

EL COL·LECCIONISME DE TEMÀTICA TERRASSENCA
 SOLÀ, ALEGRE I CIA., SOCIETAT PIONERA DEL CINEMA (1)

* * * * *
 FÀBRICA DE FILMS IMPRESIONADAS
 PARA CINEMATÓGRAFO



MARCA DE FÀBRICA

* * * * *
 Solà, Mestres
 y Comp.^a

Terrassa 28 de Novembre de 1908

*Hemos recibido de Sr. Miguel Bouamí
 la cantidad de cincuenta pesetas, importe
 de un contador eléctrico y sus accesorios.*

Solà Alegre y Cia

50 pesetas

Quan el 1997, malgrat la meua ignorància en temes cinematogràfics, vaig formar part a petició de l'amic Samarra de la Comissió del Centenari del Cinema a Terrassa, vaig tenir ocasió de mostrar un document molt curiós. Es tractava d'un imprès comercial (en blanc) d'una "fàbrica de films impressionats per a cinema" de Terrassa amb data impresa de 190. i capçalera d'una societat; **Solà Mestres i Cia**. Llavors ningú de la Comissió va saber donar raó de qui podien ser els titulars d'aquesta raó social ni vam trobar referències d'aquesta empresa en cap guia comercial ni tampoc en els llibres de matrícula de l'Arxiu Històric de Terrassa. A falta, doncs, de proves, l'amic Calaf no va incloure'n cap referència al llibre *Història del Cinema a Terrassa* que va editar la Comissió.

Un temps més tard, però, vam obtenir una documentació que casualment contenia una carpeta d'aquesta empresa terrassenca pionera del cinema. A la carpeta vam trobar-hi un altre imprès -vegeu-ne fotocòpia- igual a l'esmentat, però aquesta vegada utilitzat com a rebut i amb data concreta -28 de novembre de 1908- i signatura de **Solà Alegre i Cia**. A més a més hi havia el

contracte social, la llibreta de despeses i justificants, correspondència rebuda i altres.

Amb l'estudi de la documentació comprovem que la raó social vertadera era Solà, Alegre i Cia., i no Solà Mestres i Cia. Possiblement els impresos es van imprimir abans amb una raó social que després es va decidir modificar i els impresos, no obstant això, es van aprofitar igualment. Un dels motius que va contribuir a no aclarir inicialment els noms dels socis és la coma que per errada d'impressió separava Solà de Mestres, que feia creure que eren dues persones, quan en realitat eren, com veurem, els dos cognoms d'una sola persona.

La societat Solà, Alegre i Cia. es va constituir en document privat l'1 de juliol de 1908 per dedicar-se a la fabricació, el lloguer, la representació, etc., de pel·lícules cinematogràfiques. Els socis eren tres, Joan Solà i Mestres, Martí Alegre i Puig, i Rafel Folch i Capdevila. Els dos primers, de Terrassa i el darrer, de Barcelona. El capital social inicial va ser de 9.000 pessetes. Solà, que era el soci majoritari que s'havia de cuidar de les operacions industrials, ja havia començat tot sol aquesta activitat i va aportar a la societat els aparells, les instal·lacions, i els ingredients que tenia, i la diferència del seu valor fins a 5.000 pessetes. Les havia d'aportar en metàl·lic. Els altres dos socis, Alegre i Folch, aportarien cadascun 2.000 pessetes en metàl·lic. Alegre s'havia de cuidar d'ajudar Solà en la part tècnica i tenir cura del laboratori. Folch, des de Barcelona, tindria al seu càrrec l'administració de la societat i de la propaganda, i la venda dels productes fabricats. Per magatzem i laboratori es va llogar per 100 pessetes mensuals la nau que havia estat el tint de Jaume Serra i Cia, en el tram del carrer de la Cisterna que va del carrer Major al d'Isclé Soler. Aquest tram llavors s'anomenava d'Unió, que era una part del carrer que amb giragonses comunicava el Raval amb el carrer Major quan encara la Casa del Poble n'impedia la comunicació recta.

Del soci Martí Alegre (1875-1917), escriptor, músic i polític catalanista radical, en podríem parlar llargament, però ja ho vam fer en una separata que li vam dedicar (núm. 49) en el butlletí 302 de setembre del 1995 i també en el butlletí 335 de setembre de 1998, en el qual demanàvem que es restituís el seu nom a un carrer de la ciutat, com ja havia pogut fer als anys de la Segona República, la qual cosa va ser considerada i duta a terme en un carrer nou que comunica el carrer del Joc de la Rutlla amb el de la Plaça Nova. No ens va estranyar la participació de Martí Alegre en una empresa pionera del cinema, perquè lliga perfectament amb el seu esperit inquiet i coneixedor de l'art i les tècniques d'avantguardia.

Un altre soci, Rafael Folch i Capdevila (1881-1961), escriptor, filòleg, polític, afiliat a la Unió Socialista de Catalunya, residia a Barcelona i era amic personal de Martí Alegre, amb qui compartia inquietuds artístiques i polítiques. A més a més, com a delegats de la Companyia La Mutual Franco-Espanyola a Barcelona i Terrassa respectivament, mantenien un contacte regular per raó de la feina.

(Continuarà)