

## El Cinema Doré i les rierades de 1962



Aquesta primera imatge és una fotografia procedent de l'Arxiu Tobella, que fou realitzada el setembre de 1962 per Francesc Monné i García (Terrassa, 9 d'agost de 1920 – 11 de juny de 2004). Hi podem veure l'estat de la Rambla, aleshores avinguda del Caudillo, a l'altura del Cine Dorado, abans denominat Cinema Doré, un local regentat, des del 23 d'octubre de 1929, per Isidre Blanch. Acabada la Guerra Civil espanyola, s'obligà l'establiment a canviar l'apel·latiu de Doré pel de Dorado. Segons es diu al web <http://recordsdeterrassa.wordpress.com>, Doré feia referència al gravador Gustave Doré (Estrasburg, 6 de gener de 1832 – París, 23 de gener de 1883). Si això és cert, aquí tenim una prova més de la ignorància i la prepotència de la censura franquista.

El dia dels nefastos aiguats, el 25 de setembre de 1962, s'hi projectaven, des del dia anterior, l'estrena de *The Secret Ways* (Camins secrets, 1961), un film d'espionatge dirigit per Phil Karlson (Chicago, 2 de juliol de 1908 – Los Angeles, 12 de

desembre de 1985) a partir d'un guió d'Ora Jean Hazlewood (4 d'agost de 1916 – 2 de març de 1997), esposa del protagonista, Richard Widmark (Sunrise, 26 de desembre de 1914 – Roxbury, 24 de març de 2008), i una reestrena, The scarlet spear (Lanza Escarlata, 1953), de George Paul Breakston (París, 22 de gener de 1920 – 21 de maig de 1973).

En aquella època, el sistema d'exhibició es feia a partir dels programes dobles en sessions contínues, cadascuna formada per la projecció obligada del noticiari setmanal de NO-DO (acrònim de noticiaris i documentals) i de dos films, cadascun d'interès diferent, ja que, com he dit, un corresponia a una estrena i l'altre, a una reestrena. Adoneu-vos que el film de Phil Karlson era de 1961 –a les ciutats que no eren capitals els films tardaven com a mínim un any a estrenar-se– i el de Breakston feia ja nou anys que es distribuïa. Això era així perquè les distribuïdores obligaven els exhibidors a llogar per blocs el seu material, comptant cada bloc amb films antics que, a les primeres, els interessava continuar fent rendibles. Aquell era un sistema que permetia, cada tarda i amb una sola entrada, que l'espectador pogués veure tot el programa les vegades que volgués.

Pàgina 7 del diari *Tarrasa Informació*, 25 de setembre de 1962

## **Alegría - Dorado**

Hoy lunes, miércoles, viernes, Sábado y domingo  
sábado y domingo

RICHARD WIDMARK - SONJA ZIEMANN en

## **Caminos Secretos**

Completa el programa:

Martha Hyer - John Bentley

**Lanza Escarlata**

(Mayores)



UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA, S. A. presenta:

**RICHARD  
WIDMARK**

**SONJA ZIEMANN**



# CAMINOS SECRETOS



DIRECTOR :  
**PHIL KARLSON**

Depósito Legal B. 11736 - 1961

I. G. MAXI, S. A. - Barcelona



Ana Fernández Álvarez  
campanadas@telefonica.net