

BUTLLETÍ DE COL·LECCIONISME (38) PUBLICACIONS (5) "LLUM NOVELLA"

A mitjans dels anys vint i una vegada superat el que Jaume Aulet ha qualificat de miratge noucentista Terrassa viu una revifalla de l'activitat literària, la manifestació més evident de la qual és la creació el 1925 d'una revista de qualitat, "Llum Novella"



*Portada reduïda de la revista,
obra de Miquel Soldevila*

D'aquesta revista en sortiran entre l'abril i el desembre un total de només vuit números. El 1r serà un número extraordinari i el darrer, núm. 8 i 9 serà número doble.

La revista, de format gran 19 x 22 cms. tindrà una presentació excel·lent. La portada serà fixa, un dibuix de Miquel Soldevila i variarà només a cada exemplar el color de la tinta. Segons la Maria Coll, la revista era dirigida per Francesc Biosca i Torres. Biosca seria anys més tard redactor del diari catalanista "El Dia" i el seu director quan a la guerra civil el diari era l'òrgan del P.S.U.C.

La revista incloïa unes pàgines de publicitat i en la denominada "pàgina de bellesa"; la fotografia d'una senyoreta de la societat terrassenca de l'època. Una petita noteta a la pàgina del "sumari" acreditava que cada número havia passat per la

prèvia Censura Militar del general Primo de Rivera.

En el primer número s'exposa en síntesi l'ideal de "Llum Novella". Cal... que les joventuts catalanes esmercin molt de temps a construir-se. És necessari eixir del marasme que absorbeix encara la major part de la nostra joventut. Meditació, estudi, conferència, adquisició d'elements que tendeixen al millorament de la nostra cultura".

La revista inclou gravats i d'altres suplementos artístics. En aquesta faceta hi col·laboraren Salvador Salvatella, Elies Badiella, Marian Armengol, Mateu Avellaneda, Pere Prat i Ubach —dibuixant d'actualitat per l'exposició que aquest mesos té lloc en el tinell del Castell Vallparadís— Cesar Cabanes, Aureli Biosca i àdhuc en una ocasió, l'Apel·les Mestres.

En la part literària junt a un grup d'escriptors locals, alguns dels quals, anys després, adquirien merescuda fama, —Pere Salom, Joan Duch, Maria Verger, Joaquim Ventalló, Palet i Martí, Joan Puigbó, Ferran Canyameres entre d'altres—, també hi col·laboraren distingits escriptors foranis, com

Josep Ma Folch i Torres, Joan Arús, Octavi Saltor, etc. Fem tot seguit una llambregada als vuit números de "Llum Novella" recalcant el que creiem més interessant de cadascun.

Del núm. 1, destacarem una entrevista al pintor Joaquim Vancells, la col·laboració del mestre Pecanins i els poemes de Joan Arús, Octavi Saltor, Rossend Llates, Josep Ma Folch i Torres i Pere Salom.

Del núm. 2, destaquem un dibuix del carrer de Cantarer, d'un jove dibuixant, Mateu Avellaneda i els poemes de Maria Verger –aquesta poetessa mallorquina era funcionària i fou l'autora de l'organització de l'arxiu i la biblioteca municipal–, Pere Salom i Joan Puigbó.

En el núm. 3, hi col·laboren entre d'altres Ferran Canyameres, Joan Duch i Joan Arús, Francesc Biosca hi fa una anàlisi de la poesia de Pere Salom, l'ex-alcalde catalanista destituït per la Dictadura.

El núm. 4, s'obre amb un boix de Pere Prat, Joaquim Vancells fa una crítica a pintures de Soler Diffent, Joaquim Ventalló i Vergés hi narra un conte "Historia d'un porqueirol".

Del núm. 5, destaquem els dibuixos "del carrer de les Parres" de Mateu Avellaneda i "Dones a la font" de Pere Prat. Aquest darrer és l'autor del text i dibuixos de "Dues odes". Delfí Dalmau defensa amb fermesa la diferent pronunciació entre la b i la v, tesi que més tard ha estat rebutjada.

En el núm. 6, hi col·laboraren entre d'altres, Mateu Avellaneda, Delfí Dalmau, el folklorista Pasqual Sala i Flotats, Jaume Figueres i Miquel Palet i Martí.

Del núm. 7, destacarem "Una arbreda de Vilafranca" dibuix d'Apel·les Mesures, "soliloquis", poema d'Octavi Saltor, "L'enyor" poema de Pere Salom i una crítica elogi del mestre Joaquim Pecanins, llavors director de l'Escola Coral a càrrec del seu antecessor Joan Llogueras.

Del núm. doble 8 i 9, destacarem el poema "Cançó de Nadal" de Josep Ma Sagarra les col·laboracions de Ramon Maña, Joaquim Ventalló, Pere Salom, Ferran Canyameres, Joan Duch, Sala i Flotats i d'altres. Aquest seria el darrer número de "Llum Novella" la revista que malgrat la seva curta durada va deixar la petjada de la seva alta qualitat artística i literària.

La raresa dels exemplars de LLUM NOVELLA és RR.

Rafael Comas



"Retornant de missa", boix de Pere Prat (núm. IV, juliol de 1925)