



# BUTLLETÍ INFORMATIU

GENER-FEBRER 2012

Any XLVII Núm 475

INCLOU SEPARATA COL·LECCIONABLE NÚM. 196

"NOVES TROBALLES RELACIONADES AMB MOSAICS ARTÍSTICS D'ÈGARA"  
ESTATUTS NOUS DE L'ASSOCIACIÓ

## ELS GOIGS: AHIR I AVUI

Serà el títol de la conferència divulgativa que ens farà el president d'Amics dels Goigs de Barcelona, el Sr. Jaume Manero i Jubierre, **el divendres dia 17 de febrer a 2/4 de 8 del vespre a la seu social de l'Associació**. Els goigs són un patrimoni històric que ha ajudat a mantenir la llengua, en temps difícils i reculats de la història, i de sempre han estat un exponent de la pietat i la fe dels creients. Un llenguatge que s'ha anat superant amb nous poetes, que han begut dels anys del Concili Vaticà II i del coneixement més a l'abast de tothom del Nou Testament, transcrivint en les seves lletres una fe i una pietat allunyada d'aquella més carrincona, ensucrada i alienant que alguns sectors de l'Església avui s'entesten a mantenir. Tots els socis que hi assisteixin rebran uns exemplars de goigs per gentilesa d'Amics del Goigs.

## NOUS ESTATUTS

Ens complau adjuntar amb aquest Butlletí una còpia dels Estatuts que regiran la nostra Associació a partir d'ara. Van ser aprovats per la Direcció General de Dret i Entitats Jurídiques de la Generalitat de Catalunya amb data del proppassat 21 d'octubre. S'han adaptat a totes les disposicions vigents i d'aquí la introducció del terme Associació en la denominació de l'entitat. Els Estatuts són l'eina que ha d'orientar i regular l'activitat i la relació entre els socis i la societat. Els nostres preveuen un bon nombre d'activitats possibles i la seva regulació. El temps i la implicació de tots els farà vius i esperem que esdevinguin una referència en l'acció quotidiana a favor del col·leccionisme.

## EDITORIAL

Des de la tranquil·litat que em dóna estar instal·lat en una habitació de l'Hospital de Terrassa sense cap altre motiu que el de recuperar-me d'una caiguda un xic desafortunada, em plau, des d'aquesta columna, dirigir-me als meus consocis per desitjar-los un feliç any nou.

Un nou any que, com els anteriors, haurem de fer, entre tots, que sigui ric en iniciatives, tant pel que fa a l'Associació i als seus socis, com també per la societat de què formem part, atès que la riquesa de les associacions també cal que es projecti cap la resta de la ciutadania en una actitud de solidaritat i compromís assumit.

La nostra entitat segueix endavant. Voldria recalcar, com una activitat especial, l'exposició de cartells i documents, i les taules rodones, que tenien com a temàtica la guerra civil, i que es celebraren el proppassat setembre amb molt èxit de participació i concurrència.

Vull agrair des d'aquestes línies als components de l'esmentada taula, els senyors López Guinter, Simón Fiestas i Díaz Samaniego, i al doctor Busquet, la seva brillant i desinteressada col·laboració.

I una novetat: ja estem preparant l'exposició d'enguany, també temàtica, en unes dates més adients, vella aspiració de l'entitat, molt probablement abans de l'estiu. Us en mantindrem informats.

*Jaume Canyameres*

Anunci publicat a la darrera pàgina de la *Guia de Tarrasa*, editada el 1907 per Llofriu y Castarlenas



# EL COL·LECCIONISME A INTERNET

per Santi Rius - srcterrassa@gmail.com

## 4 COL·LECCIONS DE RELLOTGES

Avui dedicarem aquest espai a parlar dels col·leccionistes de rellotges, que torna a ser un tema d'abast mundial, com podreu veure amb algunes de les adreces que us suggerim.

Comencem proposant una visita a un espai de referència per als col·leccionistes de rellotges a Espanya: <http://www.coleccionarelojes.com/>. Es tracta d'un bloc en què trobareu infinitat d'informació sobre marques, biografies de rellotgers, diccionari rellotger, bibliografia del rellotge, vídeos, convencions i congressos on es venen rellotges a Espanya, etc.

Un bon web és [www.sobrerelojes.com](http://www.sobrerelojes.com), on hi ha informació especialment sobre infinitat de marques de rellotges.

Una altra proposta és:

<http://www.elcoleccionistaderelojes.com>, on podreu trobar multitud d'enllaços interessants.

I, per als seguidors dels rellotges antics, <http://www.cucoclock.com/>, un web imprescindible pel que fa a aspectes relacionats amb la tècnica, la reparació i generalitats sobre tot tipus de rellotges d'època. Aquí podreu descobrir rellotges molt curiosos, com el "rellotge d'ulls", en què una figura mou els ulls al compàs del temps.

I per als qui agradi viatjar i visitar museus, en tota la península Ibèrica només trobareu un museu dedicat al rellotge, i per veure'l haureu d'anar a la ciutat de Serpa, a Portugal: <http://www.museudorelogio.com/>

Però, si la vostra dèria són els rellotges dels anys setanta, no podeu deixar de visitar <http://70swatchesgallery.wordpress.com/>, que té una galeria fotogràfica molt completa. I per als seguidors d'una peça tan exclusiva com el Rolex Submariner, que va començar el 1954: <http://www.vintagesubmariner.com/>

Als qui us agradin els rellotges de col·leccionisme japonesos, podeu trobar informació al fòrum:

<http://www.askandyaboutclothes.com/forum/showthread.php?94069-Which-vintage-Japanese-watch>

I, per finalitzar, us proposem un petit viatge virtual pels webs de diferents llocs del món, dedicats al món dels rellotges:

Primer fem una visita al país dels rellotges, Suïssa: <http://www.horlogerie-suisse.com/index.html>

Ara farem un salt fins a Polònia:

[http://www.polskie\\_zegarki.republika.pl/index\\_en.html](http://www.polskie_zegarki.republika.pl/index_en.html)

I ens arribarem fins als Estats Units:

<http://www.bogoff.com/pocket/pocket.html>

Un darrer enllaç que ens permetrà accedir a tots els webs de les marques de rellotges que existeixen actualment és: <http://www.timedesign.de/dir.html>



Un rellotge d'orgue, també anomenat de Flötenuhr, amb automats.



I un rellotge d'ulls

## NOTÍCIES

### EL MERCAT DEL COL·LECCIONISME

La història d'aquest mercat dels diumenges al matí ve de lluny i s'ha celebrat en diferents espais, i encara avui hi ha una parada que llueix una vella autorització de l'Associació de Veïns de Sant Pere. El cert és que no augmentem ni els paradistes ni els col·leccionistes que s'hi acosten i això preocupa la Junta Directiva. El lloc on se celebra té un actiu afegit gens menyspreable, que és el fet que

sigui un espai cobert i a més privat, avui -i ens agradaria que per molts anys més- d'Unnim. La Junta es planteja, de fa mesos, la necessitat de fer més present l'Associació a la vida social ciutadana, i tenir també més presència en moments puntuals com poden ser la Festa Major, la Fira Modernista, la Fira de Nadal i la Festa de Sant Jordi (més a nivell d'entitat), sense deixar de pensar en trobades temàtiques.

Hi ha hagut socis i no socis que han manifestat interès en el tema i és per això que voldríem fer una reunió amb la participació de tots els interessats per veure com concretar i regular assenyadament la qüestió. Els interessats, feu-nos-ho saber per tal de convocar-vos a una propera reunió.

## TROBALLA A TARRAGONA

La recent commemoració del 200è aniversari del setge francès a Tarragona ha coincidit amb la troballa d'un tresor d'unes 1.000 monedes de coure dels anys 1810 i 1811 en un solar proper a la plaça del Rei, tan sols a uns 20 o 30 centímetres del nivell del terra. La troballa permetrà tenir informació de la seca de Catalunya que aquells anys es trobava a Tarragona a punt del seu trasllat a Mallorca. A la cara de les monedes hi ha l'escut d'Espanya i a la creu, el de Catalunya.



## CATALÀ A L'ESCOLA

Com deueu haver seguit a la premsa, des de fa un temps s'intenta acabar amb la immersió lingüística a l'escola catalana. Des de la societat civil s'han impulsat diverses iniciatives per tal de mantenir-la. El club es va adherir al seu dia a Somescola.cat. Ara es presenta una altra iniciativa, la campanya **Defensem l'Escola en Català**, que té per objectiu, utilitzant el **Dret de petició regulat pel Parlament de Catalunya**, presentar centenars de milers de signatures per exigir que els diputats i les diputades del Parlament votin a favor de la Proposició de llei **Defensem l'Escola en Català**, que blindi el català com a única llengua vehicular de l'ensenyament.

Per tant, si se us presenta l'ocasió de signar a favor d'aquesta iniciativa, feu-ho. La Comissió Protectora **Defensem l'Escola en Català** té el següent web, per tal que tothom pugui informar-se degudament: [www.escolaencatala.cat](http://www.escolaencatala.cat)

Montserrat Anglada

## SUBHASTADA LA COL·LECCIÓ NUMISMÀTICA CRUSAFONT

El passat 27 d'octubre la casa Aureo & Calicó de Barcelona va subhastar la col·lecció numismàtica Crusafont. Era de segur la col·lecció més completa de totes les col·leccions públiques i privades de moneda catalanoaragonesa, amb una gran quantitat de peces úniques. Miquel Crusafont i Sabater (Sabadell, 1942) és des de fa anys soci del nostre Grup i havia estat en el nostre local per fer-nos una conferència. El Miquel no és un simple col·leccionista. Doctor en Història per la UAB, es va especialitzar com a historiador i investigador en numismàtica i medallística, de les quals és considerat una autoritat, especialment en numismàtica medieval catalana.

Del Miquel Crusafont podem dir que ha estat el mestre de tots els estudiosos de la numismàtica i la medallística catalana, i que, gràcies a ell, aquestes disciplines han fet un salt qualitatiu que ha deixat el llistó molt alt. El Miquel i jo tenim la mateixa edat i ens vam conèixer fa



Juan II Valencia – Ducat Johani

uns trenta-cinc anys. Des de llavors hem mantingut una relació continuada, i hem compartit la dèria de col·leccionistes d'una mateixa temàtica, sempre amb voluntat de servei a la història de la nostra pàtria que, en el camp de la investigació numismàtica, tenia molt camí per fer. Hem compartit càrrecs a les juntes directives de la Secció Numismàtica del Cercle Filatèlic i Numismàtic de Barcelona i avui dia a la Societat Catalana d'Estudis Numismàtics, filial de l'Institut d'Estudis Catalans de la qual el Miquel és president. Els treballs numismàtics que he publicat, especialment en l'*Acta Numismàtica*, han estat gairebé sempre incitats i estimulats pel Miquel, i he tingut el privilegi de col·laborar-hi en una de les obres bàsiques de la numismàtica catalanoaragonesa, *El florí d'or català: Catalunya, València i Mallorca*, editat el 1996 per l'Asociación Numismàtica Española i la Societat Catalana d'Estudis Numismàtics.

Rafel Comes

## ODYSSEE MARINE EXPLORATION

És una companyia que es dedica a caçar tresors del fons marí. El 2007 va localitzar al golf de Cadis el vaixell *Nuestra Señora de las Mercedes*, del qual es va apropiar d'unes 500.000 monedes d'or i plata entre altres objectes de valor que estan dipositats en un magatzem de Tampa, a Florida. Després de diferents judicis, un tribunal nord-americà ha sentenciat que ha de retornar a Espanya tot el que va recuperar.

## BITLLETS DE GADAFI

Com en tants altres països, els bitllets de Líbia reproduïen imatges del seu president, en aquest cas de Gadafi. Doncs bé, la presa de les ciutats per part dels rebels ha anat acompanyada de la destrucció sistemàtica de totes les imatges del dictador i, en conseqüència, els bancs estan retirant els bitllets d'1 i 50 dinars que reproduïen Gadafi, i els retornen al Banc Central.

## LLUMINETA, SORTEIG DE NADAL I PESSEBRE

El pessebre d'enguany és obra de Francesc Magrané, les figures de Lluís Carratalà, i ens l'ha deixat, per el gaudi dels socis, en Jacint Cadevall i Vigués. Moltes gràcies.

El número premiat a la llumineta ha estat el 68 i al moment de tancar aquest Butlletí, encara no hem pogut identificar el guanyador de la panera.

En el sorteig de Nadal de la loteria de l'Estat no hem resultat afortunats en el número que hi jugàvem, el 18.309. Potser l'any vinent!

# LES NOSTRES DÈRIES

“LES NOVES TECNOLOGIES SÓN UN REPTE I UNA OPORTUNITAT PER AL COL·LECCIONISME ”

Manel Ros entrevista **Enric Sanllehí i Bitrià**



*Enric Sanllehí i Bitrià (Terrassa, 1970), llicenciat en Geografia i Història, treballa com a tècnic a l'Observatori Econòmic, Social i de la Sostenibilitat de Foment de Terrassa. Preocupat per la gestió del territori més proper, pertany al Grup per a la Protecció dels Espais Naturals a Terrassa (GPENAT) i al Grup d'Ornitologia del Centre Excursionista. D'altra banda, a través del Centre d'Estudis Històrics ha participat en diversos projectes d'història oral de la ciutat.*

*Malgrat que és fill d'un col·leccionista històric del nostre Grup (Rossend Sanllehí i Fustagueras,) no ha heretat la seva passió col·leccionista, però en canvi, gràcies al seu treball d'investigació, ens ofereix les dades necessàries per entendre la història del col·leccionisme local durant la segona meitat del segle XX i fins a l'actualitat. Les seves reflexions ens poden ajudar a encarar els principals reptes i oportunitats per projectar la nostra activitat cap al futur.*

## **Com va sorgir la idea d'escriure la història del Grup Filatèlic, Numismàtic i de Col·leccionisme de Terrassa (GFNC)?**

L'anterior president, Ricard Font, m'ho va proposar l'any 2009 i em va semblar un projecte interessant per la meua vinculació familiar amb el món del col·leccionisme i el meu interès per la història local. Hi vaig estar treballant durant més d'un any i el vaig acabar a finals del 2010.

## **Quan està previst publicar el llibre?**

Encara no hi ha una data determinada. La nova Junta hi voldria introduir alguns annexos per reflectir de forma exhaustiva alguna de les activitats realitzades. D'altra banda, crec que s'han de resoldre algunes dificultats econòmiques per tirar endavant la publicació. Per part meua, estic a la seva disposició i espero que tot es resolgui tan aviat com es pugui.

## **Quines han estat les principals fonts d'informació?**

En primer lloc, el propi arxiu del Grup. Malauradament, hi he trobat a faltar la majoria de llibres d'actes. No he pogut esbrinar si no es varen fer o bé si s'han perdut. Tampoc he trobat massa llistats de socis de les diferents èpoques. En canvi, la col·lecció dels butlletins interns, iniciats l'any 1964, és molt més completa, així com els catàlegs de les diferents exposicions que s'han celebrat al llarg de tota la seva història.

D'altra banda, he fet una recerca exhaustiva de les notícies publicades al *Diari de Terrassa*. Durant alguns anys fins i tot disposava d'una secció filatèlica molt relacionada amb el Grup. També he trobat alguna notícia esporàdica a *La Vanguardia* i *El Correo Catalán*.

## **Quan va néixer la nostra entitat?**

La data exacta no és gaire clara. Els primers estatuts oficials són de l'any 1957, però com a mínim hi ha activitat des de l'any 1948 d'un grup filatèlic adscrit a l'estructura de l'Obra Social de Educación y Descanso del règim franquista. Fins i tot hi ha una llista de socis i un llibre de caixa. També hi ha alguna referència de l'any 1944, però sense cap testimoni documental.

## **Podríem definir quines han estat les grans etapes de la nostra història?**

En el meu treball, ho sintetitzo en quatre grans etapes. La primera aniria des de la fundació del Grup fins a l'any 1955, en què l'entitat no tenia seu pròpia i els associats es reunien al bar La Polar. Van ser uns anys de consolidació, però ja es va organitzar algun acte destacat. La segona etapa coincideix amb l'estada al Centre Social Catòlic (1956-1960), que va ser un període breu, però molt intens. La tercera és una etapa profitosa i molt més llarga (1960-1981), en la qual es va allotjar els Amics de les Arts. Finalment, la darrera etapa s'inicia amb el trasllat al Centre Cultural l'any 1981 i arriba fins a l'actualitat.

### **Quina importància han tingut les exposicions per a la vida social de l'entitat?**

Històricament sempre han estat un gran esdeveniment per al Grup. Curiosament, la primera exposició de numismàtica en què col·labora el Grup, de l'any 1949, va tenir caràcter *nacional* (espanyol, s'entén) i no s'ha tornat a repetir una exposició d'aquest rang. Posteriorment es van anar alternant diferents exposicions de filatèlia i numismàtica amb periodicitat variable. També cal indicar que durant els anys seixanta es varen organitzar diverses exposicions d'àmbit comarcal i una de regional. Les exposicions de col·leccionisme no van arribar fins més endavant i, a partir de 1984, es van convertir en biennals. En general, han estat el principal instrument per donar a conèixer l'activitat dels socis.

### **Com ha anat evolucionant la importància de les tres branques fonamentals del Grup: filatèlia, numismàtica i col·leccionisme?**

Inicialment la filatèlia va constituir el pal de paller de l'entitat. Durant la segona meitat del segle XX va gaudir d'un gran prestigi i també va ser relativament important com a activitat d'inversió econòmica. El Grup, però, sempre es va voler desmarcar d'aquest aspecte més especulatiu i defensava un "col·leccionisme autèntic". Últimament, la pèrdua d'importància del correu postal, desplaçat per les noves tecnologies, ha provocat una clara decadència d'aquesta branca del col·leccionisme.

Per la seva banda, la numismàtica també ha tingut una gran importància històrica i manté la seva tradició, però el que ha experimentat un creixement més important és el col·leccionisme en general, perquè es tracta d'un món variadíssim i inacabable.

### **Quina ha estat la relació del Grup amb la resta d'entitats de la ciutat?**

El Grup sempre ha manifestat un gran interès per obrir-se a la ciutat i col·laborar amb altres entitats. A més de les grans exposicions que hem comentat, també se n'han organitzat d'altres per la Festa Major i en diversos barris. D'altra banda, també podem esmentar algunes exposicions extraordinàries, com les commemoratives del 50è aniversari del Club de Hockey C.D. Terrassa (1961), del centenari del títol de Ciutat a Terrassa (1977) o pels Jocs Olímpics de Barcelona (1992).

També és molt curiosa la relació que hi va haver durant uns anys amb els grups esperantistes de Terrassa. L'esperanto es considerava una eina de comunicació universal i oferia als col·leccionistes una oportunitat per obrir-se a la resta del món.

### **Per què hi ha hagut tan poques dones dins del Grup?**

Certament, al llarg de la història del Grup el nombre de dones ha estat molt minoritari. Crec que en general és un reflex de la situació de la dona a la nostra societat, però, en algun butlletí, mig de broma mig seriosament, es fa referència al suposat caràcter anticol·leccionista de les dones d'alguns socis. Evidentment, avui en dia aquesta situació ja s'ha anat normalitzant.

### **Quan es van introduir les subhastes i quin futur poden tenir en el món del col·leccionisme?**

Les subhastes es van començar a organitzar a partir dels anys vuitanta. En principi es tractava d'una activitat limitada als socis, però últimament, atesa la importància del material subhastat, s'han anat obrint a més participants, fins i tot de fora de Terrassa. Crec que segueixen sent un bon instrument d'intercanvi de material col·leccionista, tot i que les noves generacions també tinguin com a referent diversos portals d'Internet.

### **Com estan afectant les noves tecnologies a una activitat tan tradicional com el col·leccionisme?**

Les noves tecnologies són un repte i una oportunitat per al col·leccionisme. Internet suposa unes possibilitats immenses, però, per contra, afavoreix l'individualisme. Abans, les associacions com la nostra eren necessàries per posar en comú les persones amb les mateixes aficions. Ara tot això es pot fer fàcilment per la xarxa i posa en crisi l'associacionisme tradicional. Curiosament s'està produint un creixement espectacular de les xarxes socials que poden aglutinar grups de persones amb interessos comuns molt especialitzats, entre ells el col·leccionisme. Crec que s'haurà de saber combinar la relació personal amb les facilitats que ofereix Internet.

### **Què hauria de fer la nostra entitat per no perdre el tren de les noves tecnologies?**

En primer lloc és imprescindible disposar d'una pàgina web de l'entitat. Avui en dia, si no ets a Internet no existeixes. Crec que hi hauria d'haver un apartat "corporatiu" que podria incloure un resum de la història que he elaborat, però el més important seria crear una eina dinàmica per facilitar els contactes entre tots els interessats. Això sí, sempre tenint present quin és el perfil majoritari dels socis del Grup.

## ALFONS SÀMPER I LA COVA SECRETA (IN MEMORIAM)



Quan era petit, una cosina seva li llegia revistes d'histories, que aleshores encara no es deien còmics, sinó *tebeos* o *patufets*. Nascut a Sallent (Bages) el 15 de desembre de 1933, Alfons Sàmper Picazo no havia pogut aprendre a llegir correctament

perquè la Guerra Civil va impedir que tingués una escolarització normalitzada. Però ell se sentia tan fascinat per aquelles històries que li llegia la seva cosina que va voler aprendre a llegir bé per poder-ne gaudir més. Tenia nou anys quan va poder llegir tot sol una d'aquelles publicacions. Era el número 23 de la col·lecció "Aventuras y Misterio", protagonitzada per Jorge i Fernando, nom amb el qual eren coneguts aquí els personatges de la sèrie *Tim Tyler's Luck*, del nord-americà Lyman Young, i titulada *La cueva secreta*.

Aquella lectura va marcar per sempre l'Alfons, que va arribar a Terrassa el 1945. Els tebeos es van convertir en la seva gran passió, en una època en la qual tampoc hi havia gaires opcions d'oci assequibles per a tothom. Somiava a ser dibuixant, però als 14 anys es va haver de posar a treballar i va anar deixant de banda tot això. Fins aquí, una història que podria ser la de molts altres nois que van viure aquells anys. Però, en el cas de l'Alfons, la passió per la narrativa dibuixada continuava latent, esperant el moment per manifestar-se de nou.

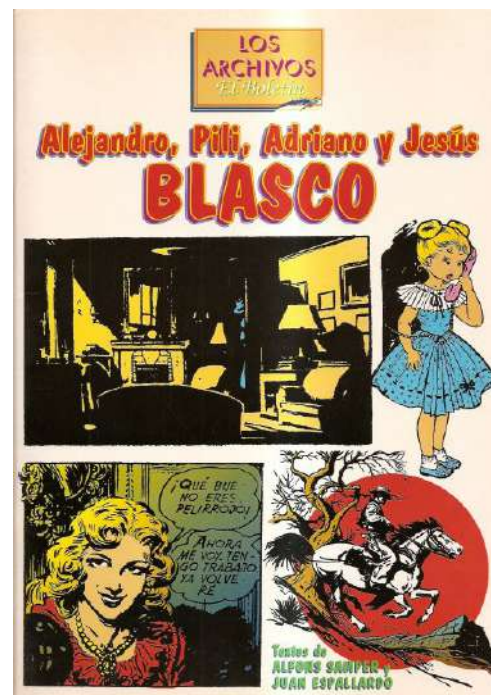
Als 21 anys, va trobar al mercadal de la Rambleta algunes d'aquelles velles revistes. I va tornar-hi la setmana següent per comprar-ne més, i l'altra... Al principi, només volia recuperar els exemplars que havia tingut quan era petit i que recordava amb nostàlgia. Però, després, va adquirir moltes més coses, fins a reunir una col·lecció de milers d'aquelles publicacions aparegudes entre la dècada del 1910 i la del 1960: *En Patufet*, *TBO*, *Pocholo*, *Chicos*, *Pulgarcito*, *Jaimito*, *Hazañas Bélicas*, *Florita*, *El Guerrero del Antifaz*, *Trinca*... Va convertir casa seva en una "cova secreta" amb tanta imaginació i fantasia com la de Jorge i Fernando, però gens perillosa.

A poc a poc, l'Alfons va començar a adonar-se que tot aquell material, menyspreat per les elits culturals del país, era en realitat una manifestació artística. Un patrimoni cultural adreçat a les classes populars, però que calia preservar, perquè era un testimoni de la societat que el va produir i que el va consumir. I aquesta tasca, davant la indiferència de les institucions, només la podien portar a terme els col·leccionistes. Si no fos pels col·leccionistes, quantes coses s'haurien perdut per sempre!

L'interès de l'Alfons pel còmic –que no és un gènere, sinó un llenguatge narratiu, tan vàlid com qualsevol altre– el va portar a voler conèixer alguns dels dibuixants que hi treballaven. El primer amb qui va contactar va ser Carrillo, autor d'"El Capitán Pantera" –que es publicava a *Chicos*–, i més tard va conèixer també Emili Freixas, Puigmiquel, Sabatés o Francisco Ibáñez, entre d'altres. Però amb qui va establir una estreta relació d'amistat va ser amb Jesús Blasco, el creador de *Cuto*. A través d'ell, va conèixer els altres germans Blasco, també dibuixants. Juntament amb Juan Espallardo, Alfons Sàmper va publicar el 1994 el llibre biogràfic *Alejandro, Pili, Adriano y Jesús Blasco*, amb mostres de l'obra de tots quatre.

El passat 6 de setembre, l'Alfons Sàmper ens va deixar a l'edat de 77 anys. Una de les darreres activitats en què va participar va ser l'exposició "Del Tebeo al Còmic", que es va poder veure a la biblioteca del districte 2 (BD2) l'octubre de 2009, en el marc del cicle Món Còmic, organitzat per la BCT Xarxa. Tota una vida dedicada a fer que els còmics no es quedin per sempre en una "cova secreta".

Jordi Manzaneres



## PRECISIONS SOBRE “EL PEDRO”

En l'article "Guerra civil i revolució a Terrassa" "El Pedro" del programa que acompanyava l'exposició "Papers de guerra", dèiem en la nota segona que una ordre del Ministeri de Justícia de 1939 va ordenar canviar els noms de pila laics per noms del santoral catòlic sense consultar els pares dels menors d'edat. Afegíem que, com a conseqüència d'aquesta ordre, dos dels tres fills del Pedro van veure canviats els seus noms, Progreso i Azucena, per Joaquín i Francisca de Paula, respectivament, mentre que el nom de la filla gran, Margarita, restà inalterable perquè coincidia, com a nom laic de la flor, amb el d'una santa.

Però, quan el programa estava ja imprès, vam descobrir casualment que Margarita, nascuda el 21 d'abril de 1930, no era un nom laic, sinó que havia estat batejada amb aquest nom. Aquesta cerimònia religiosa, la celebrà l'11 de maig següent, a l'església del Sant Esperit de Terrassa, el vicari Rev. Lluís Reverter. Els padrins del bateig foren la germana de la mare, Margarita Gil Bertran, i Francisco Casas Gil, ambdós casats naturals, com el Pedro, d'Abia (*sic*) (Almeria) i residents a Barcelona. Aquesta descoberta, ja de per si prou curiosa atesa la ideologia del pare, introduïa un nou interrogant. En l'acta del bateig diu textualment que els pares són "casados en esta (es refereix a Terrassa) segun consta". És a dir, que estava provat que Pedro Alcocer i Carme Romera estaven casats per l'església catòlica, cosa que no lligava amb el que

Pedro Alcocer havia escrit a la pàgina 16 de les seves memòries: "decidí unir-me con ella (Carme Romera) por libre, tal como aconsejaban mis convicciones." (...) "Los patronos de la fabrica no podian comprender como una chica que siempre habia pertenecido al Centro Católico se hubiese casado sin ir a la iglesia. El director de la fabrica llamó a mi madre y le propuso que me convenciese para casarme "como Dios manda", cosa que no conseguí". Indagant el tema, hem comprovat que la versió del Pedro no és certa. El Pedro i la Carmen s'havien casat per l'església, a Sant Pere de Terrassa, tres anys abans del bateig de la Margarita, concretament el dia 3 d'abril de 1927. El Pedro tenia llavors vint anys i la Carmen, dinou. Els testimonis de les noces van ser Alfonso Carrillo Campoy, padrastre del Pedro, i José Pérez Salvador, els dos casats, jornalers, majors d'edat i veïns de Terrassa. Oficià l'acte el rector de Sant Pere Josep Homs i Ginestà. Aquest sacerdoti dos germans seus també sacerdots van ser detinguts a Barcelona el 6 d'octubre de 1936, internats a la presó i morts sense cap judici previ l'11 de desembre següent.

Si afegim a aquestes novetats que fins al febrer de 1932 no es significa com un activista revolucionari, es confirma que *el Pedro* es va radicalitzar a partir de la proclamació de la república el 1931.

Rafel Comes

## FIRES, MERCATS I TROBADES

13 de gener	XLIV Fira del Llibre i Paper Antic – Majestic Passeig de Gràcia, 68 - Barcelona Informació: 629 200 808 - <a href="mailto:lagaleria1984@gmail.com">lagaleria1984@gmail.com</a>
14 de gener	III Trobada de col·leccionisme Festa Major de Sant Antoni C. Comte Borrell, 46-48 – Barcelona Informació 933 297 216 - <a href="mailto:b.barcelona.jo@diba.cat">b.barcelona.jo@diba.cat</a>
21 de gener	Fira del Brocanter i del Col·leccionista Rambla de Figueres – Figueres Informació: 972 678 666
4 de febrer	I Fira del Joguet i el Còmic Antic, i de Col·leccionisme Mercat Vell - Plaça de Prat de la Riba - Mollet del Vallès Informació: 650 853 660 - <a href="mailto:elmussoldemollet@hotmail.com">elmussoldemollet@hotmail.com</a>
5 de febrer	X Trobada d'Intercanvi Kinder Casa de Menorca - C. Diputació, 215, entl. 1a - Barcelona Informació: 934 358 511 - <a href="mailto:eltroc@eltroc.org">eltroc@eltroc.org</a>
26 de febrer	VII Trobada de Col·leccionisme - Poble Sec - Hivern Pl. del Sortidor, 12 – Barcelona Informació: 934 410 964 - <a href="mailto:eltroc@eltroc.org">eltroc@eltroc.org</a>

# AGENDA

GENER 2012						
Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
						m 1
2	3	t	4	5	6	7 8
9	10	t rj	11	12	t f	t 13 14 15
16	17	t	18	19	t	f 20 21 22
23	24	t	25	26	t	27 28 29
30	31					

FEBRER 2012						
Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
		t	1	2	3	f 4 m t 5
6	7	t rj	8	9	10	11 12
13	14	t	15	16	t Tr	17 18 19
20	21	t	22	23	t	24 25 m t 26
27	28	t	29			

## LLEGGENDA

<b>m</b> Mercat	<b>rj</b> Reunió junta	<b>■</b> Activitat de l'Associació
<b>t</b> Trobada	<b>Tr</b> Taula rodona/conferència	<b>■</b> Altres entitats
<b>f</b> Fira		

## MERCAT DEL COL·LECCIONISME

Els diumenges, al porxo del Centre Cultural Unnim, de 10 a 2/4 de 2 del migdia, llevat del mes d'agost.

## SEU SOCIAL

Oberta els dimecres i els divendres no festius de 2/4 de 6 a 2/4 de 9.

El mes d'agost no hi ha activitats.

## VENC, CANVIO, BUSCO, COMPRO...

### Accions antigues d'arreu del món i de totes les èpoques

Josep Rossell i Montoro  
accions-synera@terra.es

### Caganers

Jordi Sarrate i Aregall  
jordisarrate23@yahoo.es

### Adhesus de política

Fernando Iñigo Arístu  
fiaristu@yahoo.es

### Bosses de sucre

Francesc Planella Claret  
Eli.prdp@hotmail.com

### Beatles

Pilar Quiroga-Chevrouze  
quirorion@gmail.com

### Bitllets de transport de Barcelona

Jordi Masdeu Navarra  
masdeu@mesvilaweb.cat

Publicació periòdica informativa de  
l'ASSOCIACIÓ GRUP FILATÈLIC, NUMISMÀTIC  
I DE COL·LECCIONISME DE TERRASSA

Rambla d'Ègara, 340 2a (Centre Cultural) 08221 Terrassa  
Cel: elgrup@josoc.cat - Fax: 937 805 299

Dipòsit legal B-28609-2011 ISSN 2014-3265

L'Associació Grup Filatèlic, Numismàtic i de Col·leccionisme de Terrassa no es fa responsable dels punts de vista expressats en els articles signats pels seus autors ni els comparteix necessàriament. Alhora, recomana i n'autoritza la seva difusió sempre que se n'indiqui la procedència.

Seguint el compliment de la LO 15/1999, de protecció de dades de caràcter personal, l'informem que les seves dades personals de què disposem estan incorporades a un fitxer amb la finalitat de permetre la gestió social de l'associació amb els seus socis. Aquest fitxer, de titularitat i responsabilitat de l'Associació, pren totes les mesures necessàries per garantir la seguretat i confidencialitat. Li comuniquem el seu dret a accedir, rectificar, oposar-se, i si escau, cancel·lar les seves dades personals del fitxer del qual som responsables mitjançant un correu adreçat a elgrup@josoc.cat, o per correu postal a la nostra seu social.