

EDITORIAL

Avui hem de parlar de la darrera assemblea de socis. En aquest butlletí hi trobareu la Memòria, l'Estat de comptes del 2013 i la proposta d'activitats per a aquest any 2014 del que tantes bondats n'esperem. La Festa Major és el moment àlgid de la nostra obertura a la ciutat, enguany ho demostrem un any més amb les activitats a l'entorn d'Els goigs de terrassa que us presentem en aquest mateix *Butlletí Informatiu*.

L'Associació viu un moment econòmic que no es desencalla com voldríem malgrat els esforços que hi posem i les hores que molts i dediquem. I és que no ho oblidem hem passat set anys sense tocar quotes, entre d'altres perquè no es feien activitats per justificar-ne l'augment, ja que el saldo a caixa sempre era positiu. La política que se seguia per inèrcia conservadora, era el qui dia passa any empeny. Amb el canvi de junta del 2011 hi va entrar nova saba, noves idees, noves voluntats i desitjos de innovar acceptant els reptes que suposava tot aquesta nova visió i manera d'entendre l'associacionisme i el col·leccionisme.

Estem satisfets del tomb que hem donat a l'associació, venent alguna insignificant oposició ancorada tossudament a l'antiga i històrica manera de fer.

Som una associació que malda per rejuvenir-se i captar nous socis col·leccionistes de qualsevol temàtica. D'aquí la proposta que vam rebre de canvi de nom de la mateixa associació. Hom proposava treure intensitat a la filatèlia i la numismàtica i acréixer el col·leccionisme que és tant ampli que els inclou tots. Potser anys a venir tots veurem més clar aquest canvi, us convidem a dir-hi la vostra, saber-ho ens ajudarà a prendre la decisió encertada.

Si rellegiu les quatre ratlles dedicades a els comptes i el nombre de socis, veureu que les coses no quadren: no aconseguim equilibrar els ingressos amb les despeses, ni augmentar el nombre de socis. Hem parlat fins i tot de compartir o canviar de seu social. La junta, és un tema recurrent, n'ha parlat moltes vegades i ens ha semblat que en moments difícils com els que vivim el millor és no tocar quotes. Amb tot ningú pot argumentar que és una quota alta. No se si trobaríem alguna associació ciutadana, similar a la nostra, on la quota sigui de 35 €. Davant d'aquesta situació en la darrera assemblea vam rebre la proposta de crear una quota voluntària de soci protector de 50 €. Si tots ho fóssim tindríem uns 2.000 € més d'ingressos que ens permetrien seguir sense angoixa la vida associativa. Properament estudiarem com posar en marxa aquesta proposta, repetim voluntària, que us avancem tot demanant-vos la vostra generositat. El petit esforç de cadascú ha de fer possible la continuïtat sense cap amenaça.

EXPOSICIÓ



COL·LECTIVA DE SOCIS

Billets iolera, Joan Armengol; Programes Festa de la Sta. Creu, Manel Rové; juganys i il·lustrats; Elena Colomé; Cronòmetres; Elena Garcia; Romanços i cançons; Delfi Busqueta; Etiquetes fruita i verdura, Joan Sánchez; Segells de dolets; Miquel Paraira; Monedes d'Egipte; J.A. López; Targetes telefòniques; J. Mari Flaules; Joan Manuel Gómez; Punts llibre formats especials; Montserrat Anglada; Llaurans de cervesa; Il·lustracions; Paris d'Altoquei Santi Ventalló.

Del 7 de maig al 16 de juny de 2014
a la seu de l'Associació Rambla d'Ègara, 340 2a
Centre Cultural Terrassa
dimecres i divendres de 6 a 9 de la tarda
Altres dies i hores, prèviament convingudes al telèfon 937 858 425
GPS: N - 41° 33' 58" E - 2° 00' 27"

EXPOSICIÓ



Els goigs de Terrassa

Del 12 de juny al 12 de juliol de 2014
al Centre Cultural Terrassa
de dilluns a divendres de 3 a 9 del vespre
dissabtes de 4 a 9 del vespre

GPS: N - 41° 33' 58" E - 2° 00' 27"
Amb la col·laboració de:




Anunci d'un calendari dels anys 50 del segle passat

NOTÍCIES DE DINS

XII FIRA MODERNISTA 10 i 11 DE MAIG

Enguany participarem per primera vegada a les activitats d'aquest exitós cap de setmana. La Fira d'Intercanvi, promoció del col·leccionisme i antiguitats al porxo del Centre Cultural de Terrassa durarà tot el dissabte i tot el diumenge. Una bona ocasió per treure-hi el cap, sempre hi trobareu quelcom.

COL·LECTIVA DE SOCIS 2014

Del 7 de maig al 16 de juliol al nostre estatge social.

Enfoquem la darrera exposició del curs amb la Col·lectiva, com l'any passat. Una nova mostra de col·leccions dels nostres socis i algun simpatitzant. Objectes diversos, a part dels segells i monedes clàssics, que ens omplen de satisfacció, ens estimulen a l'estudi i ens fan classificar el material tot fent treballar les neurones. De passada, i no és menys important, col·laboren a la història de la humanitat. Animeu-vos a visitar-la i "esmoleu les eines" per a participar-hi l'any vinent. Les col·leccions exposades són: bitllets de loteria, Joan Armengol, programes de la Festa de la Santa Creu, de Manel Ros, joguines i bolígrafs de l'Elena Colomina, encenedors de l'Elena Garcia, etiquetes de fruita i verdura de Joan Sánchez, segells de bolets de Miquel Paraira, monedes d'Egipte de J. A. López, targetes telefòniques de J. Nart, romanços i cançons de Delfí Busqueta, flautes de J. Manel Gómez, punts de llibre amb formes especials de M. Anglada, llaunes de cervesa de l'Ildefons Argemí i pins d'hoquei Santi Ventalló.

La col·laboració del Jaume Bou és imprescindible per al muntatge de l'exposició. A tothom, moltes gràcies.

Montserrat Anglada

PUNTS DE LLIBRE 3a DELS CAPGROSSOS DE TERRASSA

Per Sant Jordi la vam presentar i posar a la venda a la parada institucional de la plaça Vella. Va tenir força èxit, sobretot entre els col·leccionistes que ja l'esperen. Es tracta de 7 punts amb els capgrossos Antoni Verdaguer o El Cineasta Escotat, El Farrés o El César del Vallès, Miquel Pujadó, Cantinflas, Rosa Mora, Floreal Soriguera El Suri i Mossèn Bonet. Com totes les sèries anteriors les trobareu a la nostra Associació,

a la parada de Josep M. Pi els dissabtes a la Fira-Mercat i a la de Joan Armengol el diumenge al Mercat del Col·leccionisme, ambdues Fira i Mercat als Porxos del Centre Cultural Terrassa a la Rambla d'Ègara 340 de 9 a 2/4 de 2.

El mateix dia de Sant Jordi tot el porxo del Centre Cultural Terrassa es va emplenar de paradistes que en la 2a Exposició del llibre vell i d'ocasió van oferir a la ciutadania tota mena de llibres antics i moderns sempre a bon preu.

ELS GOIGS DE TERRASSA

Exposició monogràfica anual

Del dia 12 de juny al 12 de juliol al Centre Cultural Terrassa. En aquesta exposició, comissariada per Francesc Comellas, hi trobareu els goigs més antics de Terrassa, del s. XVIII fins als d'avui, en una escollida selecció de 110 exemplars dels més de 680 que hi ha. Hi podreu admirar dibuixos originals, llibres, documentació dels Gremis que els editaven, dibuixos originals dels il·lustradors M. A. Avellaneda, Jeroni Font, Ricard Marlet, Tipografia Martí. També hi haurà boixos i eines per a fer-los. Programes d'exposicions anteriors i conferències sobre el tema, des de l'any 1928 fins avui.

EDICIÓ D'UNS GOIGS COMMEMORATIUS

Dibuixats per Keith Adams, un artista cal·ligràfic de llarga experiència reconeguda arreu, un col·laborador habitual de la revista *Compartir* de la Fundació Espriu, sempre amb textos espriuans de gran bellesa. Es tracta d'un exemplar numerat de molt curta tirada que ens ha d'ajudar a subvenir les despeses generals d'aquesta moguda gogística terrassenca. Serà una edició en paper d'alta qualitat que esperem poder vendre al preu de 10 € per tal de fer-lo accessible a tothom.

ASPECTE GRÀFIC DELS GOIGS DE TERRASSA

Una conferència a càrrec de Josep M. Martí i Bonet el dimecres de Festa Major dia 9 de juliol a les 7 de la tarda a l'Aula A del Centre Cultural Terrassa ens presentarà diferents edicions i estils de la tipografia familiar i d'altres impremtes editores de goigs. Entrada lliure.

ELS GOIGS DE TERRASSA

La Fundació Torre del Palau, està preparant des de fa uns anys l'edició d'un llibre-inventari *Els goigs de terrassa*, que coincidirà amb la magna exposició, abans esmentada al Centre Cultural Terrassa.

Serà un llibre de més de 1.150 pàgines a mida DIN A4, impreses en blanc i negre i amb acabats de qualitat, que mostrarà a tota pàgina les imatges senceres facsímils i completes dels més de 688 goigs que fins avui tenim inventariats. Hi haurà el catàleg complet de les característiques de cada goig, a més d'una explicació històrica de les edicions i de les biografies dels autors dels goigs.

Tres col·laboracions especials referides específicament als goigs terrassencs: la primera de Mn. Joan Roig i Montserrat, sobre la vessant literària; la segona de Mn. Josep M. Martí i Bonet, sobre l'artística; i la darrera de Ramon Vilar i Herms, sobre la musical. Tot precedit d'una introducció del coordinador d'aquesta edició Francesc Comellas i Garcia sobre l'extens tema gogístic.

El llibre anirà acompanyat d'un DVD amb totes les imatges indexades, de manera que es puguin localitzar i ampliar fàcilment i adequada. Un CD completarà l'edició, amb les gravacions d'uns quinze goigs cantats per la Capella de Música de la Catedral de Terrassa, enregistrats especialment en motiu d'aquesta edició.

El preu de venda al públic d'aquesta històrica edició limitada i numerada serà de 70 €, però per a aquells que el reserveu anticipadament, abans del 31 de maig, i sigueu socis de qualsevol Associació gogística de Catalunya, d'Òmnium Cultural, del Centre Excursionista de Terrassa, del Centre d'Estudis Històrics de Terrassa, de l'Associació Grup Filatèlic, Numismàtic i de Col·leccionisme de Terrassa o subscriptors de Els Llibres de Terrassa, tindreu un descompte del 15% i, per tant, un preu final de 59,50 € més, si s'escau, les despeses d'enviament.

Podeu fer la vostra reserva a fundacio@torredelpalau.org o bé als telèfons 937 899 087 o 605 688 661.

CONCERT PRESENTACIÓ

Recull de goigs terrassencs és un llibre més un CD a l'abast de totes les butxaques. Editat també per la Fundació Torre del Palau, en suport del seu programa AETM (Ajut a Estudiants del Tercer Món) recollirà un enregistrament musical de la Capella de Música de la Catedral de Terrassa dirigida per Marc Marcet, a l'orgue Joan Casals, la presentació i comentaris a càrrec del musicòleg Ramon Vilar. L'enregistrament serà fet a l'església de Santa Maria d'Ègara i presentat en un concert públic de Festa Major el dissabte dia 5 de juliol a les 8 del vespre a la mateixa església de Santa Maria d'Ègara.

El preu d'aquest llibre+CD serà de 20 €.

CONCERT-PRESENTACIÓ



**recull de
goigs terrassencs**

**5 de juliol,
dissabte de Festa Major 2014
a les 8 del vespre a Santa Maria d'Ègara**
Capella de Música
de la Catedral de Terrassa
Dir. Marc Marcet
Orgue: Joan Casals
Comentaris: Ramon Vilar

Amb la col·laboració de: Ajuntament de Terrassa



INTERCANVI DE GOIGS

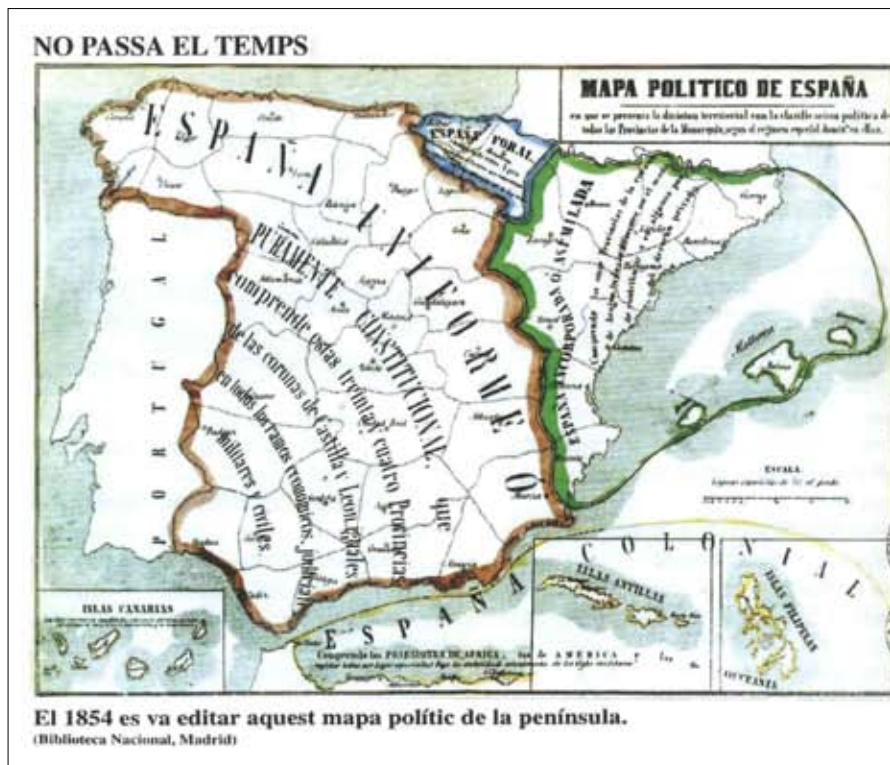
El farem el mateix diumenge de Festa Major dia 6 de juliol de 10h. a 13h. als mateixos porxos del Centre Cultural Terrassa on habitualment els diumenges hi ha el Mercat de Col·leccionisme, Rambla d'Ègara 340. Pels que veniu de fora aquí teniu les coordenades GPS: N -41° 33' 58" E-2° 00' 27".

Tots hi sou convidats.

NOTÍCIES DE FORA

CARTOGRAFIA HISTÒRICA

L'any 1852 es va publicar una obra titulada *Cartografía hispano-científica o sea los mapas españoles: en que se representa a España bajo todas sus diferentes fases*, fet per Francisco Jorge Torres Villegas. Aquesta obra, consta de dos volums i en el primer, concretament en les pàgines 296-297, trobem un mapa curiós titulat "Mapa político de España



El 1854 es va editar aquest mapa polític de la península.
(Biblioteca Nacional, Madrid)

en que se presenta la división con la clasificación política de todas las provincias de la Monarquía según el régimen especial dominante en ellas", que és el que acompanya aquest article.

El mapa que analitzem forma part d'un conjunt d'altres mapes en els que l'autor intenta fer un retrat tant de l'Espanya, com d'Europa, del món i d'altres territoris, tant de mitjans del segle XIX com d'altres èpoques històriques. Hi ha mapes geogràfics, militars, mèdics, religiosos, etc i no sempre segueixen una distribució lògica i moltes vegades estan barrejats sense continuïtat ni relació entre ells.

El mapa que ens crida l'atenció, té una sèrie de llegendes:

"España uniforme ó puramente constitucional, que comprende estas treinta y cuatro Provincias de las coronas de Castilla y León iguales en todos los ramos económicos, judiciales, militares y civiles.

España foral, comprende estas 4 provincias esentas o forales que conservan su régimen especial diferente del de las demás.

España incorporada ó asimilada. Comprende las once Provincias de la corona de Aragón, todavía diferentes en el modo de contribuir y en algunos puntos del derecho privado.

España colonial. Comprende posesiones de África, las de América y las de Oceanía regidas todas por leyes es-

peciales bajo la autoriad omnimoda de los Jefes militares.

Islas Canarias. Las Islas Canarias son consideradas como parte del reino con todas las ventajas de las provincias peninsulares y no como colonia".

El mapa va acompanyat d'un text on es narren aquestes llegendes i varies descripcions de l'Espanya de l'època. L'autor explica el què per ell és Espanya i que té quatre divisions polítiques amb una història i característiques pròpies per cada territori.

A vegades una imatge val més que mil paraules i aquest mapa n'és un exemple. El seu autor no té cap connotació ni catalanista, ni tampoc independentista. El llibre no està editat a Catalunya.

L'autor presenta Espanya d'una manera simple i natural, i diu les coses com són: els territoris de la Corona d'Aragó (entre ells Catalunya), es van incorporar a Espanya. I quan un territori s'incorpora o s'assimila a un altre, vol dir que anteriorment no n'havia format part. Ras i curt: els territoris de la Corona d'Aragó, entre ells Catalunya, van ser ocupats per la corona de Castella i Lleó, per la Espanya uniforme o "puramente constitucional".

Marc Ferrer i Murillo

LES NOSTRES DÈRIES

“A les fàbriques tèxtils, amb una mica de passió i sensibilitat, també s’hi podia descobrir art”

Manel Ros Calsina entrevista **Salvador Alavedra Invers**



A Salvador Alavedra Invers (Terrassa, 1919) el podríem considerar el patriarca actual de la cultura terrassenca, tant per la seva edat (95 anys) com, sobretot, pel seu extensíssim i prestigiós currículum. És una persona realment polifacètica: ha estat, entre d'altres coses, dibuixant, escriptor, melòman, investigador i mecenes. La seva activitat professional lligada al sector tèxtil de llanes de labors i fils de fantasia no va suposar cap impediment, sinó més aviat al contrari, per cultivar la seva passió per totes les arts.

Compromès amb moltes entitats culturals terrassenques, sempre disposat a ajudar i a col·laborar de forma desinteressada. Sense afany de protagonisme va ajudar a diversos escriptors com ara Agustí Bartra, Anna Murià i lu Pons. Tot i que no es considera un col·leccionista autèntic, actualment, és el soci més antic de l'Associació.

Amb 95 anys acabats de fer, com es troba Sr. Alavedra?

Força bé. Em costa caminar però per casa encara em defenso amb el caminador i amb paciència!

M'han dit que fa pocs dies ha assistit a algun concert del Festival de Jazz d'enguany, oi?

Sí, com que vivim molt a prop de la Plaça Vella em van poder acompanyar amb la cadira de rodes als dos concerts que s'hi han fet aquest any. Per a mi és una satisfacció molt gran poder escoltar música en directe.

La música i, especialment el jazz ha estat una de les seves grans aficions, com recorda les primeres etapes de la Jazz Cava?

Cada concert era magnífic. Els músics ens regalaven la seva música de trompeta, saxo, piano, amb qualsevol instrument feien meravelles. No hi ha res comparable. A més a més, jo ho aprofitava per dibuixar. Em situava en un racó i dibuixava els artistes en plena interpretació. Moltes vegades utilitzava el mateix programa de l'actuació per dibuixar-hi a sobre. Tot i que normalment estava a les fosques procurava captar l'essència d'uns instants màgics i posteriorment acabava el dibuix amb alguns detalls. La gràcia d'aquests dibuixos ràpids és el cop d'ull inicial i la possibilitat de expressar-lo amb quatre ratlles.

D'on prové la seva vocació artística, ha estat un autodidacta o va tenir l'oportunitat de formar-se en alguna escola?

El meu pare, Valentí Alavedra, que també pintava i va escriure algun llibre, ens va transmetre l'amor per l'art i la cultura. A partir d'aquest ambient familiar vaig tenir la sort d'anar a l'Escola d'Arts i Oficis quan el mestre era el veterà Tomàs Viver. També hi havia en Josep Rigol com ajudant seu. Eren persones molt valuoses que em van ajudar a aprendre i perfeccionar les diferents tècniques. A mi, particularment, sempre m'ha interessat la figura humana. L'expressió i els sentiments dels rostres i del cos de les persones és d'una riquesa difícil de superar, per això he dibuixat a moltes models. En aquesta tècnica, el dibuixant o pintor ha de saber copsar les posicions i expressivitat de la model que no ha de ser mai una estàtua encarcarada sinó expressiva i gràciosa.

Com és que habitualment no signava els seus dibuixos?

Com pots veure tinc moltes llibretes i àlbums plens de dibuixos, en tinc centenars, a part de tots els que he repartit i la veritat és que no els hi donava massa importància, només posava l'any i els marcava amb unes empremtes que vaig dibuixar jo mateix i les tamponava amb uns segells. Sempre he dibuixat sense cap pretensió, només com a satisfacció personal.

Entre les moltes entitats culturals en les quals ha participat, quines destacaria?

De molt jove vaig començar a anar als Amics de les Arts, recordo que anàvem a les golfes a fer sessions de dibuix de models. Era un nucli molt actiu i ens ho vàrem passar molt bé. Per conèixer la història dels Amics de les Arts cal haver llegit el diari *El Dia* dels anys 30. Posteriorment vaig col·laborar a diverses entitats molt relacionades com la Jazz Cava i el Retaule Artístic. Fora de Terrassa, vaig participar al Círcol Artístic de Barcelona. Recordo que entre els artistes de Terrassa que hi anàvem hi havia el Josep Badia que feia uns dibuixos i gravats molt expressius.

Una altra de les seves facetes ha estat la de mecenes de diversos escriptors i artistes locals. Quina era la seva motivació per actuar d'aquesta forma desinteressada?

Tinc un gran respecte per les persones que tenen algun talent artístic i, en la mesura de les meves possibilitats intentava ajudar-les per a que poguessin deixar constància del seu treball.

A part de la seva activitat cultural, vostè també ha estat un home d'empresa dins del sector tèxtil, hi veia alguna contradicció entre la cultura i la indústria?

No crec que siguin activitats contraries sinó complementàries. Per a una persona sensible i amb una mica de passió és possible descobrir una vessant artística a les mateixes fàbriques tèxtils. Darrera dels telers i de les màquines hi ha l'encarregat, l'obrer, el teòric que hi aporten el seu alè de vida i els artistes ho poden percebre. Aquí a Terrassa l'escriptor Joan Duch va destacar especialment per copsar aquesta relació.

Ens podria fer cinc cèntims d'algun dels diversos llibres que ha publicat?

El primer llibre que vaig escriure va ser "**Cartes a Anna**" (1972), és un llibre dedicat a la meva filla gran. Allà hi ha 100 dibuixos meus i aprofito per explicar alguns records de la meva etapa de joventut i formació. També hi vaig incloure unes reflexions sobre la malaurada Guerra Civil que tant va marcar les nostres vides.

També recordo el llibre que vàrem fer amb el Vicenç Villatoro l'any 1974, "**Passió, mort i resurrecció de Nostre Senyor Jesucrist**". Aleshores ell era molt jove però ja ens coneixíem dels Amics de les Arts.

Amb en Manel Junyent, vàrem fer "**Gargots i mala lletra**" (1977), ell, a més a més de tocar molt bé el piano (per això li dèiem "*manos ligeras*"), també tenia molta gràcia per escriure i va fer uns petits comentaris per a dibuixos meus.

D'altra banda, també hi ha l'estudi de les poc conegudes ceràmiques del claustre del convent de St. Francesc ("**26 plafons de ceràmica catalana**"), i els

estudis històric - artístics d'"**El retaule barroc de Joan Monpeó a Terrassa**" (1995) i de l'altar del Sant Esperit "**El projecte Isaïes**" (2000).

Quina ha estat la seva relació amb el nostre Grup de Col·leccionisme?

Durant uns anys vaig ser col·leccionista de monedes. Encara en conservo algunes de Terrassa de l'època de la Guerra dels Segadors però no sóc un col·leccionista pròpiament dit. He continuat com a soci per ajudar i donar suport a l'entitat.

Com valora la situació política i econòmica actual?

Ara ens trobem en una situació difícil però cal tenir present que darrera d'una crisi hi ha una oportunitat. Per exemple, recordo que després de la crisi dels teixits va venir l'època del gènere de punt que va permetre una revifada del sector. Sempre hi ha una sortida.



EL COL·LECCIONISME A INTERNET

per Santi Rius - srcterrassa@gmail.com

COL·LECCIONAR CLICKS DE PLAYMOBIL

Els **Playmobil** són figuretes de plàstic fabricades per el Grup Brandstätter amb seu a Zirndorf (Alemanya).

Tot va començar l'any 1873 en què un serraller anomenat Andreas Brandstätter va fundar una petita empresa dedicada al món del metall, a la regió de Baviera (Fürth). En les etapes inicials va fabricar de tot, des de telèfons a caixes registradores, però l'any 1954 va deixar el món del metall per entrar en el del plàstic començant a desenvolupar joguines d'aquest material com per exemple cotxes o el famós "hula hoop", que en aquells anys va ser una autèntica revolució entre el públic jove.

I el que passa amb èpoques de crisis a ells els va passar l'any 1971, en plena crisis del petroli, que els va fer repensar el negoci i decidir-se per fabricar joguines d'una mida més petita. En Hans Beck, cap de desenvolupament va ser qui va tenir la idea de fer cotxes de plàstic més petits i acompanyar-los d'unes petites figures. Finalment van acabar treballant més aquestes figures y els seus accessoris fins a convertir-les en els famosos clicks de Playmobil.

L'empresa disposa avui, fins i tot, de parcs temàtics (fun parks) on podem gaudir de jocs inspirats en Playmobil i amb les seves joguines. N'hi ha a Grècia, Malta <http://www.playmobilmalta.com/funpark/index.aspx>, Estats Units, França www.playmobil-funpark.fr i, evidentment, Alemanya, del que us recomano veure aquest vídeo <http://youtu.be/gLueWijaQLo>.

La nostra visita virtual la iniciarem a la plana oficial de l'empresa <http://www.playmobil.com/index.html> on el primer que ens pregunta és amb quin idioma volem entrar i després ens mostra les darreres novetats i fins i tot una tenda virtual on poder comprar els productes que més ens interessin.

Existeixen moltes associacions d'aficionats i col·leccionistes arreu del món, que organitzen exposicions, fires i d'altres trobades. A Espanya en trobem dues de destacades: Aesclick i Somosclicks. La primera va organitzar l'any 2010 una exposició a Barbastro que va aconseguir el rècord mundial de figures exhibides, amb 68.808.

A la web d'Aesclick <http://www.aesclick.com> hi trobarem de tot: exposicions, el racó del col·leccionista, com fer-se soci, tot tipus de "merchandising" i també un fòrum per debatre aspectes relacionats amb aquesta passió.

En una col·laboració oficial amb Playmobil España, Aesclick ha muntat una exposició en el MUJA, Museu del Juràssic d'Astúries i on fins a mitjans de juny del 2014 es poden gaudir de bonics diorames que podeu veure, si no us hi voleu desplaçar, a Youtube: <http://youtu.be/Fqri3ntWPf4>

Ara anem a visitar un espai <http://www.playclicks.com/> que s'autodenomina l'espai pels aficionats a Playmobil i on podem gaudir de tot tipus d'informació, de la que destaquem una curiosa secció anomenada pinta els teus clicks <http://www.playclicks.com/category/tutoriales/pinta-tus-clicks/>

No ens hem d'oblidar de fer una visita a <http://www.somosclicks.org/>, l'altre gran associació espanyola d'aficionats amb notícies de tot el que s'esdevé sobre aquest món.

Ara podríem tornar de nou a Alemanya per visitar un fòrum dedicat a aquest món dels clicks <http://www.funtastic-plastic.de/forum/index.htm> tot i que només és aconsellable pels que domineu l'alemany. I per si voleu seguir practicant aquest idioma no heu de deixar d'entrar en un altre fòrum, encara més complert, a <http://www.klickywelt.de/>. Un fòrum imprescindible amb llengua portuguesa el trobem al Brasil <http://www.playbrasilmobil.com.br/>

Un espai, en anglès, recomanable i on podem veure moltes fotos de diorames fets amb figures de Playmobil és <http://www.playmofriends.com/forum/album/index.php>

Un espai curiós és Animobil <http://www.animobil.info/>, on podem trobar la llista de tots els animals en versió Playmobil. Collectobil <http://www.collectobil.com/> ens pot resultar útil per obtenir les referències de les caixes de Playmobil, mentre que Playmodb <http://playmodb.org/playmodb.shtml> ens servirà si cerquem una peça en concret d'un set. També Playmopiezas <http://www.playmopiezas.com/es/> ens pot ser útil per el seu directori de peces de Playmobil en castellà.

Espais especialitzats que val la pena visitar es <http://playmo1900.webnode.es/> dedicat als seguidors de les col·leccions d'època de Playmobil de la sèrie 1900.

Tenim una sèrie de blogs d'aficionats al col·leccionisme on podem trobar-hi una gran varietat d'informació, dels que destacarem <http://soloclicks.blogspot.com.es/> (en castellà) i <http://playmobilmania.blogspot.com.es/> (en català).

I finalitzarem aquest recorregut de nou a Alemanya, visitant la primera web que es va fer dedicada al món dels Playmobils <http://www.gardenwargaming.com/> amb una temàtica exclusivament militar.



Adan
i Eva



Parc
temàtic

LA BOTIGA DEL COL·LECCIONISTA

CATÀLEGS EXPOSICIONS:

Papers de Guerra, 5 €

El Petit Príncep, 5 € (Cost despesa tramesa internacional)

Cotxes Scalextric, tot un món de col·leccionisme, 5€

PUNTS DE LLIBRE (SÈRIES DE 7 UNITATS):

Xemeneies de Terrassa, 1a sèrie 3€

Capgrossos de Terrassa - Sant Jordi 2013, 2a sèrie , 3 €

Capgrossos de Terrassa - Festa Major 2013, 3a sèrie, 3 €

Capgrossos de Terrassa – Sant Jordi 2014, 4a sèrie, 3 €

AUQUES (EDICIONS LIMITADES I NUMERADES):

Festa Major de Terrassa 1929, 3 €

XI Fira Modernista de Terrassa, 3 €

CALENDARIS DE BUTXACA (SÈRIES DE 8):

Any 2013 dibuixos d'Antoni Sebastià i Querol, 3 €

Any 2014 dibuixos de Pere Prat, 3 €

SOBRES DE SUCRE (SÈRIES DE 6 UNITATS):

Terrassa 2010, Fotografies de M. Paraira, en color negre i verd, 1 €

Refranyes Catalans, col. J. Alemany i M Paraira, 1€

La llegenda de Sant Jordi, dibuixos d'A.Paraira i col. M. Paraira, 1 €

Masies de Terrassa, dibuixos de Montserrat Font, 1€

EL PETIT PRÍncep,

DVD en llenguatge de signes català, 10 €

MEDALLÍSTICA:

Disposem d'algunes medalles commemoratives de ben diversos esdeveniments.

Properament us n'oferirem una relació i el preu.

MONEDES DE TERRASSA - FACSIMILS

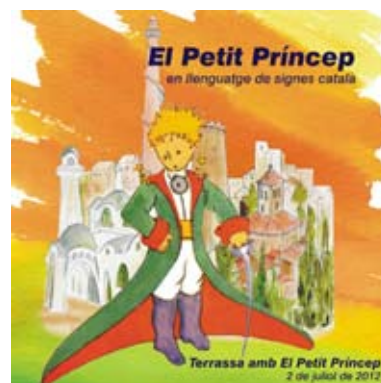
Augmentat del senyal de Terrassa incús i anepígraf, estampat el 1472, a la guerra dels Remences. 10€

Augmentats dels sisens d'aram encunyats a la Universitat forana de Terrassa durant la guerra dels segadors (1640-1652)

GOIGS

Santa Maria d'Ègara, 2014, 1€

Sant Jordi, 2014, 1€



En venda a la seu social, a les Fires-Mercat dels porxos del Centre Cultural Terrassa els dissabtes i diumenges i també per correu. Comades a: elgrup@josoc.cat

AGENDA

VENC, CANVIO, DONO, BUSCO, COMPRO...

Aquesta secció és gentilmente oberta als vostres anuncis breus: envieu-ne el text a elgrup@josoc.cat

MAIG 2014						
Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
			1	t 2	f 3	m 4
5	6	t e 7	8	t e 9	f 10	m 11
12	13	t e 14	rj 15	t e 16	f 17	m 18
19	20	t e 21	22	t e 23	f 24	m ln 25
26	27	t e 28	29	t e 30	f 31	

JUNY -JULIOL 2014						
Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
						m 1
2	3	t e 4	5	t e 6	f 7	m 8
9	10	t e 11	12	t e 13	f 14	m 15
16	17	t e 18	rj 19	t e 20	f 21	m 22
23	24	t e 25	26	t e 27	f 28	m ln 29
30	juliol 1	t e 2	3	t e 4	concert f 5	m ln 6
7	8	t e c 9	10	t e 11	f 12	

Intercanvi i compra de plaques de cava

Jaume Bou, 639 374 919

Terrassa FC, tota mena d'objectes, fotografies, documents

Josep Manuel Gómez
Tel.: 639 304 381 - 937 349 190

Sobrets de sucre, intercanvi

Miquel Paraira
Tel.: 690 665 392 - 937 855 565
mparaira@yahoo.com

Segells

A bon preu, de gairebé tot el món.
Alfonso, 635 781 429
tioaquiles@gmail.com

FIRES, MERCATS, TROBADES I EXPOSICIONS

Vegeu: www.eltroc.org

Mercat	m
Trobada	t
Fira, mercat d'intercanvi	f
Intercanvi mensual sobrets de sucre	ln
Exposició	e
Conferència	c
Reunió junta	rj

FIRA-MERCAT D'INTERCANVI, PROMOCIÓ DEL COL·LECCIONISME I ANTIGUITATS

Tots els dissabtes al porxo del Centre Cultural Terrassa, de 9 del matí a 2/4 de 2 del migdia, Rambla d'Ègara 340 de Terrassa. GPS: N - 41° 33' 58" E - 2° 00' 27"

MERCAT DEL COL·LECCIONISME

Els diumenges, al porxo del Centre Cultural Terrassa, de 10 a 2/4 de 2 del migdia, llevat del mes d'agost.

SEU SOCIAL

Oberta els dimecres i els divendres no festius de 2/4 de 6 a 2/4 de 9. El mes d'agost no hi ha activitats.

INTERCANVI SOBRES DE SUCRE

El quart diumenge de cada mes, llevat de juny, juliol i agost a la seu de l'Associació de 10 a 2 del migdia. Accés pel carrer Torres Garcia s/n - Centre Cultural Terrassa

Publicació periòdica informativa de
l'ASSOCIACIÓ GRUP FILATÈLIC, NUMISMÀTIC
I DE COL·LECCIONISME DE TERRASSA
Rambla d'Ègara, 340 2a (Centre Cultural Terrassa) 08221 Terrassa
Cel: elgrup@josoc.cat - Fax: 937 805 299
GPS: N - 41° 33' 58" E - 2° 00' 27"
Dipòsit Legal B-28609-2011
ISSN 2014-3265 ISSN Internet 2014-587X

L'Associació Grup Filatèlic, Numismàtic i de Col·leccionisme de Terrassa no es fa responsable dels punts de vista expressats en els articles signats pels seus autors ni els comparteix necessàriament. Alhora, recomana i n'autoritza la seva difusió sempre que se n'indiqui la procedència.

Seguint el compliment de la LO 15/1999, de protecció de dades de caràcter personal, l'informem que les seves dades personals de què disposem estan incorporades a un fitxer amb la finalitat de permetre la gestió social de l'associació amb els seus socis. Aquest fitxer, de titularitat i responsabilitat de l'Associació, pren totes les mesures necessàries per garantir la seguretat i confidencialitat. Li comunicuem el seu dret a accedir, rectificar, oposar-se, i si escau, cancel·lar les seves dades personals del fitxer del qual som responsables mitjançant un correu adreçat a elgrup@josoc.cat, o per correu postal a la nostra seu social.