparadís de Terrassa, fotografies de M. Paraira

A toc de pito, dibuixos de Jacint Morera i Pujals

Les cinc sèries editades fins avui al preu especial de 3 €

EL PETIT PRÍncep

DVD en llenguatge de signes català, 10 €

MEDALLÍSTICA

Disposem d'algunes medalles commemoratives de ben diversos esdeveniments.

Properament us n'oferirem una relació i el preu.

MONEDES DE TERRASSA - FACSIMILS

Augmentat del senyal de Terrassa incús i anepígraf, estampat el 1472, a la guerra dels Remences. 10€

Augmentats dels sisens d'aram encunyats a la Universitat forana de Terrassa durant la guerra dels segadors (1640-1652)

GOIGS

Santa Maria d' Ègara, 2013, 1 €

Sant Jordi, 2014, 1€

Sant Pere, sant Miquel i santa Maria d'Ègara, 2014, 5€.

Edició commemorativa i numerada quatre pàgines



En venda a la seu social, a la Fira-Mercat del pati històric del Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya els dissabtes al matí i a la dels diumenges al porxo del Centre Cultural i per correu electrònic a elgrup@josoc.cat

AGENDA

VENC, CANVIO, DONO, BUSCO, COMPRO...

Aquesta secció és gentilmente oberta als vostres anuncis breus: envieu-ne el text a elgrup@josoc.cat

GENER 2016						
Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
				1	2	m 3
4	5	t 6	7	t 8	f 9	m 10
11	12	t rj 13	14	t 15	f 16	m 17
18	19	t e 20	21	t e 22	f 23	m 24
25	26	t e 27	28	t e 29	f 30	m ln 31

FEBRER 2016						
Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
1	2	t e 3	4	t e 5	f 6	m 7
8	9	t e rj 10	11	t e 12	f 13	m 14
15	16	t e 17	18	t e 19	f 20	m 21
22	23	t e 24	25	t e 26	f 27	m ln 28
29						

Intercanvi i compra de plaques de cava

Jaume Bou, 639 374 919

Terrassa FC, tota mena d'objectes, fotografies, documents

Josep Manuel Gómez
Tel.: 639 304 381 - 937 349 190

Sobrets de sucre, intercanvi

Miquel Paraira
Tel.: 690 665 392 - 937 855 565
mparaira@yahoo.com

Segells

A bon preu, de gairebé tot el món.
Alfonso Morales, 635 781 429
eltioaquiles49@gmail.com

- m** Mercat
- t** Trobada
- f** Fira, mercat d'intercanvi
- ln** Intercanvi mensual sobrets de sucre
- e** Exposició
- rj** Reunió junta

FIRES, MERCATS, TROBADES...

vegeu: www.eltroc.org

FIRA-MERCAT D'INTERCANVI, PROMOCIÓ DEL COL·LECCIONISME I ANTIGUITATS

Tots els dissabtes de 10h. a 14h. al pati històric del Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya, Rambla d'Ègara, 270 de Terrassa GPS: N - 41° 33' 58" E - 2° 00' 27"

SEU SOCIAL

Oberta els dimecres i els divendres no festius de 2/4 de 6 a 2/4 de 9. El mes d'agost no hi ha activitats.

INTERCANVI SOBRES DE SUCRE

El quart diumenge de cada mes, llevat de juny, juliol i agost a la seu de l'Associació de 10 a 2 del migdia. Accés pel carrer Torres Garcia s/n - Centre Cultural Terrassa.

Publicació periòdica informativa de
l'ASSOCIACIÓ GRUP FILATÈLIC, NUMISMÀTIC
I DE COL·LECCIONISME DE TERRASSA

Rambla d'Ègara, 340 2a (Centre Cultural Terrassa) 08221 Terrassa
Cel: elgrup@josoc.cat - Fax: 937 805 299

GPS: N - 41° 33' 58" E - 2° 00' 27"

Dipòsit Legal B-28609-2011

ISSN 2014-3265 ISSN Internet 2014-587X

L'Associació Grup Filatèlic, Numismàtic i de Col·leccionisme de Terrassa no es fa responsable dels punts de vista expressats en els articles signats pels seus autors ni els comparteix necessàriament. Alhora, recomana i n'autoritza la seva difusió sempre que se n'indiqui la procedència.

Seguint el compliment de la LO 15/1999, de protecció de dades de caràcter personal, l'informem que les seves dades personals de què disposem estan incorporades a un fitxer amb la finalitat de permetre la gestió social de l'associació amb els seus socis. Aquest fitxer, de titularitat i responsabilitat de l'Associació, pren totes les mesures necessàries per garantir la seguretat i confidencialitat. Li comuniquem el seu dret a accedir, rectificar, oposar-se, i si escau, cancel·lar les seves dades personals del fitxer del qual som responsables mitjançant un correu adreçat a elgrup@josoc.cat, o per correu postal a la nostra seu social.