

## EL COL·LECCIONISME DE TEMÀTICA TERRASSENCA (4)

### CROMOS (3) ORTÍ, PIERA i BRUGUERAS (3) Sèries de cinema

En el butlletí núm. 26 vam tractar de 4 sèries de cromos de la fàbrica de xocolata "Ortí, Piera i Brugueras" destinats a confeccionar, una vegada retallats, diversos mapes geogràfics.

Avui dedicarem l'atenció a les col·leccions de cromos d'aquesta empresa dedicats a la cinematografia (Actors, pel·lícules o escenes). A diferència de les sèries geogràfiques anteriors que foren impreses exprés i eren exclusives per a l'empresa terrassenca, les mateixes sèries de cinema foren editades per diferents marques de xocolata.

Descrivim-les tot seguit,

**COL·LECCIÓ Núm. 1 i 2 "Escenas selectas de cinematografía"**. Series A i B. Col·lecció de 21 cromos cada sèrie, impresa per "Huecograbado Joaquin Mumbrú" de Barcelona. Son de color verd amiden 7,5x11,5 cms. Al dors duen la marca "Piera y Brugueras". Són, per tant, anteriors al 1927, any que la firma Ortí de Tarragona va incorporar-se a la societat. Com el títol indica els cromos representen escenes comentades de pel·lícules famoses de l'època com "El signo del zorro" de Douglas Fairbanks i "Violetas imperiales" per Raquel Meller.

**COL·LECCIÓ Núm. 3 i 4 "Glorias del Cine"** Series C i D. Col·lecció de 20 cromos cadascuna. Són de color marró, amiden 7,5x10,5 cms. i no duen nom d'impremta. Hi surten els principals actors del cinema mut de l'època com Charlie Chaplin, Mary Pickford, Douglas Fairbanks, etc. amb comentaris al dors. Editats per Piera i Brugueras com els anteriors.

**COL·LECCIÓ Núm. 5 "Intimidaciones cinematográficas"** Sèrie I.

ESCENAS SELECTAS DE CINEMATOGRAFIA



Las escenas del solo actor por HARRISON FORD

GLORIAS DEL CINE



Constance Binovey

INTIMIDADES CINEMATOGRAFICAS



Col·lecció de 20 cromos, de color marró, sense marques d'impressor i mides 11,5x8 cms. Són editats ja per "Ortí, Piera i Brugueras, S.A.", per tant posteriors a la incorporació d'Ortí (1927). Els cromos però duen la publicitat de marca, separada, uns marca "Orthí", Tarragona i uns altres "Marca Piera y Brugueras". Tarrasa. Els cromos reflecteixen anècdotes i curiositats del món del cinema.



El auto de Wallace Beery

COL·LECCIÓ Núm. 6 i 7 "**Intimidades del Artista de Cine**". Sèries J i K. Col·leccions de 20 cromos cada sèrie sense referència de l'impressor. Són de color marró i amiden 11,5x7,5 cms. Edició i publicitat de marca de xocolata com l'anterior. Les sèries reflecteixen curiositats i anècdotes dels artistes famosos de l'època.

COL·LECCIÓ Núm. 9 i 10 "**Artistas eminentes cinematográficos**". Sèries VI, VII i VIII. Col·leccions de 20 cromos cadascuna, de color marró i mides 11,5x8 cms. Anagrama d'impressor D.E.O., SA. Editats per "Piera y Brugueras". S'hi biografien els artistes del cine mut de l'època.



MARIE PREVOST

COL·LECCIÓ Núm. 11. "**Artistas Populares**". Col·lecció de 42 cromos de 7x10 cms. impresos per I.C. Planber, S.A. de Barcelona. Sèrie editada per "Piera y Brugueras" en blanc i negre i acolorida amb una gradació de tons d'ocre. Col·lecció de 42 retrats comentats d'artistes popular de l'època com Raquel Meller, Ch. Chaplin, Mistinguett, Roscoe Arbuckle (Fatty), Pastora Imperio, etc.

RAFAEL COMAS

