

## EL COL-LECCIONISME DE TEMÀTICA TERRASSENCA (18)

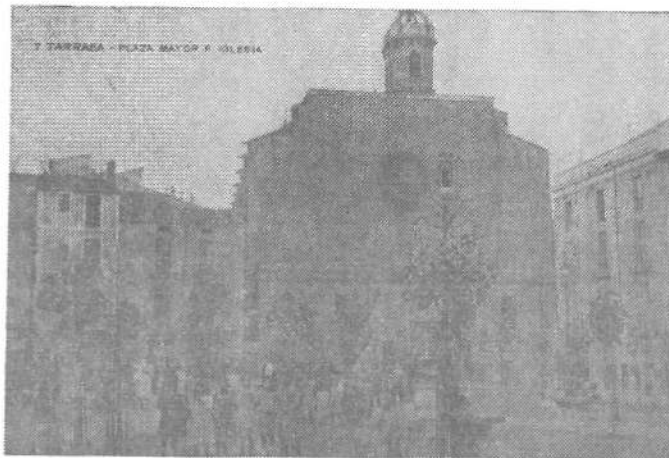
### POSTALS (4) Francesc Estruch

Una de les sèries de postals de Terrassa, de fotògraf terrassenc més antiga i reexida és la de Francesc Estruch i va circular a principi dels anys deu. Estruch que tenia el seu taller fotogràfic al carrer Llessamí, 13 (avui Gaudí) havia participat en l'Exposició local del 1904 a l'Escola Industrial

La sèrie, que suposem completa, consta de 10 postals numerades del 1 al 10

Els títols, de color lilós son els següents

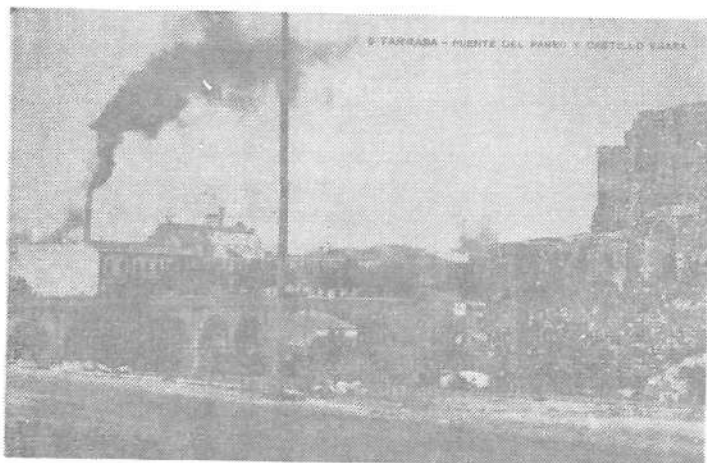
- 1 "Plaza Mercado"
- 2 "Paseo"
- 3 "Vista Parcial" (fàbrica Aymerich i Amat)
- 4 "Estación del Norte"
- 5 "Escuelas Industriales"
- 6 "Ayuntamiento y Plaza Mercado"
- 7 "Plaza Mayor e Iglesia"
- 8 "Antiguas Iglesias de S. Pedro de Tarrasa"
- 9 "Puente del Paseo y Castillo Egara"
- 10 "Calle de S. Pedro"



Com veiem, la sèrie incorpora ja les noves construccions; l'Escola Industrial (1904); la fàbrica Aymerich i Amat (1908) i el Mercat (1908) que s'afegeixen al pont del Passeig que ja havia inclòs la sèrie de Ballester. La nova façana del Teatre Principal (1911) no acabada encara va quedar fora d'aquesta sèrie. La sèrie Estruch és de raresa E.

Com a més curioses remarcarem les postals 7, 9 i 10. La postal 7, la de la Plaça Major, junt a la mainada observem els nous arbres que es van plantar el 1911 després de desplaçar-se el mercat que s'hi feia al nou mercat del Rambla/Raval.

La núm. 9, és potser l'única postal en què, per poder incloure-hi el Pont



del Passeig, el Castell es va enfocar des de Nord-est, cosa que llavors era factible ja que la casa Bauman no es va edificar fins el 1916. Aquest angle de visió permet veure, al fons, algunes de les cases del "sot del pi". Aques-

tes cases només surten, que recordem, en aquesta postal i la 508 de la primera sèrie de Thomas.

A la postal 10 veiem el carrer Sant Pere des de la Placeta Saragossa. A la dreta el quiosc de begudes que s'hi instal·là el 1901 i del qual tenien cura els germans Carles i Miquel Pompidour, propietaris de l'hotel Peninsular, ubicat al costat del "Círcol Egarenc". Els germans Pompidour eren també propietaris del Bar Restaurant "Maison Doré". Aquest local situat al número 22 de la Plaça de Catalunya de Barcelona fou un dels més importants de la ciutat comtal fins a la guerra civil. Un

altre element curiós de la postal és veure un carro-escombrador en plena feina. Una reproducció d'aquesta postal figura a l'entrada de l'Arxiu Tobella, reproduïda en grans mides.

Finalment remarcarem que les postals 1, 2, 6, 7 i 10 van utilitzar-se,

prèviament retocades per fer disminuir el nombre de persones, per il·lustrar el número 230 de la revista MERCURIO de 10/VI/1915 dedicat a Terrassa.



Rafael Comas

Proper butlletí de Col·leccionisme (19): Fitxes (3) Bons Municipals de Caritat