



BUTLLETÍ INFORMATIU

GENER – FEBRER 2015

Any XLVIII Núm 490

INCLOU SEPARATA COL·LECCIONABLE "ÒPTICA MARTIN" (i II)
INTERCANVI ENTRE SOCIS LLIBRES

El col·leccionisme de segells és una afició ordenada i el meu àlbum és l'únic lloc que conec per ara on les nacions del món romanen juntes en pau.

Hans Bethe, premi Nobel de Física

EXPOSICIÓ

EL CATALANISME POLÍTIC A TERRASSA 1886-1936
Col·lecció documental de Rafel Comes

Del 28 de gener al 25 de març del 2015
a la seu de l'Associació, Rambla d'Egara, 340 2a
Centre Cultural Terrassa
dimecres i divendres de 6 a 9 de la tarda
Altres dies i hores, prèviament convingudes al telèfon 937 858 425

GPS N - 41° 33' 58" E - 2° 00' 27"

EDITORIAL

Bon any 2015!

Ens complau saludar-vos a tots i desitjar-vos un any ple de ventures i salut.

Un any en el que seguirem treballant per a la difusió del col·leccionisme i la cultura arrelada a la ciutat, als seus socis i al país.

Un any en el que toca estatutàriament elegir una nova junta directiva o renovar el mandat dels qui vulguin continuar.

Un any en el que acomiadarem el qui ha estat president els darrers quatre anys, en Jaume Canyameres i Cortàzar, -Creu de Sant Jordi i Medalla d'honor de la Ciutat-, tot un honor haver tingut aquest president. La seva família i ell mateix davant la seva minvada salut ens ho han demanat repetides vegades, arribat el termini del mandat ens ha semblat el moment adequat. Li hem d'agrair haver entomat la presidència en un moment en què la Junta directiva anterior llençava la tovallola en una convocatòria desesperada d'assemblea per salvar l'entitat. En Jaume sempre ben disposat es va oferir per encapçalar la renovació i l'assemblea el va acceptar, posteriorment acceptà Rafel Comes com a vicepresident, Toni Villena com a secretari i Domènec Aunós com a tresorer. Els vocals van ser Lluís Andreu, Miquel Romagosa, Elena Colomina, Joan Armengol, Josep Manuel Gómez i Alfonso Morales. Al cap de dos anys en Rafel Comes ens va demanar de ser substituït i el va rellevar en Miquel Paraira, més tard i de fet hem perdut pel camí a en Miquel Romagosa i l'Alfonso Morales. Vaivens personals apart l'Associació ha continuat i esperem pugui seguir malgrat la difícil tensió econòmica que fa mesos hem anat comentant a aquest Butlletí i demanant la generositat dels socis per resoldre-la.

Cobrament de quotes

Ho farem a primers d'abril. Entre tant demanem als socis que han canviat de banc, de número de compte etc. que ens ho facin saber. Ens convé tenir el que ara es coneix com el número IBAN que és una nova codificació bancària que la legislació exigeix.

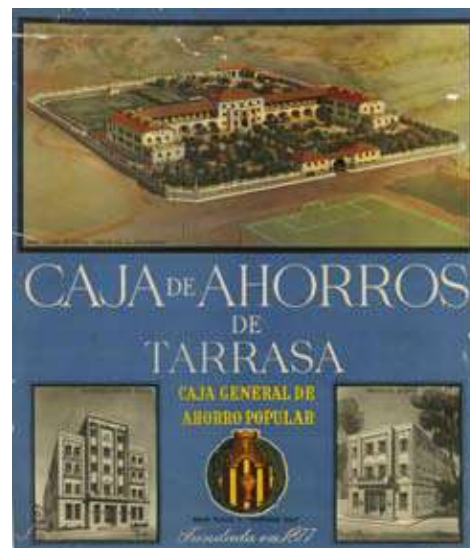
Us recordem una vegada més que el retorn de rebuts ens és una sangonera que hem d'evitar en tant que sigui possible. Ja hem dit del dret i del revés que l'economia ens tenalla i tots hem de ser curiosos, respectuosos i corresponsables en la gestió del pressupost que no ho oblidem és de tots. Gràcies per la vostra col·laboració i comprensió.

FIRA-MERCAT D'INTERCANVI, PROMOCIÓ DEL COL·LECCIONISME I ANTIGUITATS

tots els dissabtes de 9 a 15 h.

Al porxo del Centre Cultural Terrassa, Rambla d'Egara, 340 TERRASSA
GPS: N - 41° 33' 58" E - 2° 00' 27"

www.colleccionistesgrupterrassa.wordpress.com



Un calendari de davantal del segle passat de Caixa d'Estalvis de Terrassa.

NOTÍCIES DE DINS

EXPOSICIÓ “EL CATALANISME POLÍTIC A TERRASSA 1886-1936”

Des de fa uns anys, l'anomenada qüestió catalana està en el centre del debat polític, però no és pas un fenomen nou. La reivindicació de més llibertat o de la plena llibertat per a Catalunya, ve de lluny. Aquesta exposició recull premsa, fulls electorals, fotos, etc., que són testimonis de les activitats del catalanisme polític a Terrassa des de la formació el 1886 del primer grup organitzat, el Centre Català, fins a l'esclat de la Guerra Civil el 1936 en què el conflicte bèl·lic, el manté en un segon terme.

COL·LECCIÓ DE SOBRES DE SUCRE PARC DE VALLPARADÍS

Agraïm a Miquel Paraire l'edició d'una nova col·lecció de sis sobrets que reprodueixen imatges d'aquest parc ciutadà: la carpa del parc, l'escultura Matèria, les esglésies de Sant Pere, l'escultura Relacions de l'espai, el monument a la sardana i el monument Homenatge a Andalusia. Els interessats les trobareu a la secretaria de l'Associació.

SEGUIM REBEN EL SUPORT DE SOCIS QUE ACCEPTEN LA PROPOSTA DE QUOTA DE SOCI PROTECTOR

L'augment dels ingressos ordinaris és l'única possibilitat de fer viable l'Associació. És per això que agraïm molt sincerament a tots els qui voluntàriament han acceptat aquesta quota de 50 euros l'any, probablement la més baixa de totes les associacions ciutadanes. Els qui vulgueu i pugueu, podeu fer-ho saber a qualsevol dels membres de la junta. No cal dir com agraïm la vostra comprensió.

OBSEQUI DEL LLIBRE DE NADAL

Tots els socis que no l'hàgiu recollit el podeu passar a recollir fins al 30 de gener els dies i hores habituals de secretaria. Enguany és una donació de la Fundació Torre del Palau que els agraïm. Es tracta del llibre *Semblances biogràfiques de Terrassa* estant de Francesc Torrella i Niubó. Un llibre de 200 pàgines que reproduïx un seguit d'articles del doctor que al seu moment van ser publicades, en castellà al Diari de Terrassa.

LA PROPERA ASSEMBLEA DEL MES DE MARÇ

Que serà la que correspon a l'activitat feta el 2014 serà el dia 25 de març a les 7 de la tarda i toca estatutàriament

la renovació de la junta directiva. Des d'ara mateix tots els qui en vulguin ser candidats poden fer arribar la seva proposta al Secretari per tal de fer-ne tota la difusió possible entre els socis. Els càrrecs de la junta són: President, Vicepresident, Secretari i Tresorer. El mandat d'aquests càrrecs és per quatre anys que poden ser renovats, si són escollits per l'Assemblea. Els vocals n'hi pot haver-hi tants com calgui. Ens agradaria que a la propera junta hi poguéssim entrar alguna dona, històricament sempre ha estat formada per homes, tot i que tenim una vocal, l'Elena Coromina que fa ja anys que ens acompanya i li ho agraïm.

L'Assemblea serà convocada estatutàriament i puntual a primers de març mitjançant aquest mateix Butlletí Informatiu.

LA LLUMINETA I LA LOTERIA

Enguany l'agraïat va ser per segona vegada el consoci Josep-Manuel Gómez amb el número 37. Bon profit i salut. La loteria no ens ha somrigut, haurem d'esperar l'any vinent. Gràcies a tots els que heu col·laborat tant amb la llumineta com amb la compra de butlletes de loteria.

FRANCESC TORRELLA I NIUBÓ (1920-2008)

El propassat 19 de novembre es va celebrar l'anunciada conferència a càrrec de la historiadora M. Teresa Torrella i Martin-Pintado amb una nombrosa participació de ciutadans que ompliren la sala de gom a gom. Per gentilesca de l'autora us en presentem ara un resum



A l'inici de la conferència, com no podia ser d'altra manera, vaig exposar els arguments per justificar la importància de Francesc Torrella i Niubó sobretot en l'àmbit cultural de la ciutat de Terrassa i, al mateix temps, aprofundir en els aspectes personals.

“Durant moltíssims anys, a Terrassa, parlar d' "el" doctor era com un valor entès per descriure Francesc Torrella i Niubó”. Aquesta frase que Raimon Escudé i Pladellors escriu en el pròleg

del llibre *Semblances biogràfiques de Terrassa* estant publicat el 2007 per la Fundació Torre del Palau i consistent en una recopilació d'articles escrits per F. Torrella al *Diari de Terrassa*, ens introdueix de ple en els aspectes culturals més destacats del personatge.

En primer lloc cal destacar que Francesc Torrella i Niubó durant molts anys, és la única persona que té el títol de doctor en tot Terrassa.

I també cal assenyalar que a partir de mitjans del segle passat Francesc Torrella és, al mateix temps, director del Museu Tèxtil i de l'Oficina de Productivitat de l'Institut Industrial, secretari del SETEP (Secció d'Estudis Tècnics, Econòmic-Socials i de Productivitat) de l'Institut Industrial, tinent d'alcalde de Cultura de l'Ajuntament de Terrassa, membre de la Junta de Museus i del Patronat de la Biblioteca Soler i Pallet, professor i membre del Patronat de l'Escola d'Enginyers, col·laborador del diari i la ràdio locals, professor de l'Escola Pia, la Puríssima i Vedruna, organitzador dels cicles de conferències de la Caixa d'Estalvis de Terrassa, director de l'Obra Social i Cultural de la Caixa d'Estalvis de Terrassa des del 1972 i com a tal té una participació decisiva en la creació, construcció i direcció inicial del Centre Cultural d'aquesta entitat (1973-1982), concebut per ser inaugurat l'any del centenari, el 1977.

A partir d'aquesta exposició inicial ens situem en el 1920, any del naixement de Francesc Torrella i anem fent un passeig per la seva vida a Terrassa, associada als diferents treballs, càrrecs públics i investigacions; i al mateix temps i paral·lelament, parlarem de Matadepera, associada a l'estiueig (des dels 2 anys) i a la vida familiar, com a lloc de residència des de finals dels 60.

Assenyalem que neix al Portal de Sant Roc en el si d'una família conservadora i molt catòlica. És escolaritzat a l'Escola Pia durant la dictadura de Primo de Rivera i entra a formar part de les Joventuts d'Acció Catòlica, organització d'apostolat segle molt jerarquitzada de la que la seva parròquia, el Sant Esperit, n'és el focus d'expansió a Terrassa.

Durant la República, en l'àmbit de la reforma educativa que es duu a terme, estudia el batxillerat al nou institut que es crea a l'edifici de l'Escola Industrial. Aquest serà un fet fonamental en el futur de Torrella i Niubó, ja que els seu professor d'història, Santiago So-

brequés i Vidal, gran amic de Jaume Vicens Vives i un dels creadors de la historiografia moderna, serà el responsable de la vocació que neix i creix en Francesc Torrella i el porta a prendre la decisió d'estudiar aquesta carrera universitària.

A la conferència vaig donar especial rellevància als anys 40, quan es troben a Matadepera Josep M. Ballarín i Monset, Jaume Truyols i Santonja i Francesc Torrella i Niubó apart d'establir-se entre ells una amistat indissoluble, es pot afirmar que coincideixen en aquesta població, tres dels intel·lectuals més destacats del segle XX, dins del nostre país, cadascun en el seu camp.

El 1945 Francesc Torrella obté la llicenciatura de Filosofia i Lletres en l'especialitat d'Història.

El 1946 és nomenat director del Museu Tèxtil Biosca perquè és l'únic llicenciat en Lletres. Aquest Museu embrionari és creat gracies als guanys enormes obtinguts per l'empresa Agilesa, dels fabricants de Terrassa, que hi destina una petita part dels beneficis que acumula venent teixits als països contendents durant la Segona Guerra Mundial. Torrella Niubó en serà el director durant 40 anys i també l'artífex del seu creixement i projecció internacional fins a convertir-lo en el segon més important del món en la seva especialitat.

El 1947 Francesc Torrella, que no pertany a cap família política, entra a formar part del consistori gracies al seu ascens dins d'Acció Catòlica i a la aquiescència dels fabricants de l'Institut Industrial que ja li han donat la seva aprovació fent-lo director del Museu Tèxtil.

La seva tasca a l'Ajuntament serà intensa i important, sempre en l'àmbit de la cultura terrassenca. Destaquem sobretot l'escolarització infantil en un moment d'arribada massiva d'immigrants a Terrassa. El seu pas per l'Ajuntament suposa la creació de 8 grups escolars i aconsegueix que 13 escoles col·laborin en el programa d'escolarització d'adults.

Com a membre de la Junta de Museus i tinent d'alcalde de Cultura de l'Ajuntament és responsable de la restauració del Castell Cartoixa de Vallparadís a on s'hi trasllada el Museu Municipal. També des de l'Ajuntament participa en la creació del patge Xiu Xiu; organitza els actes de celebració del 1500 aniversari de la seu d'Ègara; promou la primera Exposició Nacional de Numismàtica; organitza el primer concurs provincial de gegants (1950)

durant la Festa Major, per commemorar el centenari dels de Terrassa; promou els homenatges a Joan Maragall i a Mn. Cinto Verdaguier, a qui es dedica una plaça....

Com a secretari del Patronat de la Biblioteca Soler i Palet, pren la iniciativa d'editar un seguit de monografies d'història local que integraran la Col·lecció Biblioteca Terrassenca. Molts d'aquest llibres són estudis inèdits del qui fou el seu predecessor en el càrrec, Salvador Cardús i Florensa.

El 1951 obté el doctorat amb la tesi sobre el comerç tèxtil medieval català titulada: "Contribución al estudio de la industria textil catalana. La bolla y el comercio textil. De sus orígenes a su decadencia (siglos XIII a XVI)"

Amb aquesta tesi obté el premi Fermín Caballero de la Real Academia de la Historia de Madrid i comença a publicar articles d'investigació tèxtil a revistes especialitzades del CSIC, sobretot a *Hispania*. A nivell universitari serà reconegut pels seus estudis, investigacions i publicacions d'història tèxtil, encara en plena vigència. A destacar, per exemple, *El moderno resurgir textil a Barcelona* i les participacions amb publicació de ponències, sobretot als Congressos de la Corona d'Aragó, d'Estudis Pirenaics...

El 1951 es casa amb M. Carme Martin-Pintado i Gibert i tindran tres filles: M. Teresa, Pilar i M. Carme.

El 1954 s'inicia la construcció de la nova Escola d'Enginyers, Francesc Torrella en forma part del seu patronat que ja s'havia constituït el 1948.

El 1961 obté el títol d'Enginyer Tècnic Tèxtil i exerceix com a professor de l'Escola Tècnica d'Enginyers Industrials de Terrassa, en diferents etapes del 1946 fins als anys 90, impartint assignatures com Història del Teixit o Psicologia de la Moda, aquesta relacionada amb l'obtenció del títol de llicenciat en Psicologia per la Universitat de Madrid l'any 1965. Posteriorment, quan aquesta carrera ja es pot estudiar a Barcelona, Francesc Torrella serà professor de Psicologia a la Universitat, del 1967 al 1970.

Els aiguats de setembre del 1962 sorprenen la família a Matadepera i els pateixen de ple ja que tots els edificis veïns desapareixen, alguns amb els seus propietaris. Serà en el decurs dels anys 60 que la família Torrella decidirà viure de manera permanent a Matadepera en una casa nova construïda a Sant Llorenç dels Pins.

La relació de Francesc Torrella amb la Caixa d'Estalvis de Terrassa data del

1956 quan comença a organitzar uns cicles de conferències molt exitoses ja que aconsegueix que els principals intel·lectuals catalans i espanyols vinguin a dissertar a la sala d'actes de l'entitat.

El 1972, quan Alfons Vallhonrat, es president de la Caixa d'Estalvis de Terrassa, ofereix a Francesc Torrella el càrrec de director de l'Obra Social i Cultural. Francesc Torrella accepta amb la condició de que es creï un Centre Cultural que sigui el pal de paller de la cultura a Terrassa.

El 1977, amb motiu del centenari de l'entitat, Francesc Torrella promou la publicació de la Col·lecció Centenari.

El 1980 Francesc Torrella serà la primera persona que aconsegueix el títol de diplomad en Obres Socials per l'Escola Superior de la Confederació de Caixes d'Estalvis.

Aquest mateix any Jordi Pujol en la primera visita que fa a Terrassa com a president de la Generalitat, inaugura el Centre Cultural de la Caixa de Terrassa que és pioner a Espanya.

Francesc Torrella n'és el director fins el 1982 amb un balanç molt positiu de la seva actuació, malgrat les recances inicials dels qui pensaven que seria l'aparador de la cultura oficial. Des del primer moment la programació del Centre desmenteix els pronòstics dels escèptics.

El 1986 Francesc Torrella i Niubó es jubila: deixa de ser el director del Museu Tèxtil en el qual ha esmerçat tants esforços i obtingut resultats incontestables. Aquest any és nomenat membre de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi i el 1988 es fa efectiu l'acte d'ingrés.

Després de la jubilació fa vida a Matadepera fins que la malaltia li ho impedeix i ha de retornar a Terrassa. Però ell segueix mantenint-se actiu. Encara escriu algun llibre i articles setmanals al Diari de Terrassa.

El final de la conferència és una reflexió sobre el personatge a través d'una de les seves últimes fotografies, que mostra un Torrella ja molt gran però amb uns ulls que segueixen brillant, mantenint la curiositat per la vida i el treball intel·lectual que el va portar a respectar totes les persones, a considerar-les valuoses per elles mateixes, amb independència de les seves idees i creences.

Respectant les seves últimes voluntats va ser enterrat al cementi del seu poble, Matadepera.

LES NOSTRES DÈRIES

Manel Ros Calsina entrevista **Santiago Ventalló Surrallés**

“Encoratjo a tothom a practicar el col·leccionisme perquè sempre representa una part de la nostra història i cultura”



El seu pare i el seu tiet van ser personatges rellevants dins de la societat terrassenca i catalana del segle passat, de quina manera va viure la seva relació?

Com és sabut, el meu pare, Lluís Ventalló i el seu germà, Joaquim Ventalló van mantenir posicions polítiques divergents. El meu pare procedia del sector “tradicionalista” i va tenir càrrecs importants durant l'època franquista, en canvi, el meu tiet era catalanista i d'esquerres. Entre ells discutien de política però sempre des del respecte mutu. El més significatiu és que cada un d'ells va ajudar l'altre en els moments de màxima dificultat. Per a mi sempre ha estat una lliçó de respecte i fidelitat.

El C.D. Terrassa Hockey ha estat el club d'hoquei de la seva vida, com va començar aquesta relació?

Quan va acabar la Guerra Civil, van nomenar el meu pare president del C.D. *Tarrasa*. Ell no coneixia res de l'hoquei ni sabia què era un estic. Va ser un nomenament polític per controlar els càrrecs claus de la ciutat. En qualsevol cas, va fer que jo visqués dins de l'ambient de l'hoquei des de que vaig néixer. La veritat és que ell ens va animar a la pràctica d'aquest esport, fins i tot, per davant dels estudis! Deia que havíem d'aprofitar l'oportunitat de jugar i viatjar per adquirir experiència.

Ens podria fer cinc cèntims del seu currículum com a jugador?

Vaig començar a jugar als deu anys i vaig passar per totes les categories del club. El fet més remarcable va ser la meva participació als Jocs Olímpics de Tòquio de l'any 1964. A més a més del seleccionador, Lluís Francino, hi vàrem anar vuit jugadors terrassencs: els germans Jaume, Paco i Pere Amat, Josep Dinarès, Josep Colomer, Toni Nogués, el meu germà Narcís i jo mateix. Aleshores és va començar a dir que Terrassa era la ciutat més olímpica de món.

D'altra banda, també puc dir que l'any 1960 vaig ser capità de la selecció catalana en un torneig amistós. Posteriorment, he jugat molts anys en equips de veterans. Em vaig retirar l'any 1999, quan tenia 60 anys i en portava 50 de pràctica de l'hoquei.

Santiago Ventalló Surrallés (Terrassa, 1939) va ser alumne de l'Escola Pia i després realitzà estudis universitaris a la Facultat de Dret de Barcelona. Durant tota la seva carrera professional va compaginar l'exercici de l'advocacia amb altres responsabilitats importants: secretari general de la Cambra de Comerç i Indústria de Terrassa i, posteriorment, director del Banc Català de Crèdit a Terrassa fins l'any 1992.

Casat amb Isabel Garcia Faura (néta de l'alcalde Josep Garcia Humet), són pares de quatre fills i avis de set néts. A banda de la feina i d'alguna incursió en el món de la política ha dedicat bona part del seu temps de lleure a la seva gran passió per l'hoquei. Ha estat jugador durant 50 anys i ara encara és un seguidor incondicional del C.D. Terrassa i també dels seus néts que segueixen la tradició familiar.

Actualment, encara segueix els partits del CD. Terrassa?

I tant! Sóc un seguidor incondicional, però haig de reconèixer que em poso massa nerviós. Fins i tot els meus néts em renyen perquè m'esvero massa quan vaig a veure els seus partits.

A banda de la seva faceta de jugador del C.D. Terrassa, vostè és conegut com un gran col·leccionista especialitzat en el món de l'hoquei, quin va ser l'origen d'aquesta afició?

En realitat vaig ser col·leccionista abans que jugador. Quan era petit vaig començar a recollir les insígnies que ens portava el meu pare de diversos esdeveniments o campionats. A partir d'aquí vaig seguir guardant tot mena d'objectes relacionats amb aquest esport.

Quins objectes destacaria de la seva col·lecció?

Potser la meva col·lecció “estrella” és la de pins o insígnies perquè és la més antiga i en tinc uns 2.500, però, a més a més, tinc coses molt diverses com ara medalles commemoratives, programes, adhesius, clauers, estics, pilotes, revistes, entrades, llibres, cartells, banderins, corbates, agulles de corbata, menús de celebracions, jocs de cartes,..., fins i tot, tinc els recordatoris d'enterrament de persones importants del món de l'hoquei com ara els de Paco Roig, Pere Amat, Josep Maria Francino, Joan Vallhonrat i Sebastià Bacardit.

També tinc segells de tot el món relacionats amb l'hoquei. Curiosament a Espanya només s'han editat un parell de segells relacionats amb l'hoquei durant tota la història. Finalment, destacaria la col·lecció de fotografies del món de l'hoquei, moltes d'aquí Terrassa.

També disposa d'una bona col·lecció de publicacions, oi?

De totes les publicacions dedicades a l'hoquei haig de reconèixer que la revista *Rusc* de l'Atlètic és la revista periòdica amb més continuïtat. Va aparèixer l'any 1966 i se'n van publicar 200 números fins el 2013, a partir d'aleshores només s'edita en versió digital.

També tinc la col·lecció completa dels setmanaris terrassencs *Egara Deportiva* (1950-52) i *Gol* (1952-54). No eren exclusius d'hoquei però sí que en publicaven molta informació. De fora de Terrassa, destacaria la revista *Stick* de Madrid i *Hockey español* de Barcelona. Finalment, cal destacar que aquest any s'ha començat a editar aquí a Terrassa, la revista *Hockey DH* en versió paper i digital (www.hockeydh.com)

A banda de la seva obtenció directa, quines han estat les seves fonts de subministrament?

La majoria de peces que tinc són regals i intercanvis fets en campionats i trobades. Entre les moltes persones que m'han facilitat material destacaria especialment el periodista de TV3 Jordi Robirosa que sempre em porta alguna cosa (llibres, pins, reglaments, etc.) dels seus viatges. A les fires habituals de col·leccionistes no s'acostuma a trobar massa coses d'aquest tema. En canvi, a través d' internet vaig contactar amb un jugador veterà d'Austràlia i, curiosament, hem fet alguns intercanvis de pins. També cal mencionar, entre d'altres, els meus germans Narcís (olímpic a Roma, Tòquio i Mèxic) i Carmen, Leandre Negre, Carmen Llongueres, Martí Colomer, els germans Torras, C. Trullas, Toni Forrellat, Josep Salvatella i molts més, una llista llarga d'amics i coneguts!

Actualment tenim una mostra de la seva col·lecció exposada al local del Grup, havia fet altres exposicions anteriorment?

Sí, ja havia participat en algunes Biennals al Centre Cultural i també he exposat a l'Ajuntament de Matadepera i una vegada a Barcelona, en una exposició organitzada per la Federació Catalana de Hockey, i en l'anterior col·lectiva de socis de la nostra entitat.

Ha pensat quin serà el destí de la seva col·lecció?

El Toni Nogués i el Xavi Planas del CD Terrassa estan fent una gran feina de recopilació de molts materials per l'arxiu del club i em sembla lògic que una gran part de la meva col·lecció s'hi acabi incorporant. D'altra banda, Leandre Negre, president de la Federació Internacional també m'ha manifestat el seu interès per algunes peces. Haurem de veure com ho acabem d'organitzar.

No s'ha plantejat mai la creació d'un museu de l'hoquei a la ciutat bressol d'aquest esport?

Fa uns anys l'Ajuntament de Terrassa, a partir d'una proposta del meu nebot Ignasi Puig i Ventalló, regidor de CIU, va aprovar constituir el Museu de l'Hoquei. Malauradament de moment no s'ha pogut fer però potser algun dia el podrem veure...

També m'agradaria molt que Francesc Llongueras i Jaume Comerma de l'Egara i Ton Freixa i Toni Escudé de l'Atlètic poguessin assolir el seu objectiu de fer la història de l'hoquei.

Per acabar, com veu el futur del col·leccionisme i del nostre Grup?

Jo sempre encoratjo a tothom a practicar el col·leccionisme perquè representa una part de la nostra història i cultura, és una activitat molt enriquidora i recomanable. A mi em sap greu quan veig persones rellevants que podrien haver constituït grans col·leccions i no s'han fet per manca d'interès, hem de procurar conservar tot allò que sigui possible, evitar que es perdi i donar-li el valor que es mereix.

NOTÍCIES DE FORA

VENTALLS I NADALES

El Departament de Cultura posa en obert les col·leccions de Nadesles i Ventalls, un total de 1.545 imatges tradicionals, 992 nadesles i 553 ventalls que es podran consultar en xarxa. Les imatges de les nadesles provenen de principis del s.xix de quan aprendents i repartidors cobraven uns ingressos extra per felicitar les festes de Nadal. I els ventalls d'imatgeria popular consistien en un full de paper enganxat a un cartró que es muntava al cap d'una canya per fer aire. El cartró portava un full d'imatgeria a cada cara, de manera que cada ventall constava de dues cares i, per tant, de dues imatges, d'altres hi havia un anunci. Aquestes imatges provenen dels fons especialitzats en cultura popular, com per exemple, el fons Amades, el fons Martí Palau o el fons Busquets. El primer semestre del 2015 es continuarà amb la incorporació de noves col·leccions.



FESOFI I FECAFIL

La Federació Espanyola de Societats Filatèlicas i la Federació Catalana de Societats Filatèliques, per cert aquesta última amb adreça social a Sallent ja que el seu secretari Miquel Estruch viu a Balsareny, celebraran properament les seves assemblees en les que renovaran les seves juntes respectives. Tot fa pensar que l'imparable camí cap a la independència del nostre país, també farà replantejar aquestes dues organitzacions.

A la nostra associació que n'és membre, tant de l'una com de l'altra, no podem menys que lamentar-nos de no poder-hi participar com ens agradaria no cal dir que més a FECAFIL que a FESOFI.

EL COL·LECCIONISME A INTERNET

Per Santi Rius – srcterrassa@gmail.com

COL·LECCIONAR BOLÍGRAFS DE PROPAGANDA

Sembla que ja no es fan servir tant com abans els bolígrafs de propaganda però crec que encara és una bona eina per regalar en moments de crisi com els actuals atès el cost de fer-los és relativament baix en comparació amb altres regals d'empresa.

Sigui com sigui hi ha molta gent que és afeccionada a col·leccionar-los i per això avui hem triat aquest tema per el nostre recorregut on-line.

La historia del bolígraf comença l'any 1938 en què un inventor hongarès, en Lazlo Biro, va inventar un aparell que ja incorporava la boleta en un tub de tinta i que gràcies a la viscositat de la tinta que va incorporar, va donar origen a l'anomenat bolígraf. Degut a la persecució nazi va emigrar a Argentina l'any 1940 i va patentar el seu invent el 10 de juny de 1943 i podem dir com a curiositat que la mateixa RAF va adoptar el seu invent ja que permetia l'escriptura dels pilots a gran altura.

Cal indicar que l'any 1888 J.J. Loud va patentar el sistema de la boleta però mai va aconseguir la viscositat adequada per poder crear un aparell funcional i quan en Biro va patentar el sistema de la boleta la patent anterior del Loud ja havia prescrit.

El primer bolígraf que va comercialitzar portava per nom "birome" i hi ha molts països que als bolígrafs s'anomenen "biros". Va ser l'industrial català "Amadeu Arboles" que l'any 1946 va registrar la Marca "Bolígrafo" (de boli –bolita- i grafo –escriptura) a nom de la seva mare Antònia i cal dir que aquesta marca avui en dia encara està vigent tot i que la paraula ja forma part de la Real Acadèmia Espanyola.

Però en la historia del bolígraf hi ha un nom molt important, el Baró Marcel Bich que al 1951 va comprar la patent a Biro. El 1953 va treure al mercat el primer bolígraf amb la marca BIC (derivat del seu cognom). <http://www.bicworld.com/>

Un cop repassada la història, avui començarem recomanant una visita a un espai web de l'Agustín Jiménez de Ciudad Real, <http://www.boligrafosconpropaganda.com>, un col·leccionista que té més de 32.000 bolígrafs de més de 50 països diferents i en el que us recomano que visiteu la secció de "bolis" rars, elegants o exòtics.

Aquesta col·lecció està considerada la més gran d'Espanya tal i com podreu comprovar en l'article següent: <http://www.que.es/gente/201207081423-coleccion-boligrafos-grande-espana-esta-efe.html>

Un altre espai particular de la Divna Razmilic que us recomano visitar és <http://boligrafospublicitarios.atwebpages.com/> que ofereix una curiosa classificació alfabètica que permet trobar fàcilment qualsevol marca comercial que cerquem.

Un espai amb una bona classificació per països que us podem recomanar és <http://www.boligrafosdeprensa.com>. I si voleu anar fins a Astúries trobareu una col·lecció privada a <http://www.colecciondeboligrafos.com>

De petites col·leccions en podeu trobar moltes d'altres i com a exemple us recomanarem també aquesta: <http://bolisfelipe.blogspot.com.es/>

Ara ens traslladarem a Itàlia per visitar la col·lecció de pennes (així es com es diu en italià un bolígraf) <http://www.ennepenne.it/> i en la que trobarem molts enllaços per visitar que us poden resultar força interessants.

Acabem amb un curiós record de la Angelika Unverhau que té més de 220 000 bolígrafs de 146 països diferents i que podeu veure-la en una fotografia semi-enterrada en "bolis" a l'adreça <http://www.recordholders.org/fr/records/pens.html>

Tanquem avui aquest recorregut a una de les utilitats que molts de vosaltres encara recordareu de fa uns anys enrere que tenien els "bolis" BIC i que no era altra que permetre enrotllar les cintes dels cassetes. Segur que molts de vosaltres ho recordareu, oi que sí?



Bolígraf de propaganda de Groenlàndia amb un obridor incorporat



Bolígraf Talgo

LA BOTIGA DEL COL·LECCIONISTA

CATÀLEGS EXPOSICIONS 5 €

Papers de Guerra

El Petit Príncep

Cotxes Scalextric, tot un món de col·leccionisme

Els Goigs de Terrassa

PUNTS DE LLIBRE (SÈRIES DE 7 UNITATS) 3€

Xemeneies de Terrassa, 1a sèrie

Capgrossos de Terrassa - Sant Jordi 2013, 2a sèrie

Capgrossos de Terrassa - Festa Major 2013, 3a sèrie

Capgrossos de Terrassa - Sant Jordi 2014, 4a sèrie

Capgrossos de Terrassa - Festa Major 2014, 5a sèrie

AUQUES (EDICIONS LIMITADES I NUMERADES) 3€

Festa Major de Terrassa 1929

XI Fira Modernista de Terrassa

CALENDARIS DE BUTXACA (SÈRIES DE 8) 3€

Any 2013 dibuixos d'Antoni Sebastià i Querol

Any 2014 dibuixos de Pere Prat i Rius

SOBRES DE SUCRE (SÈRIES DE 6 UNITATS) 1€

Terrassa 2010, Fotografies de M. Paraira, en color negre i verd

Refranys Catalans, col. J. Alemany i M Paraira

La llegenda de Sant Jordi, dibuixos d'A. Paraira i col. M. Paraira

Masies de Terrassa, dibuixos de Montserrat Font

Parc de Vallparadís de Terrassa, fotografies de M. Paraira

EL PETIT PRÍncep

DVD en llenguatge de signes català, 10 €

MEDALLÍSTICA

Disposem d'algunes medalles commemoratives de ben diversos esdeveniments.

Properament us n'oferirem una relació i el preu.

MONEDES DE TERRASSA - FACSIMILS

Augmentat del senyal de Terrassa incús i anepígraf, estampat el 1472, a la guerra dels Remences. 10€

Augmentats dels sisens d'aram encunyats a la Universitat forana de Terrassa durant la guerra dels segadors (1640-1652)

GOIGS

Sant Jordi, 2014, 1€

Sant Pere, sant Miquel i santa Maria d'Ègara, 2014, 5€.

Edició commemorativa i numerada quatre pàgines



En venda a la seu social, a les Fires-Mercat dels porxos del Centre Cultural Terrassa els dissabtes i diumenges i també per correu. Comades a: elgrup@josoc.cat

AGENDA

GENER 2015						
Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
			f	t	f	m
			1	2	3	4
5	6	t	f	t	f	m
		7	8	9	10	11
12	13	t	f rj	t	f	m
		14	15	16	17	18
19	20	t	f	t	f	m ln
		21	22	23	24	25
26	27	t e	f	t e	f	
		28	29	30	31	

FEBRER 2015						
Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
						m
						1
2	3	t e	f	t e	f	m
		4	5	6	7	8
9	10	t e	f rj	t e	f	m
		11	12	13	14	15
16	17	t e	f	t e	f	m ln
		18	19	20	21	22
23	24	t e	f	t e	f	
		25	26	27	28	

VENC, CANVIO, DONO, BUSCO, COMPRO...

Aquesta secció és gentilmente oberta als vostres anuncis breus: envieu-ne el text a elgrup@josoc.cat

Intercanvi i compra de plaques de cava

Jaume Bou, 639 374 919

Terrassa FC, tota mena d'objectes, fotografies, documents

Josep Manuel Gómez

Tel.: 639 304 381 - 937 349 190

Sobrets de sucre, intercanvi

Miquel Paraira

Tel.: 690 665 392 - 937 855 565

mparaira@yahoo.com

Segells

A bon preu, de gairebé tot el món.
Alfonso Morales, 635 781 429

eltioaquiles49@gmail.com

Mercat **m**

Trobada **t**

Fira, mercat d'intercanvi **f**

Intercanvi mensual sobrets de sucre **ln**

Exposició **e**

Conferència **c**

Reunió junta **rj**

FIRES, MERCATS, TROBADES I EXPOSICIONS

Vegeu: www.eltroc.org

FIRA-MERCAT D'INTERCANVI, PROMOCIÓ DEL COL·LECCIONISME I ANTIGUITATS

Tots els dissabtes al porxo del Centre Cultural Terrassa, de 9 del matí a 2/4 de 2 del migdia,

Rambla d'Ègara 340 de Terrassa. GPS: N - 41° 33' 58" E - 2° 00' 27"

A títol experimental també els dijous

MERCAT DEL COL·LECCIONISME

Els diumenges, al porxo del Centre Cultural Terrassa, de 10 a 2/4 de 2 del migdia, llevat del mes d'agost.

SEU SOCIAL

Oberta els dimecres i els divendres no festius de 2/4 de 6 a 2/4 de 9. El mes d'agost no hi ha activitats.

INTERCANVI SOBRES DE SUCRE

El quart diumenge de cada mes, llevat de juny, juliol i agost a la seu de l'Associació de 10 a 2 del migdia.

Accés pel carrer Torres Garcia s/n - Centre Cultural Terrassa

Publicació periòdica informativa de
l'ASSOCIACIÓ GRUP FILATÈLIC, NUMISMÀTIC
I DE COL·LECCIONISME DE TERRASSA

Rambla d'Ègara, 340 2a (Centre Cultural Terrassa) 08221 Terrassa
Cel: elgrup@josoc.cat - Fax: 937 805 299

GPS: N - 41° 33' 58" E - 2° 00' 27"

Dipòsit Legal B-28609-2011

ISSN 2014-3265 ISSN Internet 2014-587X

L'Associació Grup Filatèlic, Numismàtic i de Col·leccionisme de Terrassa no es fa responsable dels punts de vista expressats en els articles signats pels seus autors ni els comparteix necessàriament. Alhora, recomana i n'autoritza la seva difusió sempre que se n'indiqui la procedència.

Seguint el compliment de la LO 15/1999, de protecció de dades de caràcter personal, l'informem que les seves dades personals de què disposem estan incorporades a un fitxer amb la finalitat de permetre la gestió social de l'associació amb els seus socis. Aquest fitxer, de titularitat i responsabilitat de l'Associació, pren totes les mesures necessàries per garantir la seguretat i confidencialitat. Li comuniquem el seu dret a accedir, rectificar, oposar-se, i si escau, cancel·lar les seves dades personals del fitxer del qual som responsables mitjançant un correu adreçat a elgrup@josoc.cat, o per correu postal a la nostra seu social.