



EL COL·LECCIONISME DE TEMÀTICA TERRASSENCA (183) LA COL·LECCIÓ DE NINES D'ISABEL GRAU I MUNTADA



El 16 de juliol de 2007, Valentí Grau i Muntada va fer donació al Museu de la Nina de Castell d'Aro, mitjançant les gestions de Josep Maria Domènech i Fargas (Terrassa, 5 de gener de 1925), d'una col·lecció de nines que pertanyia a la seva mare, Isabel Muntada i Riba (Terrassa, 29 de juliol de 1910 – 16 de maig de 2004), esposa del llibreter i també dibuixant terrassenc Joan Grau i Argemí (Terrassa, 24 de juny de 1905 - 17 de gener de 1993).

Aquesta col·lecció està formada per un conjunt de 245 nines (10 x 5 cm cadascuna) que Isabel Muntada havia realitzat amb ganxet, de manera impecable i absolutament minuciosa, aprofitant una llarga i obligada convalescència.

El Museu de la Nina de Castell d'Aro fou fundat el 1997, partint d'una important col·lecció donada per Josefina Teixidor, veïna de Sant Feliu de Guíxols, i està situat al nucli antic de Castell d'Aro, a les antigues dependències del seu l'Ajuntament, les quals, el 1995, foren declarades Bé Nacional d'Interès Cultural per la Generalitat de Catalunya.

Cada una de les peces que configuren la col·lecció terrassenca d'Isabel Muntada fou realitzada vestint les nines amb indumentàries típiques de diversos pobles i cultures, així com representant diversos personatges que podríem qualificar com a característics. És per això que, tenint en compte que el Museu de la Nina de Castell d'Aro s'ha especialitzat a mostrar nines d'arreu del món que destaquen per la seva qualitat o el seu valor etnològic, la donació d'aquesta col·lecció esdevé summament adient i enriquidora.

No hem d'oblidar que les nines són elements documentals de primer ordre a l'hora d'entendre el teixit emocional col·lectiu de les diverses cultures i societats. Des de la intimitat de les llars, la nina ha expressat sempre conceptes molt rics i variats, que van des de la imitació formal de la moda de cada moment fins a la mimesi dels rols filials i de parentiu, que ajuden els infants a viure en el món i als adults, a rememorar el món.



La col·lecció es va oferir primerament a Terrassa, però ningú va trobar interessat acceptar-la, segurament pensant que en aquesta ciutat resultava molt difícil trobar un lloc adient on exhibir-la.

La direcció del Museu de la Nina de Castell d'Aro, davant l'oferiment de Valentí Grau i Muntada, immediatament es mostrà sensible i interessada a acollir aquest fons, fet que demostra el que té d'interessant el treball realitzat per Isabel Muntada.

L'interès d'aquesta col·lecció ha quedat corroborat públicament, ja que, actualment, pot ser visitada a les sales de la planta baixa d'aquest museu. Sobre el seu valor, resulta il·lustratiu llegir un dels paràgrafs del díptic editat pel Museu, on es fa especial menció de la col·lecció.



Ana Fernández Álvarez, març del 2010
campanadas@telefonica.net

Fe d'errades.- Al full número 182, la data correcta en relació a la *Revista Terrasense* ha de ser la del 1-7-1877.