

**CONVOCATÒRIA ASSEMBLEA
 ANUAL ORDINÀRIA**

**Dimecres dia 20 de març, a 2/4 de 7
 del vespre, a la seu social amb l'ordre
 del dia següent:**

- 1) Aprovació, si escau, de l'acta de l'assemblea del dia 30 de març del 2012.
- 2) Aprovació, si escau, de la memòria d'activitats del 2012.
- 3) Aprovació, si escau, de l'estat de comptes del 2012.
- 4) Aprovació, si escau, del projecte d'activitats per al 2013.
- 5) Aprovació, si escau, del pressupost per al 2013.
- 6) Elecció per votació secreta, si hi ha més d'un candidat, del càrrec de vicepresident vacant per renúncia del senyor Rafel Comes.
- 7) Torn obert de paraules.

EDITORIAL

L'Assemblea General, com sabeu, és un moment important de la vida de l'Associació, ja que és l'òrgan màxim que nomena els responsables i fixa les línies principals de treball per a cada any. Per tot això us animem a participar-hi activament. Volem que l'Assemblea, a més d'un espai de trobada, sigui realment un moment de debat sobre els reptes de la nostra entitat.

Per tal d'afavorir aquest debat, us demanem també que ens feu arribar per correu postal o correu electrònic (elgrup@josoc.cat) propostes de treball o suggeriments de tota mena en relació amb els nostres objectius de foment del col·leccionisme, dels quals us informarem a l'Assemblea per tal que puguin ser debatuts. A la columna d'aquesta mateixa pàgina teniu l'ordre del dia, alhora que us avancem que la documentació de l'Assemblea es penjarà a la cartellera de l'Associació a partir del dia 13 per tal que els socis que ho desitgin la puguin examinar.

Us encoratgem a participar a les activitats que realitzem i que trobareu detallades en aquest mateix *Butlletí Informatiu* i en format *planning* a l'Agenda de la darrera plana. Recordeu la conferència de Raimon Escudé sobre "Filatèlia: col·leccionisme i especulació", la parada institucional el dia de Sant Jordi a la plaça Vella i la Fira del llibre antic i d'ocasió als porxos del Centre Cultural Terrassa. Volem agrair a tots els socis que fan possibles aquestes activitats la seva participació.

No volem acabar sense l'agraïment que mereix en Rafel Comes, amb qui el nostre consoci Manel Ros ens ofereix l'entrevista a les pàgines centrals. Comes fa anys que participa a l'entitat, la seva dedicació i inici de les Separates al llarg de vint anys, el seu compromís, tot i que l'haguéssim volgut de major durada, com a membre de la junta que ha possibilitat el renaixement de l'Associació, la seva responsabilitat en les subhastes intercanvi entre socis i d'altres mereixerà el nostre record. Li desitgem anys de vida i bona feina en les seves noves ocupacions, a les quals ha manifestat que vol dedicar més temps. Rafel, confiïm poder seguir comptant amb el teu suport!



Anunci publicat a *Llum Novella* en el núm. 1 d'abril de 1925

EXPOSICIÓ

TERRASSA FC




A L'ENTORN DEL TERRASSA FC

**Fitxes d'ex-jugadors dels anys 1906-1992
 Trofeus significatius. Documents i Fotografies**



Josep-Manuel Gómez

la col·laboració de: Terrassa FC,
 Rafel Comes, Joan F. Fontdevila i Xavier Lira

Del 15 de març al 8 de maig 2013

a la seu de l'Associació
 Ràmbola d'Egara, 340 2a - Centre Cultural Terrassa

Obert dimecres i divendres de 6 a 9 de la tarda

Altres dies i hores, prèviament convingues al telèfon 937 856 420

CONFERÈNCIA



**FILATÈLIA:
COL·LECCIONISME I
ESPECULACIÓ**

Conferència a càrrec de
Raimon Escudé
col·leccionista, advocat i ex-diputat

Divendres dia 19 d'abril,
a les 7 del vespre, a la Sala Hemicicle
del Centre Cultural Terrassa




*Imatges gens grates als
col·leccionistes i menys als
inversors que van veure com
anaven en orris els seus estalvis*



NOTÍCIES DE DINS

EXPOSICIÓ "A L'ENTORN DEL TERRASSA FC"

El Terrassa FC és més que un club. Sí, tal com sona. Amb la seva modestia, amb les seves giragoneses, amb els seus vaivens. Però el Terrassa FC, el club roig, el club que tots portem a la sang, el del color de la força i la rauxa, és per a les terrassenques i per als terrassencs més que un club.

En primer lloc, el Terrassa FC ha estat un club essencial, al llarg de la història, en la lluita contra l'endèmic centralisme barceloní que ha caracteritzat Catalunya. En àmbit de clubs, aquesta endogàmia comtal és indissimulable. I des de l'any 1906, data de naixement del Terrassa FC, el club s'ha erigit en paladí de la causa descentralitzadora. Conceptes tan actuals com el d'*equilibri territorial* han estat, conscientment o inconscientment, defensats pel club egarenc.

En segon lloc, el Terrassa FC ha aplegat la il·lusió ciutadana. Des del seu naixement (el 1906), en l'època gloriosa en què futbol i hoquei herba van aportar al club una allau de títols, en moments de triomfs històrics (entre d'altres, en futbol, les dues primeres Copes Catalunya, el

1925 i el 1936, i les de 2002 i 2003: quatre en total; els quatre Campionats de Catalunya sub-23 consecutius els anys vuitanta; en hoquei herba, els Campionats d'Espanya i de Catalunya d'hoquei herba...) i en jornades de victòries ressonants, el Terrassa FC ha transmès, transmet i transmetrà il·lusió.

En tercer lloc, el Terrassa FC és el primer club del Vallès Occidental (i Oriental) en títols. És una dada científica, objectiva, irrefutable, que ens ha de fer sentir orgullosos. El Terrassa FC supera amb grandíssima diferència en palmarès (títols) els rivals comarcals. El Terrassa FC és el primer equip i club del Vallès, i el tercer de Catalunya.

En quart lloc, el Terrassa FC ha sintetitzat les fluctuacions històriques de la ciutat. Tot i que considerem que la salut esportiva d'un club no depèn necessàriament o substancial de les circumstàncies històriques, socials, culturals o econòmiques de la ciutat que l'acull, que intentar buscar lligams és agosarat i sovint poc justificable, i que són molts els casos de clubs que han destacat quan les seves ciutats han estat en crisi, és evident que el Terrassa FC (i qualsevol entitat esportiva, social o cultural) ha rebut l'impacte de



*Copa Catalunya guanyada
pel TerrassaFC al 1925*

fenòmens com la Setmana Tràgica i la repressió ulterior, la Mancomunitat de Catalunya, la dictadura de Primo de Rivera, la Catalunya republicana, la Guerra Civil Espanyola, el franquisme i la democràcia, i crisis profundes com la financera actual. Però el Terrassa FC s'ha forjat des de l'instint de supervivència. El Terrassa FC és el roig de la sang que ha regat les seves artèries en situacions límit i que ha sobreviscut heroicament.

En cinquè lloc, el centenari cor del Terrassa FC batega amb força. Més enllà de la fórmula jurídica de l'entitat, de les fonts de finançament i de la fluctuant massa de seguidors i social, és un club simpàtic, humil, guanyador, lluitador, ple de sentiments, llegendari, un club que es fa estimar. En síntesi, és més que un club.

Dr. Joan Francesc Fondevila i Gascón
Historiador del Terrassa Futbol Club

Detall de les graderies, dos municipals i tres jugadors del Terrassa FC l'any 1956. El primer a l'esquerra és en Lozano, seguit de Jordi Olivé i en Carrasqué. Procedència: Jordi Olivé



COL·LECCIONISME I NEGOCI

En la conferència celebrada el passat 1 de febrer a la Sala Hemicle del Centre Cultural, el Dr. Miquel Paraira va defensar el col·leccionisme altruista i desinteressat en contraposició al col·leccionisme com a negoci. Soci de la nostra entitat i professor universitari de química, jubilat des de fa cinc anys, ha aconseguit reunir una de les millors col·leccions de Catalunya d'embotcalls d'edulcorants (bàsicament sucres en tota mena de formats individuals) i actualment en té més de 130.000 unitats.

A més a més d'exposar-nos les principals característiques de la seva impressionant col·lecció particular, Miquel Paraira ens va oferir una reflexió sobre les virtuts i qualitats del col·leccionisme en general.

Així doncs, segons Miquel Paraira, a partir del clàssic col·leccionisme de cromos infantil, que es basa en col·leccions limitades i ordenades, aquesta afició permet desenvolupar una sèrie de qualitats molt positives que ha resumit en un *Decàleg del col·leccionista*. Destaca que el col·leccionisme afavoreix l'ordre, la disciplina, la memòria i l'aprenentatge. També remarca que moltes col·leccions exigeixen un esperit de recerca que obliga a mantenir-se actiu i a establir vincles personals que poden ajudar a fer moltes amistats que resulten molt estimulants i enriquidores. En definitiva, afirma que el col·leccionisme ens manté "vius i amb la ment desperta".

Aquestes qualitats tan positives entren en perill quan hi comença a intervenir el factor econòmic i el concepte de negoci. Creu que es perd l'esperit lúdic i desinteressat, i es posa en risc la *puresa* de l'afició. Va posar com a exemple el col·leccionisme de plaques de cava, el qual ha arribat a alguns extrems força exagerats.

Possiblement, la crisi que estem vivim contribuirà, si més no, a posar al seu lloc molts dels excessos de les últimes dècades, fins i tot en el món del col·leccionisme.

Manel Ros Calsina

FIRA DEL LLIBRE VELL I D'OCASIÓ ALS PORXOS DEL CENTRE CULTURAL TERRASSA EL DIA DE SANT JORDI

Hi haurà un seguit de parades de socis paradistes de l'Associació que us oferiran a bon preu llibres antics i d'ocasió. Els qui hi vulguin participar han de formalitzar la seva inscripció a Secretaria i regularitzar, si no ho està, la seva quota anual reglamentària com a soci-paradista.

EL CARNET DE LA FEDERACION ESPAÑOLA DE SOCIEDADES FILATÈLICAS 2013

Disposem d'aquests carnets, impresos en castellà, que lliurarem als socis interessats a tenir-lo i que el demanin a Secretaria. Els lliurarem per rigorós ordre de sol·licitud i fins

a un total de 50, que són els que ens han estat lliurats com a entitat membre de la FECAFIL (Federació Catalana de Filatèlia).

LA FESTA DE SANT JORDI A LA PLAÇA VELLA

Com cada any, el dimarts 23 d'abril serem a la plaça Vella amb la parada institucional on trobareu la segona sèrie de set punts de llibre que edita l'Associació i que serà la primera de moltes més dedicada als capgrossos i nans d'aquest valuós patrimoni moble de la ciutat. Hi trobareu també altres edicions, com la primera sèrie dedicada a les xemeneies de Terrassa, la primera dels calendaris de butxaca i l'Auca de la Festa Major de 1929. I, a més, llibres antics de poesia i literatura terrassenca.



Punt de llibre de la 2a sèrie editada per l'Associació

LES NOSTRES DÈRIES

“COL·LECCIONAR DOCUMENTS I OBJECTES HISTÒRICS DE TERRASSA ÉS LA MEVA MANERA DE SERVIR CATALUNYA”

Manel Ros Calsina entrevista **Rafel Comes i Ezequiel**



Rafel Comes i Ezequiel (Terrassa, 1942), professor mercantil de formació, va ser empresari tèxtil al capdavant d'una fàbrica de fils de fantasia creada pel seu pare. Casat amb la sabadellenca Maria Taulé, van tenir dues filles i ara són avis de cinc néts. A partir de la seva jubilació l'any 1995 va intensificar la seva afició per la història terrassenca fins a convertir-se en una referència ineludible per a qualsevol recerca en aquest àmbit.

Persona compromesa amb el país, va ser un dels fundadors de Convergència Democràtica a Terrassa i també pertany a Òmnium Cultural. A més a més de ser membre històric del nostre Grup, el seu rigor i la seva capacitat de treball l'han portat a la junta de govern de la prestigiosa Societat Catalana d'Estudis Numismàtics (filial de l'Institut d'Estudis Catalans).

Per quines raons un empresari tèxtil com vostè s'acaba transformant en un expert de la història local de Terrassa?

La veritat és que el meu interès pels temes històrics locals se'm va despertar a una edat força avançada. De jove vaig fer estudis mercantils a Sabadell i vaig començar Econòmiques per lliure a Barcelona, però ho vaig deixar perquè em resultava molt difícil compaginar-ho amb la feina. Des de l'any 1967 fins al 1995 vaig gestionar l'empresa tèxtil que havia creat el meu pare, Joaquim Comas, l'any 1932. Ens dedicàvem als fils de fantasia i havíem arribat a ser una quarantena de treballadors. Van ser uns anys de molta dedicació, pràcticament sense caps de setmana ni gairebé vacances. No quedava temps lliure per a massa aficions, però sempre havia tingut un sentiment d'estimació pel nostre país. A partir dels anys vuitanta aquesta estimació per Catalunya la vaig aplicar a Terrassa amb la intenció de col·laborar a *tapar forats*, és a dir, a cobrir aspectes històrics que no estaven prou documentats o no eren prou coneguts. A partir del 1995, i gràcies a la meua *jubilació anticipada*, m'hi vaig poder dedicar amb molta més intensitat.

De quina forma va materialitzar el seu interès per la història de Terrassa?

En primer lloc cal dir que el meu àmbit de recerca, a més a més de Terrassa, també inclou Ullastrell, Matadepera, Rellinars, Vacarisses i Viladecavalls, perquè són petites localitats molt relacionades amb Terrassa i que em semblava que no disposaven d'un recull documental d'aquestes característiques. A partir d'aquí m'han interessat tota mena de documents i objectes que tinguin una certa antiguitat, des de principis del segle XIX fins al final del franquisme, i un mínim interès històric: llibres, publicacions periòdiques, programes d'entitats, postals, medalles, correspondència, butlletins, accions, auques, goigs, diplomes, publicitat i moltes coses més.

Algunes potser poden semblar estranyes, com esqueles i recordatoris de difunts o de primeres comunions, sempre que siguin antics o de persones destacades.

Podríem dir que practica un col·leccionisme de recerca més que no pas un col·leccionisme d'acumulació d'objectes?

Efectivament, el col·leccionisme per a mi no deixa de ser una excusa per aprofundir en els temes que m'interessen. He llegit tots els llibres que he anat recollint i he anotat totes les dades que considerava interessants. D'altra banda, he passat moltes hores repassant arxius i biblioteques tant d'aquí com de fora de Terrassa i he fotocopiats centenars de documents, per no dir milers!

Disposa d'alguna base de dades informatitzada de tota la seva col·lecció?

No, només tinc una sèrie de fitxes i de llistats manuscrits. Els llibres, els tinc ordenats per ordre alfabètic dels autors i els altres objectes, per temes i guardats en capses, arxius i carpetes. Malgrat la pèrdua de memòria dels darrers anys, encara en conservo prou per poder localitzar bastant ràpidament els temes que m'interessen o que em demanen. La gràcia per trobar alguna cosa és, en primer lloc, saber si la tens i, després, saber el lloc on trobar-la.

Quines han estat les seves principals fonts de subministrament?

Són molt variades. Durant molts anys he anat resseguint moltes fires d'antiguitats, mercats i convencions de paper, i acabes coneixent totes les persones interessades en aquests temes, comerciants i altres col·leccionistes. Molts coneguts també m'han donat coses que potser tenen poc o cap valor comercial, però sí que en tenen per al meu arxiu. També he procurat evitar la pèrdua de

col·leccions familiars terrassenques arribant a acords amb els seus propietaris o amb els hereus. D'altra banda, a través d'Internet també he pogut trobar coses interessants, però només les compro si tenen un preu raonable. Com a curiositat puc dir que vaig trobar bona part de la col·lecció de la revista espiritista *Lumen*, publicada a Terrassa a principis del segle XX, a través d'un web d'Argentina!

Com va començar la seva relació amb el Grup Filatèlic i Numismàtic de Terrassa i quines funcions hi ha fet?

Coneixia el president Marcel·lí Armengol i a finals dels anys vuitanta me'n vaig fer soci. Tot i que no vaig ser mai de la Junta, tret de l'any 2011 amb Jaume Canyameres de president, he procurat col·laborar en tots aquells temes més relacionats amb la nostra ciutat. També podríem destacar que durant uns anys em vaig encarregar d'organitzar les subhastes. De mica en mica van anar adquirint força importància, però portaven molta feina i, a vegades, més problemes que agraïments.

A més a més de la temàtica terrassenca, quins altres col·leccionismes practica?

La meua especialitat és la numismàtica catalana. Tot i que actualment la tinc pràcticament aturada, m'he dedicat molts anys a tota mena de moneda catalana: monedes bitllets, pel·lofes (monedes eclesiàstiques), bitllets i vals de la Guerra Civil, moneda de cooperatives, getons (monedes d'àmbit privat) i fitxes de joc. Ja fora del tema terrassenc i de la numismàtica, col·lecciono un exemplar de cada diari o revista catalana d'abans de la Guerra Civil i tinc també una col·lecció de marxamos i bolles o precintes de plom catalans, de vinyetes catalanistes i de la Guerra Civil, i poques coses més.

Aquesta afició el va portar a participar en importants associacions de Barcelona, oi?

Efectivament, sóc soci numerari des de fa uns 30 anys de la Societat Catalana d'Estudis Numismàtics i en fa uns 25 que també tinc càrrecs a la seva Junta. Es tracta d'una entitat de caire científic, és filial de l'Institut d'Estudis Catalans i actualment està presidida per Miquel Crusafont. Publica un prestigiós anuari anomenat *Acta Numismàtica*. D'altra banda, també sóc vicepresident de la Secció Numismàtica del Cercle Filatèlic i Numismàtic de Barcelona, que és una associació de caràcter col·leccionista.

En quines exposicions ha participat?

Sempre he participat a les exposicions del nostre Grup, tant a les biennals de col·leccionisme com a les de filatèlia i numismàtica. També havia participat en les exposicions que organitzava el Cercle Filatèlic i Numismàtic de Barcelona per Sant Jordi i el 1997 vaig exposar documentació del comerç i la indústria del barri del Segle XX en el Casal del barri. El 2009, a la seu de l'Arxiu Històric Comarcal, vaig exposar amb la col·laboració de l'Arxiu Tobella les postals de Terrassa editades abans de 1920. En aquests moments tinc una mostra d'objectes relacionats amb el Carnaval a la nostra seu social.

Sembla que també li ha quedat temps per escriure un bon nombre de publicacions.

En realitat, això és el que més m'agrada i és un dels objectius del meu col·leccionisme: la difusió d'aspectes desconeguts de la nostra història local. Durant molts anys vaig fer les separates del nostre butlletí, vaig tractar temes molt diversos, però destacaria els estudis de les principals famílies de la indústria tèxtil terrassenca. També he publicat treballs a la revista *Terme* i l'*Arxiu* del Centre Excursionista. Una altra col·laboració que encara mantinc des de finals de 1997 és amb el butlletí *Bocamoll*, portaveu de l'Associació de Veïns del barri del Segle XX. De numismàtica he publicat treballs a *Acta Numismàtica*, *Gaceta Numismàtica*, *Cercle*, *l'Ardit*, en el III Simposi Numismàtic de Barcelona (1985) i en les V Jornades d'Arqueologia Industrial de Catalunya (Manresa, 2000). Aquest últim amb els companys Gemma Garcia i Antoni Moro. De llibres, n'he publicat tres, sempre en col·laboració. El 1992, *Les monedes de necessitat a Terrassa durant la Guerra*, de l'Editorial Egara, amb Antoni Turró, ja traspasat. El 1996, *El Florí d'Or Català: Catalunya, València i Mallorca*, una de les obres bàsiques de la numismàtica catalana, amb Miquel Crusafont, i, el 2002, *Terrassa: Territori Postal* amb Ana Fernández i Montse Saludes.

Què pensa del fet que molts dels estudis històrics que es publiquen a Terrassa incloguin l'agraïment a Rafel Comes per la seva orientació i consulta del seu arxiu?

Les persones que habitualment o esporàdicament ens dediquem a estudiar el passat terrassenc no som gaires i pràcticament ens coneixem tots. Hi ha bon rotllo entre nosaltres. És normal que consultin el meu arxiu, em demanin dades o, fins i tot, que vulguin que repassi els seus treballs per si hi veig alguna errada o puc fer algun aclariment, cosa que faig desinteressadament i amb molt de gust. Ja diu la dita que hi veuen més quatre ulls que dos. També col·laboro en treballs de periodistes. En tots els casos, però, sempre que els autors ho demanin. De cap manera pretenc interferir, jutjar o criticar els seus treballs. També tinc molt bona relació amb els museus i els arxius locals. Per a mi és motiu de satisfacció que el meu arxiu i els meus coneixements siguin útils. Si no fos així, quin sentit tindrien?

A banda de totes aquestes activitats, li queda temps per a alguna altra afició?

Sóc molt aficionat a la pesca en llacs d'alta muntanya. He fet grans caminades pel Pirineu, però malauradament per motius de salut aquests últims temps he hagut d'anar-les moderant. També m'agrada la música i el cant coral, tot i que reconec que no en sóc pas un expert. D'altra banda, veure créixer els meus néts dóna il·lusió a la meua vida.

Ha pensat quin serà el destí d'un arxiu tan important com el seu?

M'ho vaig plantejant, però encara no ho tinc decidit i, de moment, sobre aquest tema permet-me que mantingui una certa discreció.

EL COL·LECCIONISME A INTERNET

per Santi Rius - srcterrassa@gmail.com

ELS OUS FABERGÉ

De col·leccions, n'hi ha de tot tipus, però avui us vull parlar d'una de les que ens podria costar més diners del món, i que es tracta tan sols de col·leccionar ous.

Sí, sí, ous, però no ous de gallina, sinó **ous Fabergé**.

El fet és que uns anys abans de la Revolució Russa, en un taller de joieria de la ciutat de **Sant Petersburg**, en **Peter Carl Fabergé** va transformar per sempre més el món de la joieria i l'art fabricant unes peces úniques en forma d'ou.

El famosos ous creats per **Fabergé** són joies úniques que es van convertir en el caprici dels **tsars** durant prop de cent anys i que des de llavors han esdevingut un símbol del luxe extrem per a les persones més riques i poderoses de tot el món, ja que el nombre d'ous realitzats per aquest orfebre és només de poc més de 50.

El costum de regalar ous a l'inici de la primavera és molt antic. En moltes cultures els ous són símbols de fecunditat, de renaixement i de bondat. També representen els quatre elements de la vida.

La història dels ous comença el 1884 quan el tsar **Alexandre III** regala una d'aquestes creacions a la seva muller, la **tsarina Maria**, en l'època de Pasqua, la festa més important del calendari de l'església ortodoxa russa, la qual se celebrava intercanviant ous i tres petons. La peça va agradar tant l'esposa del tsar que es va decidir que **Fabergé** crearia un regal cada any per a la tsarina, que tindria la forma d'ou i que en el seu interior hi hauria una sorpresa.

Els ous es van fabricar amb or, argent i platí, i amb incrustacions de pedres precioses com els safirs, els robins, les maragdes i els diamants, i van ser pensats per ser venuts al seu millor client, la família imperial russa **Romanov**.

Posteriorment també va fer algun ou per commemorar actes importants, com la coronació del tsar **Nicolau** o la inauguració del famós tren **transsiberià**.

Perquè ens en fem una idea cal saber que tan sols sis ous imperials han sortit a subhastes des que va finalitzar la Segona Guerra Mundial i ja us podeu imaginar quines quantitats astronòmiques van assolir.

El mes de febrer del 2004 va sortir a la venda la famosa col·lecció de nou ous pertanyents la família del magnat **Forbes** i va ser adquirida per un nou ric rus anomenat **Viktor Vekselberg** per poc més de 90 milions de dòlars.

L'any 2007 un ou rosat coronat per un gall amb incrustacions de diamants que havia estat en la col·lecció privada del banquer **Rothschild** durant més de cent anys es va vendre per 18,5 milions de dòlars en una subhasta de la prestigiosa sala **Christie's**.

Actualment el **Kremlin** té 19 ous Fabergé, el Museu de Belles Arts de **Virgínia** en té cinc més i la reina **Isabel II** d'Anglaterra, tan sols tres. La resta, els podem trobar al Museu d'Art de **Nova Orleans** (2), a la Fundació **Edouard & Maurice Sandoz** de Suïssa (2), al Museu **Hillwood** de Washington, al **Walters Art Museum** de Baltimore, al **Príncep Rainiero** de Mònaco i al Museu d'Art de **Cleveland**, tots ells amb un sol exemplar. Hi ha dos ous dels quals només es conserva la fotografia i vuit que es troben actualment desapareguts.

Com a exemple citarem el famós **Blue Winter Egg** ("ou d'hivern blau"), que és a les mans del col·leccionista d'art **Freddy Novelo**, una joia que té en el seu interior una figura d'una au fènix en or de 24 quirats situada sobre un coixí de lapislàtzuli.

Però com que en aquesta secció sempre us deixem enllaços per poder fer una visita virtual al tema tractat, aquí en teniu uns quants:

Comencem amb un vídeo <http://www.youtube.com/watch?v=IJcXb4I5IA> i una presentació <http://www.slideshare.net/CMP/coleccin-faberge>.

També us recomanem visitar l'espai destinat a la nova col·lecció d'ous de la firma Fabergé <http://www.corazondejoyas.com/articulos/alta-joyeria/les-fameux-de-faberge-huevos-de-alta-joyeria/>

I per als qui vulgueu adquirir peces d'imitació dels famosos ous, us recomanem una visita a la botiga del museu Hermitage http://www.hermitageshop.org/store/index.php?main_page=index&cPath=165_186 i també a l'espai http://www.theoldgiftshop.com/jeweled_egg.html

Un espai dedicat a les col·leccions dels famosos ous <http://collectibles.about.com/od/companyprofiles/p/fabergeeggs.htm> i també unes adreces de col·leccionistes http://collectibles.about.com/lr/collecting_eggs/262453/1/

Però si el que voleu és fer una visita de museu, podeu fer-ho a http://collectibles.about.com/lr/museum_collections/262453/2/ o també a un apartat per a col·leccionistes http://collectibles.about.com/lr/easter_collectibles/262453/3/

Dades sobre alguns dels ous Fabergé més famosos:

Ou de la coronació: regalat per Nicolau II a la seva dona, la **tsarina Alexandra**, com a regal de Pasqua després de la seva coronació, el 1897. L'ou s'obre per ensenyar una rèplica d'or en miniatura del carruatge en què va fer la seva entrada a Moscou. És l'ou més car de la col·lecció de **Forbes**, amb un preu d'entre 18 i 24 milions de dòlars. El seu creador va tardar 15 mesos a fer-lo, treballant-hi 16 hores diàries.

Ou del cucut: fet l'any 1890, avui val entre 5 i 7 milions de dòlars. L'ou, d'estil barroc, està decorat amb esmalt violeta i té un rellotge de taula en el frontal. En tocar un petit botó d'or surt de l'ou un cucut que mou les ales.

Ou del taronger: l'any 1911, el tsar **Nicolau II** el va encarregar per regalar-lo a la seva mare, **Maria Feodorovna**. És una rèplica en miniatura d'un arbre tropical amb pedres precioses i diamants rosa que imiten fruites tropicals. Té un botó amagat que ensenya una part de les branques s'aixeca i sona una música mentre un ocell mou les seves ales i obre el bec. Està valorat entre 10 i 15 milions de dòlars.



ou cuco



ou orangetree



Ou carrossa

NOTÍCIES DE FORA

(Extretes d'El Eco Filatélico)

EL PRIMER EURO EN CATALÀ

No serà, molt probablement, el dels castellers que desitjaríem -vegeu el *Butlletí Informatiu* de novembre-desembre-, sinó un euro del Principat d'Andorra. No el veurem, però, fins al 2014, quan aquest petit país l'adopti després que ha rebut l'autorització del Banc Central d'Europa perquè encunyi tres milions d'euros en monedes. El cap de Govern del Principat ha explicat que queden obligats a posar en circulació almenys el 80% d'aquestes noves monedes. Ja voldríem els col·leccionistes que el Vaticà també poses en circulació el 80% de les monedes que encunya.



UN SEGELL DE ROBA A L'ÍNDIA

L'Índia ha emès amb motiu de l'Exposició Mundial de Filatèlia (INDIPEX) un segell de 1.000 rupies i un full bloc amb la imatge de Gandhi i una màquina de filar. Al full, de 100 rupies, una cita de Gandhi i un entorn rural on es fan els *khadi*, els teixits filats a mà que han esdevingut tota una fórmula per promoure l'autoocupació rural que esdevingué finalment el Moviment per a la Llibertat de la Índia. On hi ha el *khadi*, hi ha Gandhi, diuen a l'Índia.

NOUS SEGELLS PER AL FRANQUEIG DEL 2013

Cada 1 de gener ens trobem amb l'augment sistemàtic del preu del franqueig per enviar els diferents productes per correu. Atenent a aquest augment s'han emès en data del dia 2 de gener quatre nous segells del Rei de 0,37, 0,52, 0,75 i 0,90 € en plecs de 50. Se n'han editat 300.000 de cadascun dels valors.

SALVADOR ESPRIU EN UN SEGELL DEL PRINCIPAT D'ANDORRA

Si fa uns mesos van dedicar el segell de la sèrie Personatges al nostre conciutadà Agustí Bartra, ara, amb data 10 de gener, l'han dedicat a Salvador Espriu, de qui enguany celebrem el centenari del seu naixement. Es tracta d'un segell autoadhesiu de 0,37 € imprès en plecs de 25, dels qual s'ha fet un tiratge il·limitat. Si el demaneu al servei filatèlic de correus recordeu que us carregaran el 21% de IVA.



AGENDA

MARÇ 2013						
Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
				t	f	m
				1	2	3
4	5	t rj	7	t	f	m
		6		8	9	10
11	12	t	14	t e	f	m
		13		15	16	17
18	19	t e	21	t e	f	m
		20		22	23	24
25	26	t e	28		f	m
		27		29	30	31

ABRIL 2013						
Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
		t e		t e	f	m
1	2	3	4	5	6	7
		t e rj	11	t e	f	m
8	9	10		12	13	14
15	16	t e	18	t e c	f	m
		17		19	20	21
	f Sant Jordi	t e	25	t e	f	m
22	23	24		26	27	28
29	30					

FIRA DEL LLIBRE VELL I D'OCASIÓ

Dimarts 23 d'abril -Sant Jordi- Porxos del Centre Cultural Terrassa, Rambla d'Ègara 340 de 9 matí a 8 de la tarda.

FIRA-MERCAT D'INTERCANVI, PROMOCIÓ DEL COL·LECCIONISME I ANTIGUITATS

Tots els dissabtes al porxo del Centre Cultural Terrassa, de 9 del matí a 2/4 de 2 del migdia, Rambla d'Ègara 340 de Terrassa.

MERCAT DEL COL·LECCIONISME

Els diumenges, al porxo del Centre Cultural Terrassa, de 10 a 2/4 de 2 del migdia, llevat del mes d'agost.

SEU SOCIAL

Oberta els dimecres i els divendres no festius de 2/4 de 6 a 2/4 de 9. El mes d'agost no hi ha activitats.

VENC, CANVIO, DONO, BUSCO, COMPRO...

Aquesta secció és gentilmente oberta als vostres anuncis breus: envieu-ne el text a elgrup@josoc.cat

Circular informativa

Grupo Filatélico y Numismático de Tarrassa

La Biblioteca Central de Terrassa ens demana si podem localitzar per completar la seva col·lecció les circulars dels números 77, 86, 89, 94, 98, 111, 112 i 123.

Butlletins de l'Arxiu del Centre Excursionista de Terrassa

Els cediria a qui li interessin, sense fins comercials.

Francesc Palet, 937 881 740

Monedes, segells, sotagots, adhesius

En venc a bon preu.

Jacint Vila, 937 333 031

Pins i insígnies d'hoquei

santi@ventalloadvocats

Segells

A bon preu, de gairebé tot el món.
Alfonso, 635 781 429

LLEENDA

Mercat **m**

Trobada **t**

Fira, mercat d'intercanvi **f**

Exposició **e**

Conferència **c**

Reunió junta **rj**

Activitat de l'Associació **■**

Publicació periòdica informativa de
l'ASSOCIACIÓ GRUP FILATÈLIC, NUMISMÀTIC
I DE COL·LECCIONISME DE TERRASSA

Rambla d'Ègara, 340 2a (Centre Cultural Terrassa)
08221 Terrassa

Cel: elgrup@josoc.cat - Fax: 937 805 299

Dipòsit Legal B-28609-2011

ISSN 2014-3265 ISSN Internet 2014-587X

L'Associació Grup Filatèlic, Numismàtic i de Col·leccionisme de Terrassa no es fa responsable dels punts de vista expressats en els articles signats pels seus autors ni els comparteix necessàriament. Alhora, recomana i n'autoritza la seva difusió sempre que se n'indiqui la procedència.

Seguint el compliment de la LO 15/1999, de protecció de dades de caràcter personal, l'informem que les seves dades personals de què disposem estan incorporades a un fitxer amb la finalitat de permetre la gestió social de l'associació amb els seus socis. Aquest fitxer, de titularitat i responsabilitat de l'Associació, pren totes les mesures necessàries per garantir la seguretat i confidencialitat. Li comuniquem el seu dret a accedir, rectificar, oposar-se, i si escau, cancel·lar les seves dades personals del fitxer del qual som responsables mitjançant un correu adreçat a elgrup@josoc.cat, o per correu postal a la nostra seu social.