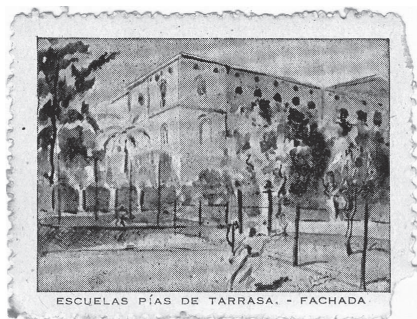


Vinyetes de Santiago Padrós per a l'Escola Pia de Terrassa

Rafel Comes i Ezequiel (Terrassa, 11 d'abril de 1942) explicava a la separata número 8, del *Butlletí Informatiu de l'Associació Grup Filatèlic, Numismàtic i de Col·leccionisme de Terrassa*, corresponent al mes de novembre de 1991, que les vinyetes són unes etiquetes il·lustrades mitjançant petits dibuixos o fotografies, amb indicació del seu valor o sense i amb goma adhesiva al dors. Són similars als segells de correus, però amb diferent finalitat, ja que solament serveixen de rebuts o senyals d'ajut econòmic d'entitats o d'activitats patriòtiques, benèfiques, polítiques, culturals, comercials, d'identificació o, simplement, com a propaganda. Rafel Comes també explicava a la darrera exposició presentada pel Grup Filatèlic al Centre Cultural d'Unnim, "Papers de Guerra" (del 5 al 18 de setembre del 2011), que partits polítics com el PSU o el POUM, sindicats com la UGT o la CNT, i diverses associacions com la Creu Roja, el Socor Roig Internacional, i moltes altres entitats implicades en la Guerra Civil espanyola, van editar aquest tipus d'elements com a mitjà de propaganda i de recollida de fons per finançar les seves activitats. Afegia que, més enllà de Terrassa, foren nombrosos els ajuntaments que les van editar com a sistema voluntari o obligatori de recaptar fons per cobrir les necessitats que la contesa els imposà, cobrint així serveis assistencials i sanitaris, ajuts als refugiats, defensa civil, etc.

Si bé en algunes d'aquestes vinyetes només s'imprimí el preu i el motiu de la recaptació, en altres es van incloure il·lustracions artístiques. Un exemple el constitueixen les quatre



Vinyeta editada per l'Escola Pia de Terrassa, il·lustrada per Santiago Padrós, sota el títol: Fachada. Original virat en blau. Procedència: Jaume Gumà i Grau.



Postal dirigida pel pare Adolf Roger i Garcia (Barcelona, 11 de juliol de 1886 – 10 de febrer de 1966), rector de l'Escola Pia de Terrassa des de 1928, a Rosina Rovira i Esteve (Terrassa, 27 d'abril de 1908 – Barcelona, 13 de febrer de 2007) (cartolina, 9 x 14 cm), on apareix un dibuix de Santiago Padrós, el mateix que es va fer servir per a una vinyeta d'una sèrie de quatre, amb una vista sobre el que actualment és el pati de bàsquet i la façana principal de l'Escola Pia de Terrassa. Procedència: Rafel Comes i Ezequiel.



REAL COLEGIO DE LAS ESCUELAS PIAS
Y SUCURSAL (Grupo P. Valentín Soler), García Humet

CURSO DE 1940 A 1941

Pérvulos.
 Primera enseñanza.
 Estudios comerciales.
 Enseñanza oficial del Bachillerato.
 Peritajes industriales.
 Esmeradísima educación.
 Formación religiosa, patriótica.
 Integre Cultura Cristiana.
 Orientación profesional.
 Gabinete Pedométrico.
 Bibliotecas, Gabinetes, Museos.
 Cine sonoro, Campos deportivos.

*Alumnos externos. Permanencias y repases.
 Metropeninsulars. Internos. Pupilos.*

Apertura de clases: / PRIMERA ENSEÑANZA, el día 16 de Septiembre.
 / COMERCIO y BACHILLERATO, el día 2 de Octubre.
 MATRICULACIÓN, EN EL COLEGIO Y EN LA SUCURSAL, A PARTIR DEL DÍA 7 DEL CORRIENTE

Anunci de l'Escola Pia de Terrassa publicat a la pàgina 3 del diari Tarrasa, del 5 de setembre de 1940. En aquest anunci s'emfatitzen valors com una acurada educació, una formació religiosa i patriòtica, una intensa cultura artística i, entre d'altres serveis, s'ofereix el d'un gabinet pedomètric, destinat a mesurar les capacitats físiques i mentals dels infants. L'anunci s'il·lustra amb un dibuix de Santiago Padrós, el mateix que es va fer servir per a una vinyeta d'una sèrie de quatre.

Capçalera de paper de carta on apareix un dibuix de Santiago Padrós, el mateix que es va fer servir per a una vinyeta d'una sèrie de quatre. Procedència: Rafel Comes i Ezequiel.

que van ser editades per l'Escola Pia de Terrassa que reproduïen quatre dibuixos de Santiago Padrós i Elías (Terrassa, 4 de juny de 1918 – El Vendrell, 1 de maig de 1971), alumne precisament d'estudis primaris en aquest centre. En una d'elles es veu una vista general de la façana de migdia i a les altres tres s'ofereixen vistes del centre sota els epígrafs: *Patio*, *Fachada* i *Huerta*. La seva mida és irregular i oscil·la entre 38/40 mm x 50/52 mm.

L'any de la seva edició possiblement sigui el 1940, ja que, en una publicitat d'aquest mateix centre escolar apareguda en el diari *Tarrasa* del 5 de setembre d'aquell any i que feia referència a l'inici del curs 1940–1941, el 16 de setembre per a la primera ensenyança i el 2 d'octubre per als estudis de batxillerat i de comerç, apareixia un dels dibuixos reproduïts en una de les vinyetes editades,

en concret, la imatge titulada *Fachada*. Fou, a més, la mateixa il·lustració que es va fer servir també en algunes targetes postals i en la capçalera del paper de cartes emprat per alguns membres d'aquest col·legi.



Vinyeta editada per l'Escola Pia de Terrassa, il·lustrada per Santiago Padrós, amb una vista general de la façana de migdia d'aquest col·legi. Original virat en verd. Procedència: Rafel Comes i Ezequiel.



Vinyeta editada per l'Escola Pia de Terrassa, il·lustrada per Santiago Padrós, amb una vista del pati de Sant Josep de Calassanç de l'Escola Pia de Terrassa. Original virat en lila. Procedència: Rafel Comes i Ezequiel.



Vinyeta editada per l'Escola Pia de Terrassa, il·lustrada per Santiago Padrós, amb una vista de l'antic hort de l'Escola Pia de Terrassa, on actualment hi ha el camp de futbol. Original virat en blau. Procedència: Jaume Gumà i Grau.

Es tracta de vinyetes rares de trobar. Jaume Gumà i Grau (Terrassa, 18 de març de 1939), a la seva col·lecció en té quatre virades en blau, encara que la mateixa sèrie també es va editar en tres colors més: verd clar, lila i vermell tal i com apareixen a la col·lecció de Rafel Comes i Ezequiel. Atès, doncs, que no se n'ha trobat cap altra, el més probable és que es fessin solament aquestes quatre i en aquests quatre colors.



*Vinyeta editada per l'Escola Pia de Terrassa per recaptar fons que ajudessin al desenvolupament i la finalització de les obres del Templo de los Niños, un espai religiós inaugurat el 7 de juny de 1952. Original en color vermell (23 x 23 mm).
Procedència: Rafel Comes i Ezequiel.*



*El Templo de los Niños en procés de construcció, a finals dels anys quaranta. En aquesta fotografia podem observar com s'estava aixecant el mur est, on ja apareixen els dos absis laterals de la capçalera. Al de la dreta es pot veure la mateixa cintra que es reproduïx a la vinyeta editada amb la finalitat de recaptar fons per a la seva construcció.
Procedència: Escola Pia de Terrassa.*

A part d'aquestes vinyetes, l'Escola Pia també en va editar, a finals dels anys quaranta, una altra, aquesta vegada dedicada al Templo de los Niños, un espai religiós que fou inaugurat el 7 de juny de 1952, tot aprofitant que es commemorava el cinquantè aniversari de la tasca docent escolàpia a Terrassa. En ella hi apareixen una imatge del sant patró acompanyat d'un alumne sobre un fons que reproduïx els tres absis en construcció de la capçalera del temple, curiosament, amb les seves corresponents cintres o bastides de fusta. També, en primer terme, apareix el plànol de la planta basilical del recinte, que fou un projecte de l'arquitecte Josep Pratmarsó i Parera (Barcelona, setembre de 1913 – 9 d'abril de 1985), així com el preu i el motiu de la recaptació: una pesseta i "Pro Templo de los Niños". Des que es va col·locar la primera pedra d'aquest temple, el 29 de gener de 1945, foren diverses les accions que es portaren a terme per recaptar fons que ajudessin al desenvolupament i la finalització de les obres, entre d'altres, l'edició d'aquesta vinyeta, però també l'organització, el 1951, d'una tómbola al saló d'actes de Radio Tarrasa.

*Ana Fernández Álvarez
campanadas@telefonica.net*