

## EL COL·LECCIONISME DE TEMÀTICA TERRASSENCA (46)

### PROGRAMES (4) CINEMA DORÉ (1) 1929-1939

El Cinema Doré va començar a construir-se el maig de 1929 a la carretera de Martorell cantonada a la Rambla d'Egara, on fins llavors hi havia hagut un garatge i s'inaugurà el 24 d'octubre d'aquell mateix any. Isidre Blanch Mir, el propietari del local, va ser-ne també el mestre d'obres.

El Doré era un dels molt pocs locals d'espectacles que es construïa a la ciutat amb la finalitat de ser dedicat únicament al cinema. La cabuda del local era de 1.080 persones. Constava d'un pati de butaques amb 680 seients i un pis amb 20 llotges i 220 seients. L'entrada inicial era per 3 portals de la Carretera de Martorell. Inicialment el local l'explota l'empresa GRES de Barcelona fins l'any següent que fou arrendat a l'empresa CINAES. Aquest any s'hi instal·laren aparells per a la projecció sonora. El 6 de febrer de 1930 s'hi estrenà la primera pel·lícula sonora; el documental musical «Catalunya».

El 1933 canvia d'empresa explotadora. La nova empresa estarà formada per en Jaume Comellas i en Joan Porta. Aquest mateix any s'inauguraven les entrades del cinema per la Rambla d'Egara. El 10 de gener de 1934 s'inaugurava el bar que explotaria el mateix propietari del local, Isidre Blanch. L'abril de 1935 Jaume Comellas va vendre la seva part a Joan Porta, el qual des d'aleshores s'encarregà personalment de la direcció del local.

En esclatar la guerra civil, els teatres i cinemes de la ciutat van ser socialitzats amb l'excepció del Principal que fou municipalitzat i anomenat Teatre del Poble. Una assemblea realitzada el 23 d'agost de 1936 al local de la CNT (Gran Casino), havia acordat la socialització dels cinemes Rambla, Alegria, Recreo i Doré. El 28 d'agost següent va començar el funcionament dels cinemes socialitzats. Els preus unificats per a tots els cinemes eren: platea 1 pesseta, preferència 1,25 i 1/2 entrada 0'50 pessetes.

Durant la guerra, a l'altra banda del Cinema, al



C. N. T.

A. I. T.

## Cinema Doré

EXTRAORDINARI PROGRAMA DE CINEMA PELS DIES

Dimecres, 4 i Dijous, 5

AGOST DE 1937

Estrena de la super-producció directa en Espanyol

## El Amor Gitano

interpretat pels valuosos elements del cinema nacional

FERNANDO CORTES

MAPY CORTES

«LA YANKEE»

«GUERRITA»

Altra estrena, la comèdia en espanyol

## Barcarola

per l'incomparable

GUSTAV FROELICH

Completarà l'interessant noticiari  
ESPANYA AL DIA  
i la molt sistosa còmica.

LAVADO A DOMICILIO



IMP. J. VENTURA S. L.  
CARRER DE GARA

Programa del Cinema  
Doré, de la guerra civil



*Programa del Cinema Doré, sense  
figurar la data concreta*

carrer Wat, a la fàbrica de pentinatge Arch s'hi instal·là el «Hogar del Soldado» i a la banda del cinema on actualment hi ha un bar, s'adequà per a biblioteca del «Hogar». L'Hogar del Soldado utilitzava correntment el Cinema Doré per als seus actes públics.

**ELS PROGRAMES.** Els programes del Cinema Doré com els dels altres cinemes d'aquesta època eren de dues classes. Uns, de cartolina, de mida postal, amb escenes diverses de la pel·lícula en una cara —n'hem comptat fins a 6 de diferents d'una mateixa pel·lícula— i a l'altra cara el text que feia imprimir el cinema. L'altre tipus de programa era de paper, de mides variables i formes irregulars amb composició d'escenes de la pel·lícula. Els servia la distribuïdora amb un espai reservat al cinema per a la impressió del text.

Excepte algun programa imprès per la impremta Morral o Ventaiol, la resta dels programes del Doré s'imprimiren a Gràfiques Reclam del carrer Mas Adei, 3. El títol habitual del cinema era «Cinema Doré» encara que algunes vegades s'autotitulava «Saló Doré». Tots els programes d'aquesta època que han passat per les nostres mans estan redactats en català.

Molts dels programes del Doré de 1929 fins al 1939 i especialment els de 1929 a l'inici de la guerra civil tenen l'inconvenient de la deficient datació. D'uns 35 programes que hem examinat, només dos porten dia, mes i any, dotze més, solament dia i mes, i dinou només el dia. Dos casos són ja el sùmmum, en un es diu que la pel·lícula es projecta divendres, dissabte i diumenge (?) i en un altre només es diu que es projecta «avui» (?).

L'evolució del cinema Doré i els seus programes a la postguerra i fins el seu tancament el deixarem per una altra ocasió.

**RAFAEL COMAS.**