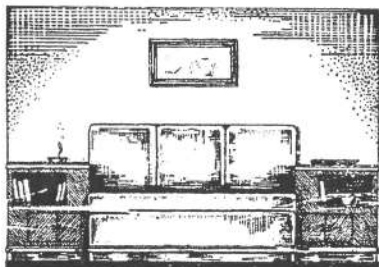




## EL COL·LECCIONISME DE TEMÀTICA TERRASSENCA (187) L'AURELI BIOSCA I TORRES ENTRE TERRASSA I MADRID (II)



Disseny de l'Aureli Biosca publicat a la primera pàgina del diari *El Dia*, del 21 d'abril de 1933.

l'hora de decorar-lo, evitant, sobretot, tot allò que pogués resultar superflu. L'Aureli, periòdicament i fins al 1935<sup>4</sup>, va anar escrivint a la premsa local diversos articles sobre decoració, disseny d'espais i també sobre crítica artística.

L'Aureli Biosca, a part de pintar, dissenyar i vendre mobles, també escrivia, concretament publicava articles a la premsa terrassenca, com el que va aparèixer a la primera pàgina del diari *El Dia*, el 10 de març de 1933, titulat "La llar moderna", i on defensava que el confort i la funcionalitat havien de ser els principals criteris a l'hora de decorar una casa per tal que esdevingués pulcrament i estèticament un lloc habitable. També, a la primera pàgina del mateix diari, el 21 d'abril del mateix any, firmava "La dona i la Llar", en què explicava que tan important era pensar en la neteja d'un habitatge com en el sentit harmoniós dels colors i de les línies utilitzats a

**LA DECORACION**  
"EL INVIERNO Y LAS CASAS INGLESAS"  
por ROMLEY  
y  
"MUEBLES MODERNOS"  
por  
AURELIO BIOSCA TORRES  
(con demostraciones fotográficas)  
en  
**Blanco y Negro**  
el domingo proximo.

ABC, 14 de desembre de 1934, pàgina 33.

Però l'Aureli Biosca no solament teoritzava sobre l'estètica de l'art del moble, sinó que també va organitzar, el 19 de maig de 1933, una exposició dels seus dissenys en dos estands muntats als salons dels Amics de les Arts. En concret, va exposar un dormitori amb fustes tintades de color gris i uns mobles de saló en tons torrats, posant molta cura en els complements lumínics i decoratius, i mantenint l'austeritat i la puresa geomètrica que caracteritzava el seu estil. Una geometria que l'Aureli va defensar en un article publicat a la primera pàgina del diari *El Dia*, del 12 de juliol de 1933, dient que s'havia d'utilitzar de manera continguda i gens dogmàtica. Idees que va desenvolupar també en el setmanari *Blanco y Negro* el 16 de desembre de 1934.

La seva faceta pictòrica continuava en paral·lel a la seva activitat com a moblista i crític. El març de 1933, junt amb altres pintors terrassencs, va participar en la Fira Internacional de Lió, així com en una col·lectiva de pintura inaugurada el desembre del mateix any a la Sala Parés de Barcelona, organitzada pels Amics de les Arts de Terrassa. Fins a la seva marxa definitiva a Madrid, l'Aureli va anar exposant periòdicament en diverses mostres, majoritàriament de caràcter col·lectiu, com la inaugurada el gener de 1934 als Amics de les Arts, sota l'apel·latiu de Primer Saló d'Independents, que aixoplugava les firmes d'artistes que a Terrassa havien optat per un llenguatge avantguardista. El mateix 1934, junt amb el seu germà Josep (Terrassa, 1-1-1902 - Madrid, 10-1-1983), es va traslladar a Madrid amb la intenció de muntar una galeria d'art, però la guerra desbaratà el seu projecte.

Acabada la Guerra Civil espanyola, l'Aureli tornà a viatjar a Madrid, on va obrir un local de construcció i reparació de mobles de luxe en un pis del carrer de

Serrano, 59, però que l'any següent va abandonar per inaugurar una sala d'exposicions pròpia, la Galeria de Arte Biosca, al carrer de Gènova, 11, ocupant un local on el seu germà Josep havia regentat un negoci de venda de cotxes d'importació. En aquesta galeria, l'Aureli es va dedicar, des del 15 de novembre de 1940, al mecenatge i al comerç cultural, mantenint sempre una forta relació amb l'Acadèmia dels Onze, instituïda, des del 1943, per Eugeni d'Ors i Rovira (Barcelona, 28-9-1881 - Vilanova i la Geltrú, 25-9-1954).



D'esquerra a dreta: el príncep José Eugenio de Baviera i de Borbón (Madrid, 26-3-1909 - 16-8-1966), el ministre de l'Ambaixada del Japó a Espanya i col·leccionista d'art Yakichiro Suma (Akita, 1892- Nagasaki, 1970), Eugeni d'Ors i Aureli Biosca. Madrid, 1942. Procedència: Pia d'Ors. Universitat de Navarra.

FET i de les JONS, acompanyats pel secretari perpetu de l'Associació de Pintors i Escultors i crític del diari *Madrid*, José Prados López (Madrid, 5-12-1897 -1-4-1972), que els va fer una visita comentada.

El 18 d'abril de 1941 va muntar la primera exposició col·lectiva, que va dedicar a mostrar l'obra de diferents pintors asturians, entre ells: Nicanor Piñole Rodríguez (Gijón, 6-1-1878 - 18-1-1978), Evaristo Valle Fernández y Suárez de Quirós (Gijón, 11-7-1873 - 29-1-1951) i Joaquín Vaquero Palacios (Oviedo, 9-6-1900 - Madrid, 28-10-1998). Una mostra que durà fins al dia 3 de maig del mateix any.

El 1942, l'Aureli apostà per l'obra del pintor Rafael Zabaleta Fuentes (Quesada, 6-11-1907 - 24-6-1960), qui, en tornar de París, havia intentat presentar la seva obra *L'Assumpció* a l'Exposició Nacional de Belles Arts de Madrid, però fou refusada. Zabaleta havia entrat en contacte amb l'Aureli Biosca a partir de les recomanacions del jurista i crític d'art, Cesáreo Rodríguez Aguilera (Quesada, Jaén, 16-5-1916), i de l'escultor Manuel Martínez i Hugué (Barcelona, 1872 - Caldes de Montbui, 1945), molt amics de l'Aureli. A aquesta exposició, celebrada del 23 de novembre al 7 de desembre, va acudir l'Eugeni d'Ors i, a partir d'aleshores, començà una intensa col·laboració entre aquest crític d'art i l'Aureli, que va portar al muntatge, el desembre de 1943, del I Saló dels Onze.

A la primera mostra que l'Aureli Biosca va organitzar, del 15 de novembre fins al 10 de desembre de 1940, va exposar vint-i-tres escultures i catorze dibuixos de Josep Clarà i Ayats (Olot, 1878 - Barcelona, 4-11-1958) i, tal com apareix ressenyat a la pàgina 101 del diari *ABC*, del 12 d'octubre de 1980, solament va vendre una terracota adquirida per un metge al qual acabava de tocar la loteria. Fou un raquític resultat, i més si tenim en compte que l'Aureli es va preocupar que a la inauguració assistissin personalitats com els cònsols del Japó i de Polònia, així com il·lustres acadèmics i diverses patums de la crítica artística.

A punt d'acabar-se la mostra dedicada a Clarà, tal com apareix en el mateix *ABC* del dia 8 de desembre de 1940, es va presentar un grup de membres de les